

La connaissance préalable de la présentation des unités d'apprentissage est nécessaire à leur utilisation

Pour choisir l'UA adaptée aux élèves, partir de leurs pratiques antérieures **ou** du cycle indiqué
L'exemple d'UA de 6 séances proposé peut se dérouler différemment voire durer plus longtemps

Exemple d'Unité d'Apprentissage / Séances de 50'

A titre indicatif, chaque situation est représentée proportionnellement à sa durée

Séance n° 1

| | | |
|--------------------------------|--------------------------------|-------------|
| Situation 1 et évolutions 1, 2 | Situation 2 et évolutions 1, 2 | Situation 3 |
|--------------------------------|--------------------------------|-------------|

Séance n° 2

| | |
|----------------------------|--|
| Situation 2 et évolution 3 | Evolutions 1, 2, 3, 4, 5 de la situation 3 |
|----------------------------|--|

Séance n° 3

| | | |
|-------|-----------------------------------|-------------|
| MEA 1 | Evolutions 3, 4 de la situation 3 | Situation 4 |
|-------|-----------------------------------|-------------|

Séance n° 4

| | |
|-------|-------------------------------------|
| MEA 1 | Situation 4 et évolutions 1, 2 et 3 |
|-------|-------------------------------------|

Séance n° 5

| | |
|-------|----------------------------------|
| MEA 1 | Situation 5 et évolutions 1 et 2 |
|-------|----------------------------------|

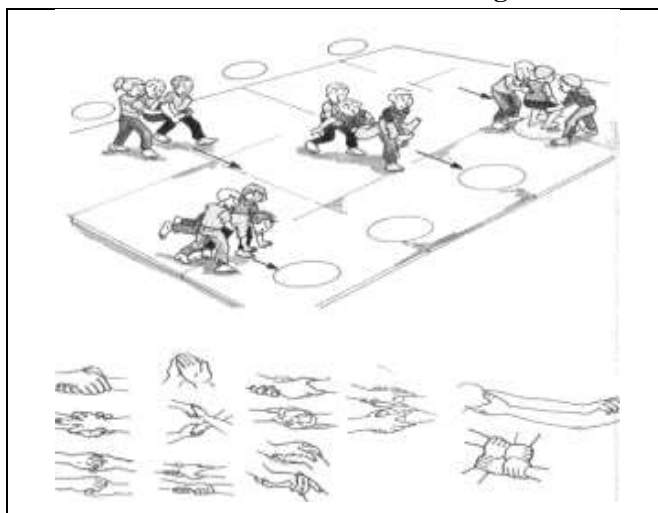
Séance n° 6

| | |
|-------|-------------|
| MEA 1 | Situation 6 |
|-------|-------------|

6 situations pour réaliser 6 séances

Situation 1 Le meuble et les déménageurs

Construire un corps solide

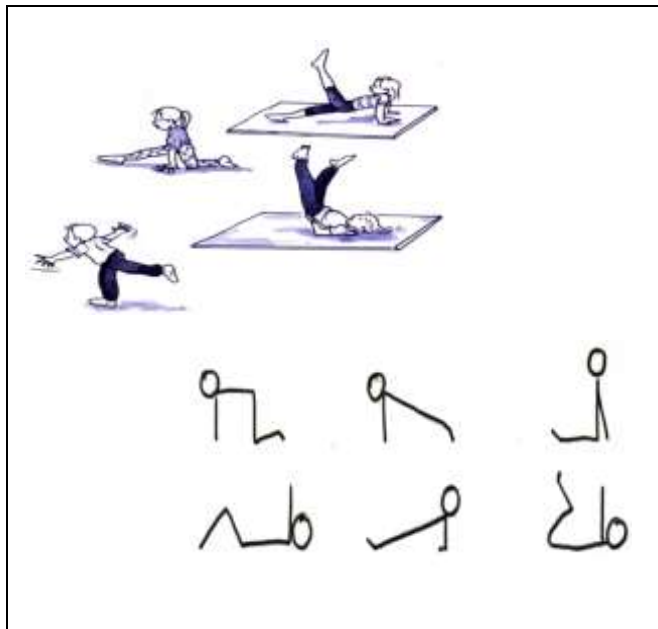


- But :** - Transporter un « meuble ».
- Organisation :** - Tapis groupés.
- Par 3, 2 déménageurs + 1 meuble.
 - 1 zone de départ, 1 zone d'arrivée.
 - Plusieurs passages avec changement de rôles.
- Critère de réussite:** - Pour le meuble, rester rigide (gainé).
- Pour les déménageurs, transporter le meuble.
- Modalités d'exécution :** - Se concerter pour saisir, soutenir le partenaire.
- Se placer, assurer son maintien postural par la tonicité musculaire.
 - Saisies de mains adaptées.
- Evolutions :** - 1 Modifier la forme du meuble.
- 2 Changer les saisies des porteurs entre eux et sur le meuble.

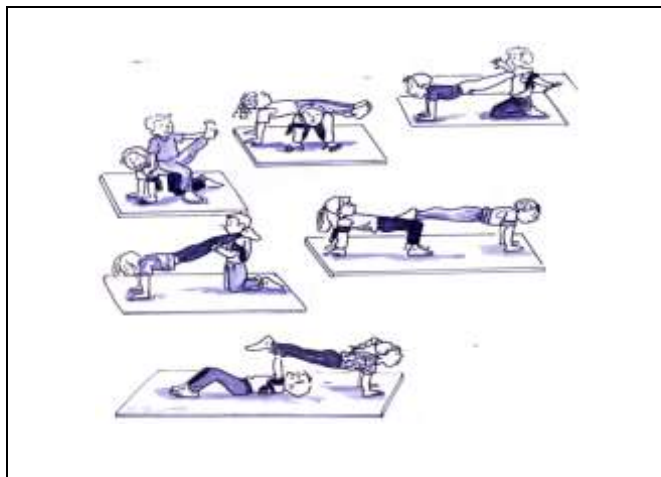
Situation 2

Les socles

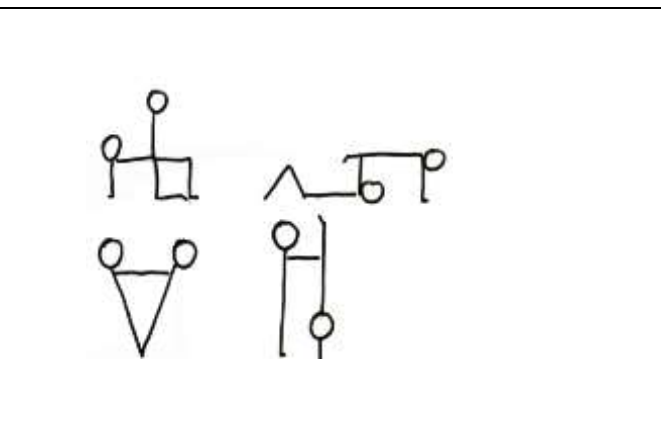
Identifier les postures du porteur et les règles de sécurité



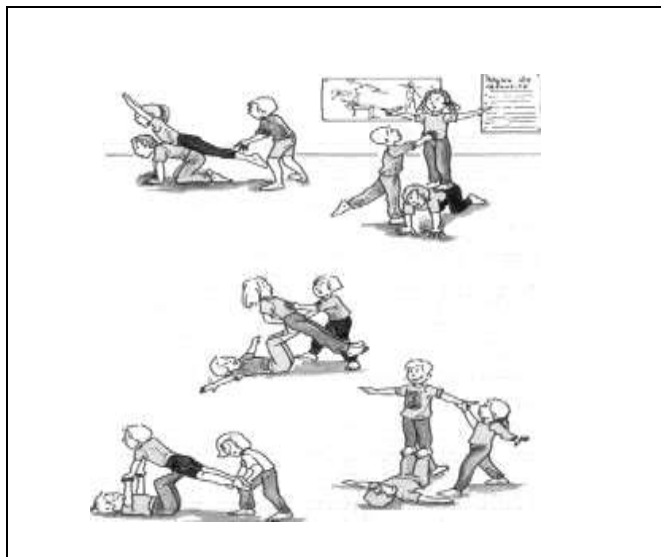
- B :** - Se déplacer / s'arrêter immobile au signal.
- OR :** - Le groupe classe, chacun travaillant seul.
- R :** - Evolution progressive des règles : exemple : 2 appuis, 3 appuis, 4 appuis, 2 genoux, 2 mains- 1 pied, 1 pied-1 main, dos-pieds, etc...
- CR :** - Resté immobile 5 ''.
- Respecter les différentes règles.
- ME à construire progressivement :**
- Dos droit.
 - Articulations à l'aplomb des appuis au sol.
 - Segments tendus.
 - Ecartements des appuis au sol de la largeur des épaules.
- E :** - 1 Observation par demi-groupe des postures et des ME
- 2 Etablir le répertoire des fig. du porteur (photos, dessins)
 - 3 Enrichir le répertoire des postures du porteur. Achever un répertoire exhaustif
- En classe, fixer et classer les différentes postures.*

Situation 3 1 statue sur 1 socle**Différencier les 2 rôles / sécurité / équilibres à 2**

- B** : - Construire des figures à 2.
OR : - Rotation des rôles porteur / porté / observateur.
 - Observer les autres groupes et chercher à nouveau.
R : - Le porteur choisit une posture, le porté vient prendre appui sur lui en conservant au moins un appui au sol.
ME : - Précision des lieux de contact pour respecter la sécurité.
CR : - Maintenir la figure 5'''.
E : - **1** La posture en déséquilibre du porté nécessite le porteur.
 - **2** Varier les contacts sur le porteur.
 - **3** Varier les postures du porteur (cf. répertoire situation 2).
 - **4** Etablir / compléter le répertoire de figures simples à 2.
 - **5** Y choisir et réaliser 3 figures à 2. Montrer. Rotation des rôles. Production par 1/2 classe: 3 acrobates pour 3 spectateurs.
En classe, fixer et classer les figures à 2.

Situation 4 2 statues sur 1 socle**Construire un répertoire d'équilibres faciles à 2, à 3**

- B** : - Inventer des figures à 2.
OR : - Par 3. Rotation des rôles
 - Observer les autres groupes et chercher à nouveau.
R : - Chacun des porteurs à au moins un appui au sol
CR : - Maintenir la figure 5'''
 - Respecter les règles de sécurité
E : - **1** Inventer des figures à deux à partir de postures du porteur « imposées » (cf répertoire de la situation 2).
 - **2** A trois, compléter une figure à 2.
 Les portés ont au moins un appui au sol.
 - **3** Choisir et montrer 1 figure deux et 2 figures à trois
 Production par 1/2 classe : 3 acrobates pour 3 spectateurs.
En classe, fixer et classer les figures à 2 et à 3.

Situation 5 1 statue 1 socle 1 aide**Construire des équilibres plus difficiles à 2 + 1 aide**

- B** : - Réaliser 3 figures à 2 plus difficiles.
OR : - Par 3. Rotation des rôles porteur / porté / aide.
 - Observer les réponses des autres groupes et Observer les autres groupes et chercher à nouveau.
R : - Le porté est sans appui au sol. Il est accompagné par l'aide.
CR : - Rester équilibrer au montage et au démontage. Tenu 5'''.
ME : - Pour porter, il faut placer et gagner son bassin. Les appuis sont bas, larges et solides, le corps ne se déforme pas.
 - Pour grimper, il faut se faire « léger comme un chat », et contrôler sa descente après le maintien de la figure.
 - L'aide s'inclut dans la figure durant le maintien.
E : - **1** Pour chaque groupe, (après avoir observé par 1/2 classes les figures des autres), en rajouter au moins deux à son répertoire.
 - **2** Choisir et réaliser 3 figures à 2 à montrer avec l'aide.
 Production par 1/2 classe: 3 acrobates pour 3 spectateurs.
En classe, fixer les figures à 2 + 1 aide.

Situation 6 La production à 3**Concevoir et présenter une production**

- B** : - A partir du répertoire, réaliser et montrer 3 figures à 3.
CR : - Respecter les contraintes de la production.
 - Respecter les règles de sécurité.
OR : - Production par 1/2 classe: 3 acrobates pour 3 spectateurs.
R : - Une figure à 2 Porteurs + 1 porté / une figure à 1 Porteur + 1 porté + 1 aide / une figure libre.
 - Début avec la musique et fin marquée.
 - Orientation vers les spectateurs.

A L'ISSUE DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE, LA MAJORITÉ DES ÉLÈVES EST CAPABLE DE

- Réaliser à 3 une succession de 3 figures en respectant la sécurité et les contraintes de la composition.