

Atelier d'avant-spectacle *Peau d'âne, la fête est finie* d'Hélène Soulier

Une version contemporaine et dépoluée du conte de Perrault. À l'ère #MeToo, dans une ambiance queer et subversive, Peau d'âne sort du silence, prend son destin en main, s'invente un futur désirable et fait peau neuve ! Avec acidité, optimisme et humour, la metteuse en scène Hélène Soulié et l'autrice Marie Dilasser tissent une fable d'aujourd'hui, une histoire où face à un père coupable, une enfant prend pour armes la parole et la féerie, une histoire où les jeunes filles s'allient pour prendre possession de leur corps et de leur vie.

Introduction :

Si ce spectacle est le premier de votre parcours à la MC93, commencer votre séance par une introduction à l'aide du document en ligne « [Guide de discussion et quelques idées d'activités pour aborder la MC93 et le spectacle vivant](#) ».

Activité 1 – Les violences faites aux enfants :

L'objectif de cette activité est d'aborder les différents droits des enfants avec les participant.es en se servant des personnages de conte célèbre.

Matériel nécessaire : annexe, stylos.

Ensemble, lire les cartes contes et se raconter brièvement les histoires.

Puis, proposer au participant.es de former des groupes de 4 ou 5 afin de pouvoir échanger et débattre tout au long de l'activité. Distribuer ensuite pour chaque groupe :

- 5 cartes « contes »
- 5 cartes « méchants »
- 5 cartes « ce que représente le méchant »
- les cartes « droits des enfants ».

Les participant.es doivent retrouver quelle carte « conte » correspond à quelle carte « méchant ». Puis ils.elles doivent compléter le verso de la carte « ce que représente le méchant ». Une fois cette étape réalisée, ils peuvent chercher les cartes « droits des enfants » concernées par ce conte

Restitution : prendre un temps à l'oral pour mettre en commun les réponses de chaque groupe.

Activité 2 – Aborder les émotions de Peau d'âne :

Note pour l'encadrant de l'atelier : nous proposons deux façons d'aborder cette activité en fonction de votre groupe. N'hésitez pas à contacter votre référente MC93 si vous avez besoin d'en discuter.

L'objectif de cette activité est d'aborder les émotions auxquelles Peau d'âne sera confrontée pendant le spectacle et de préparer les participant.es à les vivre avec elle. Ils.elles peuvent aussi commencer à imaginer des choses qui les rassurent ou qui les calment dans ces situations pour s'en souvenir au moment du spectacle.

Matériel nécessaire : annexe, stylo, post-it, feuilles.

- Avec les illustrations de Claude Ponti* : montrer les illustrations du personnage de Claude Ponti présentes en annexe aux participants.es pour les décrire ensemble et comprendre ce qui s'y passe. Afficher l'illustration et écrire sur des post-it les émotions ressenties par ce personnage. Essayer d'imaginer ce qui a pu arriver à ce personnage.
Proposer ensuite aux participant.es d'imaginer une valise qui permettrait au personnage de partir à l'aventure et d'aller mieux : que pourraient-ils.elles mettre dedans ? Distribuer l'image de valise en annexe et proposer d'y dessiner les choses qu'ils.elles aimeraient y mettre pour elles.eux quand ils.elles ne vont pas bien (des choses pour se rassurer, des ami.es, des choses réconfortantes, etc.)
- A partir du texte de la pièce : lire le passage de la pièce en annexe aux participant.es puis expliquer ensemble ce qui se passe dans cette scène. Ecrire sur une feuille « quels sont les émotions de Peau d'âne ? » et sur une autre « quelles sont les réactions de Peau d'âne ? »
Dans le passage, Peau d'âne prépare sa valise pour quitter la maison. Distribuer le dessin de valise en annexe et proposer aux participants.es d'écrire les choses qu'ils.elles emmèneraient dans un tel voyage : des choses pour se rassurer, des ami.es, des choses réconfortantes, etc.

**Note pour l'encadrant.e de l'atelier : ces images sont extraites de la brochure Quand on te fait mal, de Dre Muriel Salmona et Sokhna Fall adapté et illustré par Claude Ponti. Elle distribuée par l'association Mémoire Traumatique et Victimologie. Cette brochure est disponible [en ligne ici](#).*

Activité 3 – version réactualisée du conte :

Matériel nécessaire : feuilles, stylo.

L'objectif de cette activité est d'ouvrir les horizons d'attente des enfants sur cette nouvelle version de Peau d'âne mais également de les ouvrir aux questions que pose une réécriture.

Si l'activité 1 n'a pas été faite en amont, commencer par reprendre ensemble les grandes lignes du conte traditionnel de Peau d'âne. Marie Dilasser et Hélène Soulier ont transposé ce conte dans notre société actuelle. Proposer aux participants.e d'imaginer à leur tour ce conte à notre époque.

Pour les guider, vous pouvez leur poser les questions suivantes :

- Dans le conte d'origine, les parents de Peau d'âne sont roi et reine : quels pourraient être leurs métiers aujourd'hui ?
- Quelle décision pourrait prendre Peau d'âne face à son père ? Qui pourraient être les alliés.es de Peau d'âne dans le monde d'aujourd'hui ? Quels seraient leurs métiers ?
- Dans quel endroit Peau d'âne pourrait-elle trouver refuge ?
- Comment l'histoire se finit-elle ?

Note pour l'encadrant de l'atelier : pour transposer l'histoire, il est possible d'aborder les différences entre le monde du conte et le monde contemporain, en proposant d'inclure l'usage des réseaux sociaux ou encore en abordant le mouvement #Metoo.