

SÉQUENCE : « Grandir ensemble entre les filles et les garçons » **LA PRINCESSE ET LE DRAGON** *Robert Munsch – Michael Martchenko*

OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : Découvrir et comprendre les contre-stéréotypes de genre en interrogeant le « Girl Power »

DOMAINE D'APPRENTISSAGE : Mobiliser le langage dans toutes les dimensions – Oral / Ecrit

SOUS DOMAINES D'APPRENTISSAGE : Oser entrer en communication/Comprendre et apprendre/Echanger et réfléchir avec les autres/Ecouter de l'écrit et comprendre

Compétences en lien avec la mobilisation du langage dans toutes des dimensions :

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre
- Utiliser le lexique appris en classe de façon approprié
- S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct
- Reformuler son propos pour se faire comprendre / Reformuler le propos d'autrui
- Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter de son point de vue
- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu

Compétences en lien avec la socialisation :

- se connaître, s'accepter, respecter les autres et les règles
- développer des capacités d'écoute et d'attention aux autres

Compétences en lien avec la construction de son identité, notamment sexuée :

- se questionner sur les stéréotypes liés au genre
- comprendre que la différence entre les filles et les garçons n'est porteuse en soi ni d'inégalité de traitement, ni de barrière d'intérêt.
- Se confronter à la «R»évolution des princesses → **Assignation à la beauté - Résistances aux normes de comportement**

CORPUS DE MOTS :

Première partie du texte

Vêtue somptueusement, épouser, écrabouilla, un jet de flammes, emporta, épargné, revêtit, ossements, caverne, heurtoir, féroce, une profonde inspiration, s'endormit comme une masse, ne broncha pas

Seconde partie du texte

Enjamba, dans un état lamentable, emmêlés
Elégant, un gros nul, finalement

Histoire écrite au passé (imparfait, passé simple)

La découverte du texte est prévue en 3 temps :

- L'installation de l'univers de référence + découverte du lexique
- Lecture de la première partie du texte – **deux propositions de découpage du texte**
 - o du début à « Là, se trouvait le prince Ronald »
 - o du début à « Reviens quand tu seras habillée comme une véritable princesse »

- lecture de la fin du texte (suivant le découpage choisi précédemment)

Une séance sera consacrée à l'analyse et à la confrontation des dessins des élèves suivant la consigne proposée.

Pour installer l'univers de référence

Objectif : découvrir l'univers de l'histoire et le lexique.

Organisation : collective

Activité :

- l'enseignant explique aux élèves qu'il va raconter le début d'une histoire dont le titre est « La princesse et le dragon » qu'ils vont écouter pour bien comprendre, puis leur expliquer les mots difficiles que l'auteur de cette histoire a utilisé.
- l'enseignant raconte (sans texte, et sans l'album) le début de l'histoire de cette belle princesse qui s'appelait Elisabeth, qui vivait dans un château et était somptueusement habillée, elle avait les plus beaux habits qu'il puisse exister. Elle devait épouser le prince Ronald, mais un jour, un dragon arriva et détruisit le château.
- L'enseignant explique les mots et expressions.

Cette séance peut être proposée plusieurs fois, à l'ensemble du groupe ou à certains, afin de s'assurer que le lexique et donc l'histoire seront compris de tous.

Ecouter et comprendre la première partie du texte

Lecture de la première partie du texte – **deux propositions de découpage du texte**

- du début à « Là, se trouvait le prince Ronald »
- du début à « Reviens quand tu seras habillée comme une véritable princesse »

Représentation dessinée (par les élèves) des personnages – **trois propositions de consignes**

- dessiner le personnage héroïque de l'histoire
- dessiner le personnage préféré de l'histoire
- habiller Elisabeth

Séance 1 :

Objectif : écouter l'histoire pour pouvoir la restituer, la comprendre et l'interpréter

Proposition 1

Lecture de la première partie du texte du début à « *Là, se trouvait le prince Ronald* »

Organisation : ½ groupe ou petit groupe

Activités :

Restitution

- l'enseignant explique que les élèves vont écouter l'histoire qu'il va lire **texte lu sans l'album simplement le tapuscrit**, et qu'ensuite il leur demandera de raconter ce qu'ils se rappellent de l'histoire,
- les élèves écoutent

Proposition 2

Lecture de la première partie du texte du début à « *Reviens quand tu seras habillée comme une véritable princesse* »

Organisation : ½ groupe ou petit groupe


Activités :

Restitution

- l'enseignant explique que les élèves vont écouter l'histoire qu'il va lire **texte lu sans l'album simplement le tapuscrit** et qu'ensuite il leur demandera de raconter ce qu'ils se rappellent de l'histoire,
- les élèves écoutent

<p>- l'enseignant questionne « <i>Que vous rappelez-vous ?</i> »</p> <p>Compréhension</p> <p>- l'enseignant questionne en laissant le temps aux élèves de répondre « <i>Qui peut dire le nom des personnages de cette histoire ?</i> » « <i>Où se passe cette histoire ?</i> » « <i>Qu'a fait le Dragon ?</i> » « <i>Que fait la princesse ?</i> » « <i>Que veut-elle ?</i> » « <i>Où se trouve le prince pendant cette histoire ?</i> » « <i>Qu'est-ce qu'on a oublié de dire ?</i> »</p> <p>Interprétation</p> <p>- l'enseignant propose aux élèves d'imaginer la suite de l'histoire CEPENDANT, il n'ajoute pas qu'ils verront ensuite s'ils ont TROUVE LA BONNE REPONSE « <i>A votre avis, que va-t-il se passer ensuite ?</i> »</p>	<p>- l'enseignant questionne « <i>Que vous rappelez-vous ?</i> »</p> <p>Compréhension</p> <p>- l'enseignant questionne en laissant le temps aux élèves de répondre « <i>Qui peut dire le nom des personnages de cette histoire ?</i> » « <i>Où se passe cette histoire ?</i> » « <i>Qu'a fait le Dragon ?</i> » « <i>Que fait la princesse ?</i> » « <i>Que veut-elle ?</i> » « <i>Où se trouve le prince pendant cette histoire ?</i> » « <i>Pourquoi le prince dit à la princesse « Elisabeth ! Mais...tu es dans un état lamentable !... Reviens quand tu seras une véritable princesse</i> » « <i>Que pense la princesse à ce moment-là ?</i> » « <i>Et vous que pensez-vous de ce que dit le prince ?</i> » « <i>Qu'est-ce qu'on a oublié de dire ?</i> »</p> <p>- <u>l'enseignant note les remarques des élèves sans intervenir et sans porter de jugement. Ces remarques seront utilisées à la fin de la séquence.</u></p> <p>Interprétation</p> <p>- l'enseignant propose aux élèves d'imaginer la suite de l'histoire CEPENDANT, il n'ajoute pas qu'ils verront ensuite s'ils ont TROUVE LA BONNE REPONSE « <i>A votre avis, que va-t-il se passer ensuite ?</i> »</p>
---	--

Séance 2 :
Objectif : se représenter les personnages et les dessiner
 Une seule proposition est donnée au sein de la classe, c'est l'enseignant qui choisit la consigne qu'il souhaite donner à ses élèves.

<p>Proposition 1 <u>Organisation</u> : groupe classe suivant le matériel proposé <u>Activité</u> : dessiner le personnage</p> <p><u>Consigne</u> : « Dessine le personnage héroïque de l'histoire, le personnage le plus important. Explique ton choix ? »</p>	<p>Proposition 2 <u>Organisation</u> : groupe classe suivant le matériel proposé <u>Activité</u> : dessiner le personnage</p> <p><u>Consigne</u> : « Dessine ton personnage préféré. Explique ton choix ? »</p>	<p>Proposition 3 <u>Organisation</u> : groupe classe suivant le matériel proposé <u>Activité</u> : dessiner ou coller pour habiller la princesse (proposer éventuellement une silhouette neutre.</p> <p><u>Consigne</u> : « Habilles Elisabeth ; Explique ton choix ? »</p> 
--	---	---

<p><i>L'enseignant pourra comptabiliser le nombre de dessins de la princesse, du prince, du dragon. Il pourra ensuite revenir sur le choix des élèves, et sur la notion de personnage héroïque, et sur la compréhension de l'histoire.</i></p>	<p><i>L'enseignant pourra comptabiliser le nombre de dessins de la princesse, du prince, du dragon. Il pourra ensuite revenir sur le choix des élèves, et l'explication de ces choix.</i></p>	<p><i>L'enseignant pourra observer les vêtements proposés par les élèves (sommptueux, de papier). Il pourra ensuite revenir sur le choix des élèves, et l'explication de ces choix.</i></p>
<p>Ecouter et comprendre la dernière partie du texte lecture de la fin du texte (suivant le découpage choisi précédemment)</p>		
<p>Séance 3 : Objectif : Comprendre que les filles ne sont pas assignées à la beauté, et peuvent être héroïnes et autonomes.</p>		
<p>Proposition 1</p> <p>Lecture de la dernière partie du texte à partir de « <i>Là, se trouvait le prince Ronald</i> »</p> <p><u>Organisation</u> : ½ groupe ou petit groupe</p> <p><u>Activités</u> :</p> <p>Restitution</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'enseignant explique que les élèves vont écouter l'histoire qu'il va lire, et qu'ensuite il leur demandera de raconter ce qu'ils se rappellent de l'histoire, - les élèves écoutent - l'enseignant questionne « <i>Que vous rappelez-vous ?</i> » <p>Compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'enseignant questionne en laissant le temps aux élèves de répondre « <i>Où se passe à la fin de cette histoire ?</i> » « <i>Que veut le prince et pourquoi ?</i> » « <i>Que fait la princesse ?</i> » « <i>Que veut-elle ?</i> » <p>Interprétation</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'enseignant engage les élèves à réfléchir sur les attentes des personnages 	<p>Proposition 2</p> <p>Lecture de la dernière partie du texte à partir de « <i>Reviens quand tu seras une véritable princesse.</i> »</p> <p><u>Organisation</u> : ½ groupe ou petit groupe</p> <p><u>Activités</u> :</p> <p>Restitution</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'enseignant explique que les élèves vont écouter l'histoire qu'il va lire, et qu'ensuite il leur demandera de raconter ce qu'ils se rappellent de l'histoire, - les élèves écoutent - l'enseignant questionne « <i>Que vous rappelez-vous ?</i> » <p>Compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'enseignant questionne en laissant le temps aux élèves de répondre « <i>Que dit la princesse au prince ?</i> » « <i>Pourquoi ?</i> » « <i>Que veut-elle ?</i> » <p>Interprétation</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'enseignant engage les élèves à réfléchir sur les attentes des personnages 	

« Pensez-vous que le prince a eu raison de lui demander de partir et de ne revenir que quand elle sera habillée comme une véritable princesse ? »

« Si vous étiez le prince qu'est-ce que vous auriez fait pour quand la princesse a ouvert la porte de la caverne ? »

« Que pense la princesse quand elle délivre le prince ? »

« Que pense la princesse quand, le prince lui dit qu'elle est dans un état lamentable ? »

« Les filles sont-elles obligées d'être bien habillées et bien coiffées ? »

« Les garçons ont-ils le droit de donner des ordres aux filles ? »

« Pensez-vous que le prince a eu raison de lui demander de partir et de ne revenir que quand elle sera habillée comme une véritable princesse ? »

« Si vous étiez le prince qu'est-ce que vous auriez fait pour quand la princesse a ouvert la porte de la caverne ? »

« Que pense la princesse quand elle délivre le prince ? »

« Que pense la princesse quand, le prince lui dit qu'elle est dans un état lamentable ? »

« Les filles sont-elles obligées d'être bien habillées et bien coiffées ? »

« Les garçons ont-ils le droit de donner des ordres aux filles ? »

Analyse et confrontation des dessins des élèves suivant la consigne proposée.

Séance 4

Objectif : Engager la discussion sur les choix des élèves, analyser et confronter

L'enseignant aura analyser les propositions des élèves pour revenir selon la proposition choisie sur :

- la princesse a-t-elle bien été identifiée comme l'héroïne de l'histoire ?
- suivant le personnage préféré est-il dessiné par un garçon ou par une fille ? *Comme dans la séquence « A quoi, tu joues ? », l'enseignant peut interroger les élèves « Qui a fait ce dessin ? une fille ou un garçon ? »*
- *la princesse est-elle représentée en vêtements somptueux ou en papier ? Coiffée ou décoiffée ? (non explicite dans la première partie du texte)*

L'enseignant pourra interroger les élèves sur la connaissance d'autres histoires où une fille est l'héroïne et pourquoi.

Point de vigilance :

- *lire autant d'histoires où le héros est une fille ou un garçon.*

L'album pourra ensuite être lu par l'enseignant et le livre accessible dans l'espace livres

Élisabeth était une belle princesse qui vivait dans un château.

Elle était vêtue somptueusement et devait bientôt épouser le prince Ronald.

Hélas, un jour, un dragon écrabouilla son château, cracha un jet de flammes qui brûla tous ses vêtements et emporta le prince Ronald.

Élisabeth décida de poursuivre le dragon et de sauver Ronald. Elle chercha autour d'elle quelque chose pour s'habiller mais tout ce qu'elle put trouver fut un sac en papier épargné par le feu.

Alors elle revêtit le sac en papier et suivi le dragon. C'était facile parce qu'il laissait derrière lui la trace des forêts qu'il avait brûlées et des ossements de chevaux.

Enfin, Élisabeth arriva à une caverne fermée d'une lourde porte sur laquelle pendait un heurtoir. Elle saisit le heurtoir et frappa à la porte.

Le dragon pointa le nez à la porte et dit : « Tiens ! Tiens ! Une princesse ! J'adore manger de la princesse mais... j'ai déjà avalé un château entier aujourd'hui. Je suis un dragon très demandé. Reviens demain. »

Et il claqua la porte tellement vite qu'Elizabeth faillit avoir le nez pincé dedans.

Élisabeth saisit de nouveau le heurtoir et frappa encore une fois. Le dragon pointa le nez à la porte et dit « Va-t'en ! J'adore manger de la princesse, mais... j'ai déjà avalé un château entier aujourd'hui. Je suis un dragon très demandé. Reviens demain. »

« Attends ! Cria Elizabeth. Est-il vrai que tu es le plus malin et le plus féroce des dragons de toute la Terre ? »

« Oui, dit le dragon. »

« Est-il vrai, dit Élisabeth, que tu peux brûler dix forêts rien qu'en soufflant dessus ? »

« Oh, oui », dit le dragon. Il prit une énorme, profonde inspiration et fit jaillir des flammes qui brûlèrent cinquante forêts.

« Super ! » dit Elizabeth, et le dragon reprit une si énorme inspiration qui cracha de quoi brûler cent forêts.

« Génial ! » dit Elizabeth, et le dragon repris encore une fois une profonde inspiration mais cette fois... rien ne sortit.

Le dragon n'avait même plus assez de feu pour faire cuire un steak haché.

« Dragon est-il vrai que tu peux faire le tour de la terre en seulement dix secondes ? »

« Et oui », dit le dragon, et il sauta sur ses pattes, s'envola et fit le tour de la terre en dix secondes seulement.

Il était très fatigué quand il arriva, mais Elizabeth cria : « Super ! Encore ! »

Alors le dragon sauta sur ses pattes, s'envola et fit le tour de la terre en vingt secondes seulement. Quand il revint il était si fatigué qu'il s'allongea et s'endormit comme une masse.

Elizabeth murmura très doucement : « Hé ! Dragon ! »

Le dragon ne broncha pas. Elle souleva l'une des oreilles du dragon et glissa sa tête à l'intérieur. Elle cria aussi fort qu'elle put : « Hé ! Dragon ! »

Le dragon était tellement fatigué qu'il ne bougea même pas.

Elizabeth enjamba le dragon et ouvrit la porte de la caverne. Là, se trouvait le prince Ronald. **(fin de la première proposition de lecture)**

Il la regarda et dit :

« Elisabeth ! Mais... tu es dans un état lamentable ! Tu sens la fumée, tes cheveux sont emmêlés et... regarde ta robe ! un vieux sac en papier !

Reviens quand tu seras habillée comme une véritable princesse. » **(fin de la deuxième proposition de lecture)**

« Ronald, dit Élisabeth, tu es très élégant et parfaitement bien coiffé. Tu ressembles à un véritable prince, mais tu n'es qu'un gros nul. »

Et finalement ils ne se marièrent pas.

