



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Inspection de l'Éducation nationale
Chaumes-en-Brie

ANIMATION AISANCE AQUATIQUE 2024-2025





**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Inspection de l'Éducation nationale
Chaumes-en-Brie

Pourquoi l'aisance aquatique?



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Inspection de l'Éducation nationale
Chaumes-en-Brie

Enquête NOYADES 2018
=>1 960 noyades

Un contexte particulier



En France, 1^{ère} cause de mortalité par accident de la vie courante chez les moins de 25 ans.



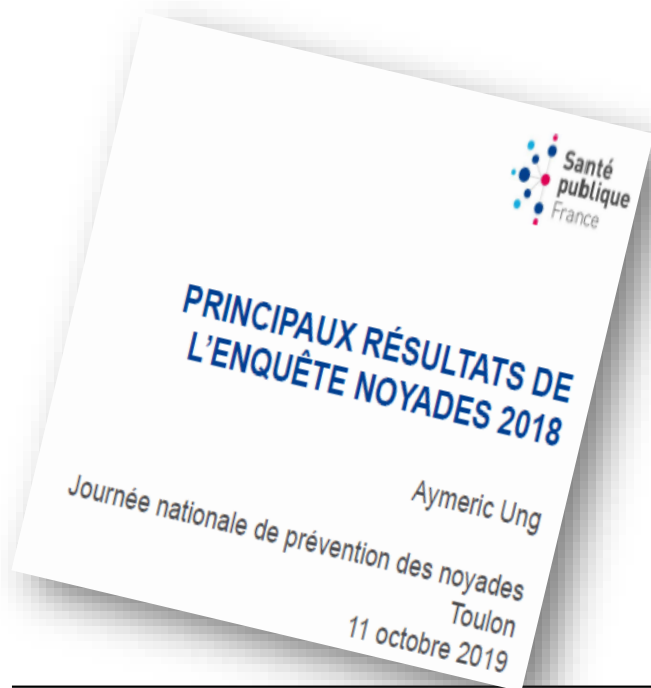
Augmentation des noyades accidentelles observées surtout chez les moins de 13 ans.



Augmentation des noyades accidentelles chez les 0-6 ans de 96%



Nombre de noyades élevé en Seine et Marne.





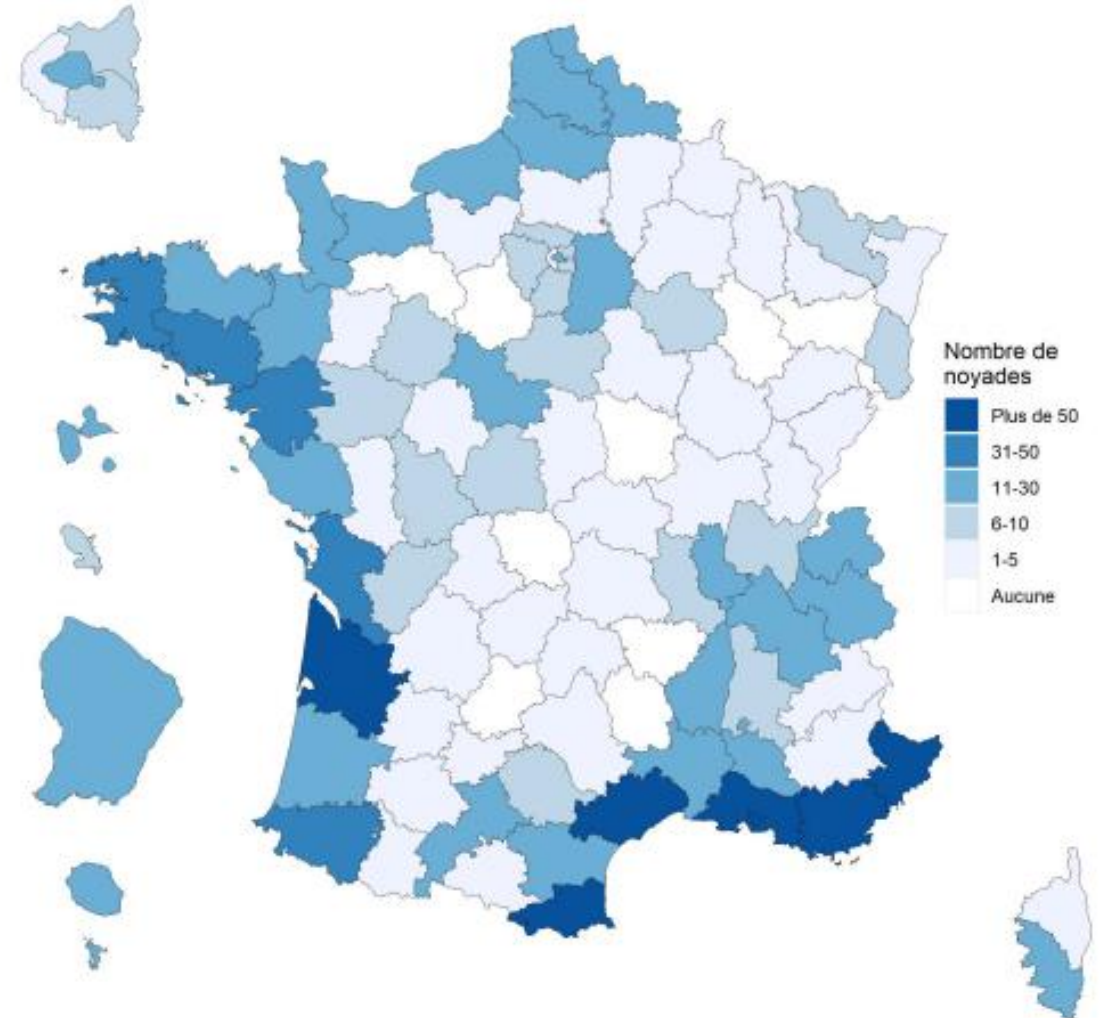
**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Inspection de l'Éducation nationale
Chaumes-en-Brie

Enquête NOYADES 2021
=>1 753 noyades

Carte 1. Répartition départementale des noyades accidentelles, France, 1^{er} juin au 30 septembre 2021 (N=1 480), Enquête NOYADES 2021 - 9^e édition, Santé publique France



Un continuum éducatif

Le plan aisance aquatique

Le plan aisance aquatique a été lancé en avril 2019 par le ministère des sports, il fait suite à une concertation de l'ensemble des acteurs de l'apprentissage de la natation au niveau national et vise à transformer en profondeur la relation des concitoyens au milieu aquatique. L'objectif principal est la baisse du nombre de noyades accidentelles chez les très jeunes enfants, qui est en augmentation chaque été et la première cause de décès chez les enfants de moins de 6 ans.

Une intervention publique forte pour cette catégorie de la population est donc préconisée par ce plan qui se traduit notamment par l'organisation de cycles de natation scolaire pour les classes de maternelles et de CP sous forme de **classes bleues**.



Pour en savoir plus :

<https://sports.gouv.fr/preventiondesnoyades/article/aisance-aquatique-1ere-etape>



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Inspection de l'Éducation nationale
Chaumes-en-Brie

Note de service 28/02/2022

L'aisance aquatique est à présent définie comme une étape fondamentale pour débiter le parcours de formation d'un nageur sécurisé

Un encadrement renforcé à l'école

note de service du 28/02/2022

Dans le premier degré, l'encadrement des élèves est assuré par l'enseignant de la classe et des intervenants agréés, professionnels ou bénévoles. Le taux d'encadrement **ne peut être inférieur** aux valeurs définies dans le tableau ci-dessous. Ce dernier doit être déterminé en fonction du niveau de scolarisation des élèves et de leurs besoins, mais aussi de la nature de l'activité.

	Groupe-classe constitué d'élèves d'école maternelle	Groupe-classe constitué d'élèves d'école élémentaire	Groupe-classe comprenant des élèves d'école maternelle et des élèves d'école élémentaire
moins de 20 élèves	2 encadrants	2 encadrants	2 encadrants
de 20 à 30 élèves	3 encadrants	2 encadrants	3 encadrants
plus de 30 élèves	4 encadrants	3 encadrants	4 encadrants

Aide éventuelle à la vie collective (parents) ou à l'accompagnement de certains élèves (AVS/AESH)



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Inspection de l'Éducation nationale
Chaumes-en-Brie

Qu'est ce que l'aisance aquatique?

Vidéo ministère

https://www.youtube.com/watch?v=FXI_K-5QenM&t=3s



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Inspection de l'Éducation nationale
Chaumes-en-Brie

- L'aisance aquatique peut se définir comme **l'état d'une personne** qui :
 - ▶ **accepte l'action de l'eau** sur son corps
 - ▶ est capable de **s'orienter dans le milieu aquatique**
 - ▶ est capable d'**évoluer** dans l'espace aquatique pour se diriger
 - ▶ est capable de **s'extraire** du milieu ou d'**attendre** d'être aidé
-

Les grands principes

En grande profondeur

pour

- percevoir les caractéristiques physiques du milieu : perdre les appuis de terrien pour appréhender la flottaison du corps et
- favoriser l'immersion

Pas de matériel de flottaison

pour

- ne pas transmettre d'informations contradictoires aux enfants matériel de flottaison → « mon corps ne flotte pas »)
- favoriser l'immersion

Temps d'activité maximal

pour

donner du temps à l'élève pour répéter, explorer, tâtonner, chercher, imiter, ... se dépasser

Pas de groupe « préétabli » :
groupe classe
groupe « spontané »

pour

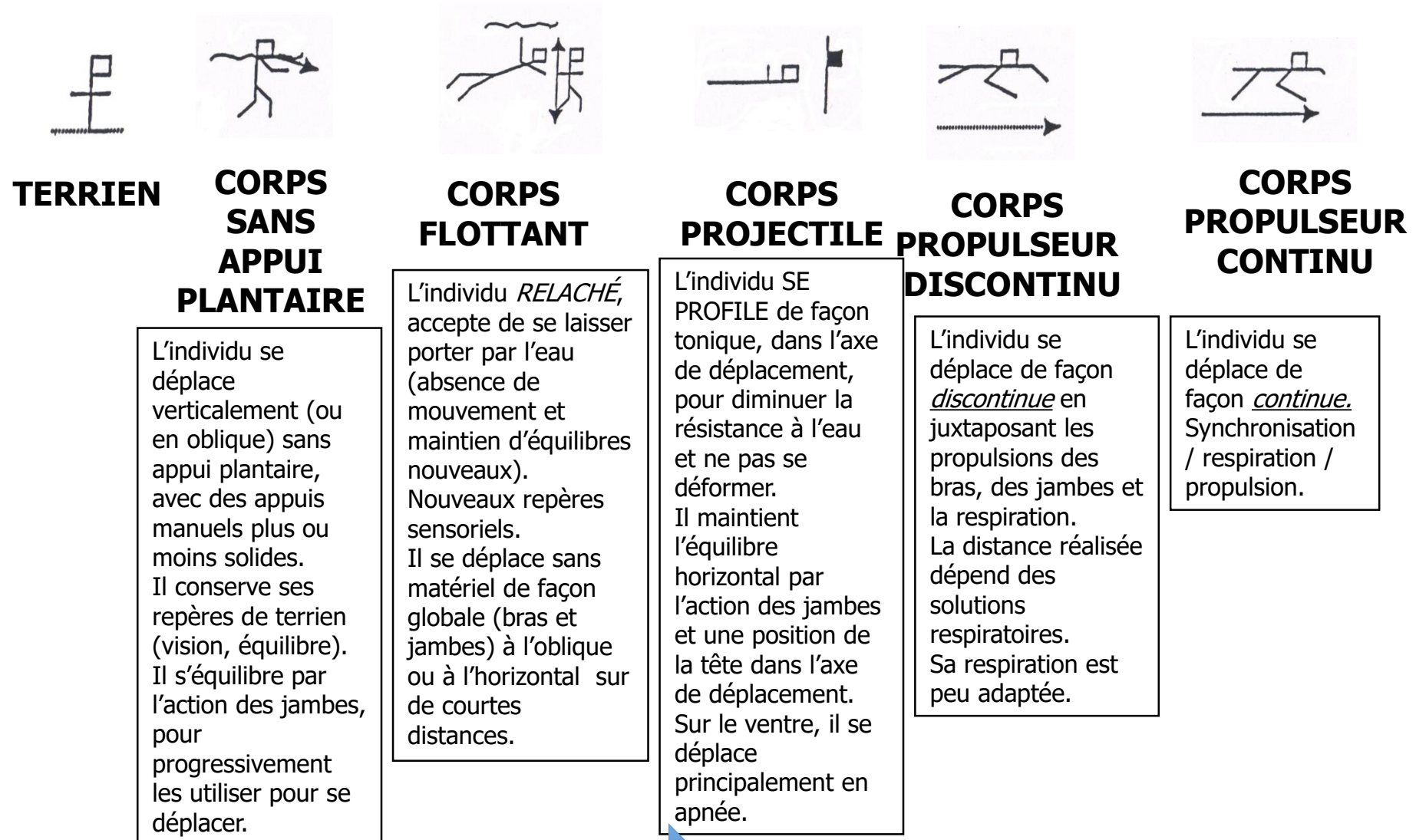
- permettre la co-construction (milieu favorable aux apprentissages)
- respecter les besoins socio-affectifs des enfants

Posture de « lâcher prise »
de l'encadrant

pour

- du côté de l'élève* : favoriser une posture créative, se libérer du guidage de l'adulte pour explorer à son rythme et à sa façon.
- du côté de l'adulte* : prendre de la distance pour :
- mieux observer/réguler et valoriser les réussites.
 - **assurer la sécurité de manière efficace**

LES ETAPES DE TRANSFORMATION



AISANCE AQUATIQUE



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Inspection de l'Éducation nationale
Chaumes-en-Brie

Vidéo Begotti



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité

Inspection de l'Éducation nationale Chaumes-en-Brie

Cheminement didactique fondamental pour l'acquisition de l'aisance aquatique

Le bassin ne doit pas permettre l'appui plantaire (profondeur de la taille plus le bras tendu vers le haut). L'activité est proposée sans matériel de flottaison.

PASSAGES OBLIGÉS*	PALIER 1			
	PASSAGE OBLIGÉ 1	PASSAGE OBLIGÉ 2	PASSAGE OBLIGÉ 3	PASSAGE OBLIGÉ 4
Objectifs	S'engager dans le milieu aquatique et découvrir une nouvelle locomotion	Passer de l'appui à la suspension	S'immerger	S'immerger de plus en plus longtemps
Tâches	<ul style="list-style-type: none"> • Entrer dans le milieu aquatique en grande profondeur • Se déplacer le long de la goulotte • Ressortir de l'eau (par l'échelle) • Ressortir de l'eau en de multiples endroits 	<ul style="list-style-type: none"> • Multiplier les déplacements et la forme des déplacements en utilisant la goulotte 	<ul style="list-style-type: none"> • Se déplacer et toucher la paroi avec différentes parties du corps au-delà des genoux et des pieds • S'immerger pour expérimenter l'interruption de la ventilation • S'immerger face dirigée vers le fond en ouvrant la bouche et les yeux 	<ul style="list-style-type: none"> • Se déplacer en immergeant sa tête • Augmenter la durée de l'immersion jusqu'à 10 secondes en se déplaçant
Ce que j'observe au début	<ul style="list-style-type: none"> • Appréhension, inquiétude voire refus d'entrer dans l'eau • Le déplacement s'effectue à l'aide des bras, par ancrage successif des mains à la goulotte • Le buste rigidifié verticalement • Les pieds et les genoux restent en contact avec le mur en recherche d'appui • Les épaules sont émergées 	<ul style="list-style-type: none"> • Les épaules s'enfoncent dans l'eau • Les pieds ne sont plus toujours en contact avec le mur vertical 	<ul style="list-style-type: none"> • Sortie de l'immersion rapide et largement au dessus de la surface • Frottement du visage 	<ul style="list-style-type: none"> • La tête sort de l'eau précipitamment • Les déplacements sont précipités
Les obstacles possibles	<ul style="list-style-type: none"> • La peur de l'engouffrement (ce qu'il y a sous l'eau, de ne pas pouvoir prendre appui sur la plante des pieds, peur que la piscine n'ait pas de fond, peur de couler sans pouvoir se rattraper) • L'incertitude quant à la posture à adopter • Ne pas voir l'espace dans lequel on se déplace (l'espace d'action et l'espace de vision sont distincts) 	<ul style="list-style-type: none"> • La peur de s'enfoncer • L'action de l'eau sur le corps perturbe l'équilibre vertical de terrain 	<ul style="list-style-type: none"> • Le manque d'informations pour se représenter son corps et ce milieu • Le manque de repère pour utiliser les informations • Le schéma corporel perturbé 	<ul style="list-style-type: none"> • La peur du remplissage (peur que l'eau envahisse le corps par les yeux, les oreilles, le nez, la bouche)
Ce que j'observe lorsque c'est acquis	<ul style="list-style-type: none"> • L'engagement à entrer dans l'eau • L'enfant sort seul de l'eau • Les épaules s'enfoncent dans l'eau • Les pieds ne sont plus toujours en contact avec le mur vertical et participent à la préservation de l'orientation du corps 	<ul style="list-style-type: none"> • Les épaules sont immergées • Les déplacements à la goulotte sont multipliés • Le passage de l'appui à la suspension • Lors des déplacements de plus en plus rapides l'équilibre vertical est préservé par une action des jambes s'apparentant au schéma de la course 	<ul style="list-style-type: none"> • Le visage est détendu sans grimace • L'immersion de la totalité de la tête est acceptée 	<ul style="list-style-type: none"> • L'espace d'action et l'espace de vision sont confondus (je vois où j'agis) • Les temps d'immersion s'allongent

*En situation il n'y a pas un ordre contraint des passages obligés

Publics : tous publics non nageurs, enfants de 4 à 6 ans pour le dispositif priorité ministérielle et les financements classe bleue et stage bleu de ANS.

PASSAGES OBLIGÉS*	PALIER 2		PALIER 3	
	PASSAGE OBLIGÉ 5	PASSAGE OBLIGÉ 6	PASSAGE OBLIGÉ 7	PASSAGE OBLIGÉ 8
Objectifs	Accepter l'action de l'eau sur son corps	Sauter et se rendre indéformable pour « passer à travers » l'eau	Accepter le déséquilibre et le changement de direction	Parcourir une dizaine de mètres sans appui sur le monde solide (pouvoir regagner le bord pour se mettre en sécurité).
Tâches	<ul style="list-style-type: none"> • Toucher le fond avec les pieds, avec les genoux, avec la main et d'autres parties du corps • Se laisser remonter sans rien faire 	<ul style="list-style-type: none"> • Varier les sauts dans l'eau pieds les premiers pour toucher directement le fond avec les pieds. • Se laisser remonter passivement et rester en surface immobile quelques instants avant de regagner le bord 	<ul style="list-style-type: none"> • Face au bassin, basculer du bord dans l'eau nuque fléchie (entrée par le haut du dos) • Basculer en arrière nuque fléchie depuis le bord du bassin et entrer dans l'eau par le haut du dos 	<ul style="list-style-type: none"> • Parcourir une dizaine de mètres sur le ventre tête immergée • Parcourir une dizaine de mètres sur le dos. • Idem mais se déplacer à l'aide des bras.
Ce que j'observe au début	<ul style="list-style-type: none"> • Remontée active au début 	<ul style="list-style-type: none"> • L'écartement des bras et les jambes qui se replient 	<ul style="list-style-type: none"> • Le redressement lors de la chute 	<ul style="list-style-type: none"> • La propulsion s'effectue spontanément à l'aide des jambes (comme sur terre) si les bras sont mobilisés c'est pour prendre appui afin de sortir le tête de l'eau pour inspirer.
Les obstacles possibles	<ul style="list-style-type: none"> • La peur de rester au fond • La peur de l'engouffrement ou de la disparition 	<ul style="list-style-type: none"> • L'effondrement postural • Le refus d'être entraîné vers le fond par la vitesse acquise) 	<ul style="list-style-type: none"> • Les reflexes de redressement qui empêchent d'accepter la rotation • Le regard porté vers l'avant empêche la bascule 	<ul style="list-style-type: none"> • Le redressement • Sur le ventre la longueur du déplacement est subordonnée au temps d'apnée. • Sur le dos la prise d'information visuelle provoque le redressement de la tête et l'enfoncement des jambes. • Il ne faut pas rechercher les déplacements en surface tant que le corps flottant n'est pas construit.
Ce que j'observe lorsque c'est acquis	<ul style="list-style-type: none"> • La remontée est faite sans rien faire (passivement). • Le temps de la remontée est plus long que le temps de la descente 	<ul style="list-style-type: none"> • Les bras restent le long du corps ou dans son prolongement • Le contact avec le fond • L'alignement avec la verticale • L'indéformabilité 	<ul style="list-style-type: none"> • Le regard n'est pas orienté dans la direction du mouvement • La rotation se poursuit dans l'eau pour se retrouver dos au mur 	<ul style="list-style-type: none"> • Le nageur entre dans l'eau par le tête, glisse, puis se propulse tête immergée (il est envisageable et préférable de le faire par une action alternée des bras plutôt qu'avec les jambes seules), il revient au point de départ sur le dos. • Idem mais sans entrer par la tête, le nageur se déplace une dizaine de mètres

BEGOTTI	DOC MEN
Etape 1 : une nouvelle locomotion en grand profondeur	
Etape 2 : une locomotion avec le corps en suspension	
Etape 3 : une immersion de plus de 10''	
Etape 4 : toucher le fond, profondeur 2m environ	
Etape 5 : rester au fond 5''	
Etape 6 : laisser passivement l'eau agir sur son corps	
Etape 7 : sauter dans l'eau et se rendre indéformable pour « passer à travers » l'eau pour toucher directement le fond avec les pieds (en grande profondeur progressivement accrue)	
Etape 8 : accepter le déséquilibre et le changement de direction	

BEGOTTI	DOC MEN
Etape 1 : une nouvelle locomotion en grand profondeur	Passage obligé 1 : s'engager dans le milieu et découvrir une nouvelle locomotion
Etape 2 : une locomotion avec le corps en suspension	
Etape 3 : une immersion de plus de 10''	
Etape 4 : toucher le fond, profondeur 2m environ	
Etape 5 : rester au fond 5''	
Etape 6 : laisser passivement l'eau agir sur son corps	
Etape 7 : sauter dans l'eau et se rendre indéformable pour « passer à travers » l'eau pour toucher directement le fond avec les pieds (en grande profondeur progressivement accrue)	
Etape 8 : accepter le déséquilibre et le changement de direction	

BEGOTTI	DOC MEN
Etape 1 : une nouvelle locomotion en grand profondeur	Passage obligé 1 : s'engager dans le milieu et découvrir une nouvelle locomotion
Etape 2 : une locomotion avec le corps en suspension	Passage obligé 2 : passer de l'appui à la suspension
Etape 3 : une immersion de plus de 10''	
Etape 4 : toucher le fond, profondeur 2m environ	
Etape 5 : rester au fond 5''	
Etape 6 : laisser passivement l'eau agir sur son corps	
Etape 7 : sauter dans l'eau et se rendre indéformable pour « passer à travers » l'eau pour toucher directement le fond avec les pieds (en grande profondeur progressivement accrue)	
Etape 8 : accepter le déséquilibre et le changement de direction	

BEGOTTI	DOC MEN
Etape 1 : une nouvelle locomotion en grand profondeur	Passage obligé 1 : s'engager dans le milieu et découvrir une nouvelle locomotion
Etape 2 : une locomotion avec le corps en suspension	Passage obligé 2 : passer de l'appui à la suspension
Etape 3 : une immersion de plus de 10''	Passage obligé 3 : s'immerger Passage obligé 4 : s'immerger de plus en plus longtemps
Etape 4 : toucher le fond, profondeur 2m environ	
Etape 5 : rester au fond 5''	
Etape 6 : laisser passivement l'eau agir sur son corps	
Etape 7 : sauter dans l'eau et se rendre indéformable pour « passer à travers » l'eau pour toucher directement le fond avec les pieds (en grande profondeur progressivement accrue)	
Etape 8 : accepter le déséquilibre et le changement de direction	

BEGOTTI	DOC MEN
Etape 1 : une nouvelle locomotion en grand profondeur	Passage obligé 1 : s'engager dans le milieu et découvrir une nouvelle locomotion
Etape 2 : une locomotion avec le corps en suspension	Passage obligé 2 : passer de l'appui à la suspension
Etape 3 : une immersion de plus de 10''	Passage obligé 3 : s'immerger Passage obligé 4 : s'immerger de plus en plus longtemps
Etape 4 : toucher le fond, profondeur 2m environ	Passage obligé 4 : s'immerger de plus en plus longtemps Passage obligé 5 : accepter l'action de l'eau sur son corps
Etape 5 : rester au fond 5''	
Etape 6 : laisser passivement l'eau agir sur son corps	
Etape 7 : sauter dans l'eau et se rendre indéformable pour « passer à travers » l'eau pour toucher directement le fond avec les pieds (en grande profondeur progressivement accrue)	
Etape 8 : accepter le déséquilibre et le changement de direction	

BEGOTTI	DOC MEN
Etape 1 : une nouvelle locomotion en grand profondeur	Passage obligé 1 : s'engager dans le milieu et découvrir une nouvelle locomotion
Etape 2 : une locomotion avec le corps en suspension	Passage obligé 2 : passer de l'appui à la suspension
Etape 3 : une immersion de plus de 10''	Passage obligé 3 : s'immerger Passage obligé 4 : s'immerger de plus en plus longtemps
Etape 4 : toucher le fond, profondeur 2m environ	Passage obligé 4 : s'immerger de plus en plus longtemps Passage obligé 5 : accepter l'action de l'eau sur son corps
Etape 5 : rester au fond 5''	Passage obligé 4 : s'immerger de plus en plus longtemps Passage obligé 5 : accepter l'action de l'eau sur son corps
Etape 6 : laisser passivement l'eau agir sur son corps	
Etape 7 : sauter dans l'eau et se rendre indéformable pour « passer à travers » l'eau pour toucher directement le fond avec les pieds (en grande profondeur progressivement accrue)	
Etape 8 : accepter le déséquilibre et le changement de direction	

BEGOTTI	DOC MEN
Etape 1 : une nouvelle locomotion en grand profondeur	Passage obligé 1 : s'engager dans le milieu et découvrir une nouvelle locomotion
Etape 2 : une locomotion avec le corps en suspension	Passage obligé 2 : passer de l'appui à la suspension
Etape 3 : une immersion de plus de 10''	Passage obligé 3 : s'immerger Passage obligé 4 : s'immerger de plus en plus longtemps
Etape 4 : toucher le fond, profondeur 2m environ	Passage obligé 4 : s'immerger de plus en plus longtemps Passage obligé 5 : accepter l'action de l'eau sur son corps
Etape 5 : rester au fond 5''	Passage obligé 4 : s'immerger de plus en plus longtemps Passage obligé 5 : accepter l'action de l'eau sur son corps
Etape 6 : laisser passivement l'eau agir sur son corps	Passage obligé 5 : accepter l'action de l'eau sur son corps Passage obligé 6 : sauter et se rendre indéformable pour « passer à travers » l'eau
Etape 7 : sauter dans l'eau et se rendre indéformable pour « passer à travers » l'eau pour toucher directement le fond avec les pieds (en grande profondeur progressivement accrue)	
Etape 8 : accepter le déséquilibre et le changement de direction	

BEGOTTI	DOC MEN
Etape 1 : une nouvelle locomotion en grand profondeur	Passage obligé 1 : s'engager dans le milieu et découvrir une nouvelle locomotion
Etape 2 : une locomotion avec le corps en suspension	Passage obligé 2 : passer de l'appui à la suspension
Etape 3 : une immersion de plus de 10''	Passage obligé 3 : s'immerger Passage obligé 4 : s'immerger de plus en plus longtemps
Etape 4 : toucher le fond, profondeur 2m environ	Passage obligé 4 : s'immerger de plus en plus longtemps Passage obligé 5 : accepter l'action de l'eau sur son corps
Etape 5 : rester au fond 5''	Passage obligé 4 : s'immerger de plus en plus longtemps Passage obligé 5 : accepter l'action de l'eau sur son corps
Etape 6 : laisser passivement l'eau agir sur son corps	Passage obligé 5 : accepter l'action de l'eau sur son corps Passage obligé 6 : sauter et se rendre indéformable pour « passer à travers » l'eau
Etape 7 : sauter dans l'eau et se rendre indéformable pour « passer à travers » l'eau pour toucher directement le fond avec les pieds (en grande profondeur progressivement accrue)	Passage obligé 6 : sauter et se rendre indéformable pour « passer à travers » l'eau
Etape 8 : accepter le déséquilibre et le changement de direction	

BEGOTTI	DOC MEN
Etape 1 : une nouvelle locomotion en grand profondeur	Passage obligé 1 : s'engager dans le milieu et découvrir une nouvelle locomotion
Etape 2 : une locomotion avec le corps en suspension	Passage obligé 2 : passer de l'appui à la suspension
Etape 3 : une immersion de plus de 10''	Passage obligé 3 : s'immerger Passage obligé 4 : s'immerger de plus en plus longtemps
Etape 4 : toucher le fond, profondeur 2m environ	Passage obligé 4 : s'immerger de plus en plus longtemps Passage obligé 5 : accepter l'action de l'eau sur son corps
Etape 5 : rester au fond 5''	Passage obligé 4 : s'immerger de plus en plus longtemps Passage obligé 5 : accepter l'action de l'eau sur son corps
Etape 6 : laisser passivement l'eau agir sur son corps	Passage obligé 5 : accepter l'action de l'eau sur son corps Passage obligé 6 : sauter et se rendre indéformable pour « passer à travers » l'eau
Etape 7 : sauter dans l'eau et se rendre indéformable pour « passer à travers » l'eau pour toucher directement le fond avec les pieds (en grande profondeur progressivement accrue)	Passage obligé 6 : sauter et se rendre indéformable pour « passer à travers » l'eau
Etape 8 : accepter le déséquilibre et le changement de direction	Passage obligé 7 : accepter le déséquilibre et le changement de direction

BEGOTTI	DOC MEN
Etape 1 : une nouvelle locomotion en grand profondeur	Passage obligé 1 : s'engager dans le milieu et découvrir une nouvelle locomotion
Etape 2 : une locomotion avec le corps en suspension	Passage obligé 2 : passer de l'appui à la suspension
Etape 3 : une immersion de plus de 10''	Passage obligé 3 : s'immerger Passage obligé 4 : s'immerger de plus en plus longtemps
Etape 4 : toucher le fond, profondeur 2m environ	Passage obligé 4 : s'immerger de plus en plus longtemps Passage obligé 5 : accepter l'action de l'eau sur son corps
Etape 5 : rester au fond 5''	Passage obligé 4 : s'immerger de plus en plus longtemps Passage obligé 5 : accepter l'action de l'eau sur son corps
Etape 6 : laisser passivement l'eau agir sur son corps	Passage obligé 5 : accepter l'action de l'eau sur son corps Passage obligé 6 : sauter et se rendre indéformable pour « passer à travers » l'eau
Etape 7 : sauter dans l'eau et se rendre indéformable pour « passer à travers » l'eau pour toucher directement le fond avec les pieds (en grande profondeur progressivement accrue)	Passage obligé 6 : sauter et se rendre indéformable pour « passer à travers » l'eau
Etape 8 : accepter le déséquilibre et le changement de direction	Passage obligé 7 : accepter le déséquilibre et le changement de direction
	Passage obligé 8 : parcourir une dizaine de mètres sans appui sur le monde solide (pouvoir regagner le bord pour se mettre en sécurité)



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Inspection de l'Éducation nationale
Chaumes-en-Brie

• VIDÉOS PROGRÈS



	Tâche(s)	Réponses Motrices	Passage Obligé (doc MEN)
Vidéo exemple	Descendre à l'aide de la perche et remonter sans bouger + sans tenir la perche	L'élève remonter sans bouger et sans tenir la perche	Passage obligé n°5 - remontée passive - temps de remontée plus long que temps de descente (2''95 contre 1''64)
Vidéo 1	Entrer en bouteille (chandelle) et se laisser remonter sans bouger	L'élève reste alignée pour entrer dans l'eau (bras et jambes ne s'écartent pas) L'élève se laisse remonter sans bouger On note aussi : Entrée non verticale (pieds en avant du corps ce qui déclenche l'effet « virgule » (bascule du corps) Ecartement des bras au fond pour éviter la culbute totale sous l'eau (rééquilibrage)	Passages obligés n° 5 et 6 - remontée passive - rester en surface immobile quelques instants avant de regagner le bord
Vidéo 2	Se déplacer tête immergée	L'élève masculin se déplace tête immergée sur des temps courts. Il reprend de l'air à chaque sortir de la tête. Il s'allonge plus. L'élève féminine se déplace tête émergée. On constate la raideur de la nuque, la tête en arrière pour éviter tout contact de l'eau sur le visage.	L'élève masculin : passage obligé n°4 - se déplace en immergeant la tête - augmenter la durée d'immersion (temps d'immersion s'allongent) L'élève féminine : passage obligé n°2 - épaules immergées - passage de l'appui à la suspension



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Inspection de l'Éducation nationale
Chaumes-en-Brie

Vidéo 3	Se déplacer tête immergée et faire la boule	L'élève s'immerge quelques secondes (4'' environ) pendant le déplacement. Elle sort rapidement la tête de l'eau (besoin de retrouver une respiration de terrien). Elle oriente son regard vers le fond. Elle effectue la boule mais en se tenant au bord d'une main : refus de se laisser porter par l'eau.	Passage obligé n° 3 - immersion pour expérimenter l'interruption de la ventilation Immersion face dirigée vers le fond Passage obligé n°4 ???? - se déplacer en immergeant la tête
Vidéo 4	Se déplacer le long de la goulotte et s'immerger (« se cacher »)	L'élève se déplace près du mur, voire les jambes en contact avec le mur. Épaules pas toujours immergées, avec des temps en appui entre deux déplacements. Verticalité du terrien conservée. Pas d'immersion du visage (juste le menton, en se bouchant le nez).	Passage obligé n°1 - déplacement à la goulotte - épaule s'enfoncent dans l'eau (pas toujours) - pieds plus toujours en contact avec le mur vertical



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Inspection de l'Éducation nationale
Chaumes-en-Brie

Aisance aquatique précisions

Lunettes

Sauts (palier 1)

Temps d'activité



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Inspection de l'Éducation nationale
Chaumes-en-Brie

**AVANT LA PREMIÈRE SÉANCE (NE PAS TRANSMETTRE
D'APPREHENSION)**

► **communication indispensable avec les familles :**

- réunion de rentrée (présentation générale), réunion en cours d'année, avant les classes (présentation plus détaillée); solliciter des adultes accompagnateurs.
- Communication écrite après la 2^{ème} réunion pour rappeler certains points (notamment le matériel)
- Prévoir les autorisation de prises de vues

► sensibiliser les élèves au travers la littérature de jeunesse / comptines sur la thématique de la piscine et de l'eau :

- construire un univers de référence
- Développer le langage oral au travers un lexique spécifique et des échanges variés

► sensibiliser les élèves au travers d'autres disciplines mettant en jeu l'eau et ses caractéristiques



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Inspection de l'Éducation nationale
Chaumes-en-Brie

LA PREMIÈRE SÉANCE

Premières minutes dans l'eau

Espace et déplacements

Consignes

Vidéo combs ou fontenay



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Inspection de l'Éducation nationale
Chaumes-en-Brie

LA PEUR

VIDÉO CANARDS+MISE À L'EAU



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Inspection de l'Éducation nationale
Chaumes-en-Brie

• LES SÉANCES SUIVANTES



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Inspection de l'Éducation nationale
Chaumes-en-Brie

Aisance Aquatique : vers le palier 1 entrer seul dans l'eau, se déplacer en immersion complète (tête sous l'eau) et sortir seul de l'eau.

Toucher le mur avec différentes parties du corps (ventre, côtés, fesses, etc.)

Réaliser les ancrages au rebord par pose des mains très éloignées (grande distance entre les mains).

Croiser les prises de mains.

Accroître la vitesse de déplacement.

Se croiser (deux élèves se déplacent dans des directions opposées).

Se déplacer en sens opposé à la direction du regard (marche arrière).

Ne s'accrocher que d'une main.

Se déplacer alternativement face et dos au mur (« faire la toupie »).

Contourner un adulte qui est dans l'eau et qui fait « l'arbre » (à un endroit où il a pied, pour être stable) en s'accrochant à lui de moins en moins, puis plus du tout.



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Inspection de l'Éducation nationale
Chaumes-en-Brie

Aisance Aquatique : vers le palier 1 entrer seul dans l'eau, se déplacer en immersion complète (tête sous l'eau) et sortir seul de l'eau.

Regard vers le fond du bassin, avec ou sans lunettes : mettre le visage dans l'eau.

Même chose mais avec la bouche grande ouverte.

Regard vers la paroi du bassin, avec ou sans lunettes : mettre la bouche dans l'eau, puis la bouche et le nez, puis toute la tête.

Avec ou sans lunettes, se déplacer la tête totalement immergée (avec ou sans ancrages).

Même chose mais en recherchant de l'amplitude dans les ancrages.

Dépasser un autre élève en le contournant la tête dans l'eau.



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Inspection de l'Éducation nationale
Chaumes-en-Brie

• QUE FAIRE APRÈS LE PALIER 1 ?



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Inspection de l'Éducation nationale
| Chaumes-en-Brie

Aisance Aquatique : vers le palier 2 sauter ou chuter dans l'eau, se laisser remonter, flotter de différentes manières, regagner le bord et sortir seul.

Travail à faire avec une perche tenue par l'adulte, ou mieux à faire à 2, les enfants étant à tour de rôle « perche » ou « descendeur ».

Aller toucher le fond par les pieds en conservant sa verticalité.

Aller toucher le fond avec les genoux.

Aller toucher le fond avec les fesses, s'asseoir au fond.

Aller toucher le fond et remonter sans rien faire.



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Inspection de l'Éducation nationale
| Chaumes-en-Brie

Aisance Aquatique : vers le palier 2 sauter ou chuter dans l'eau, se laisser remonter, flotter de différentes manières, regagner le bord et sortir seul.

Les sauts

- Les élèves qui ont atteint le palier 1 pourront effectuer des sauts. les élèves n'ayant pas atteint le palier 1 ne doivent pas sauter dans l'eau.
 - Pour résoudre cette difficulté, le plus simple est d'indiquer dès le début du cycle d'apprentissage que tout élève voulant sauter dans l'eau doit demander l'accord de l'encadrant (au moins pour la première fois). Connaissant les capacités de l'élève, il pourra l'y autoriser – ou pas – et surveiller plus attentivement le déroulement de ce premier saut (pour lui donner – ou pas – son accord définitif).
-



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Inspection de l'Éducation nationale
| Chaumes-en-Brie

Aisance Aquatique : vers le palier 2 sauter ou chuter dans l'eau, se laisser remonter, flotter de différentes manières, regagner le bord et sortir seul.

Sauter dans l'eau

Sauter dans l'eau bien droit, les bras le long du corps

Sauter dans l'eau bien droit, les bras le long du corps et maintenir cette forme dans l'eau (« corps indéformable »)

Même chose mais en mettant les bras dans le prolongement du tronc.

Même chose mais en conservant le regard à l'horizontal.

Sauter en exécutant un demi-tour tout en restant « indéformable », à droite puis à gauche.



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

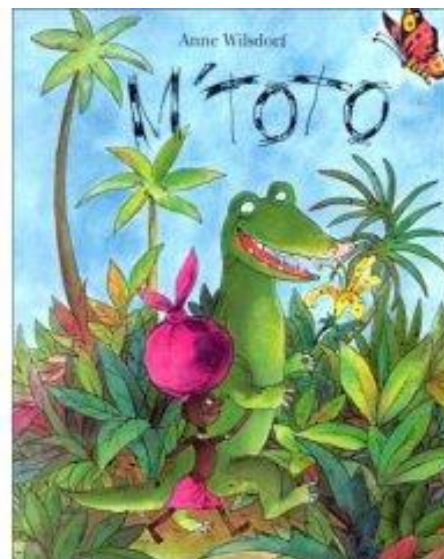
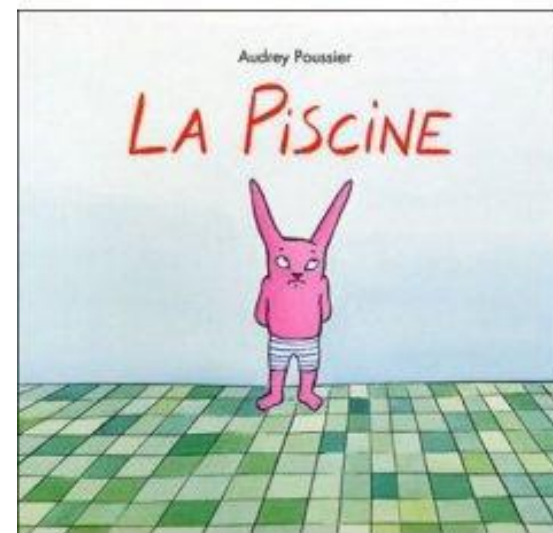
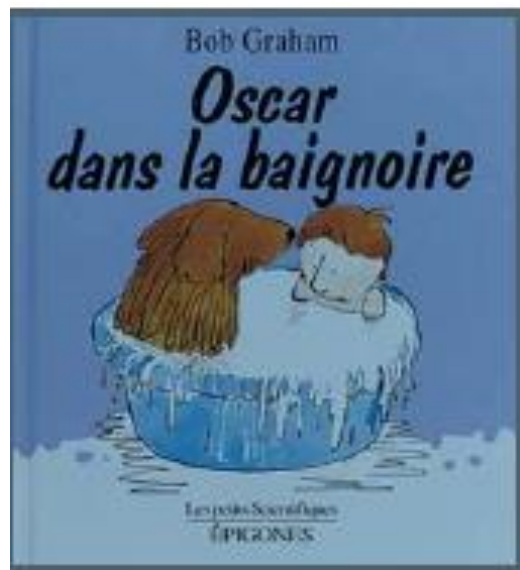
*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Inspection de l'Éducation nationale
Chaumes-en-Brie

QUE FAIRE EN CLASSE?

Un des supports pour préparer le cycle de pratique





Savoir identifier la personne responsable de la surveillance.

La personne à alerter en cas de problème à la piscine est reconnaissable :



Elle est souvent assise sur une chaise haute.
Montre cette personne sur les photos.

Pourquoi est-elle sur une chaise haute ?

Cela lui permet de voir l'ensemble du bassin.

Sécurité.

Voici les règles qui sont à respecter à la piscine que tu fréquentes.



1)



2)



3)



4)



5)

- 1) Je ne bouscule pas mon camarade pour le faire tomber dans l'eau.
- 2) Je ne fais pas couler mon camarade pour m'amuser.
- 3) Je ne cours pas dans les accès aux bassins (vestiaires, douches, couloirs...).
- 4) Je ne cours pas sur les plages.
- 5) Je ne saute pas sur un camarade déjà dans l'eau.

Connaître les règles de base liées à l'hygiène. (6)

Dis dans quel ordre il faudrait placer ces photos.
Explique ce qu'il faut faire à chaque étape.



Les douches.



Le pédiluve.



Les vestiaires.

Quelle étape manque-t-il ?

Déposer les chaussures à l'entrée.



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Inspection de l'Éducation nationale
Chaumes-en-Brie

- ▶ **APRÈS CHAQUE SÉANCE : ÉCHANGES POUR METTRE DES MOTS SUR L'EXPÉRIENCE VÉCUE, DESSINS (CAHIER INDIVIDUEL), DICTÉE À L'ADULTE (CAHIER COLLECTIF), ...**
 - ▶ **VALORISATION AUPRÈS DES FAMILLES : DONNER À VOIR LES PROGRÈS (VIDÉOS, PHOTOS)**
 - ▶ **LIEN AVEC PHOTOS, CHEMIN MAQUETTE**
-

Quels supports envisagés pour structurer le vocabulaire

MON CARNET DE NAGEUR

- Chaque élève va pouvoir **conserver une trace** de ses expériences, c'est-à-dire une mémoire qu'il pourra exploiter dans une logique de progrès.

Consigne de dessin après chaque séance : « *dessine ce que tu as fait à la piscine aujourd'hui.* » L'évolution des dessins permet de rendre compte de l'évolution des représentations de l'enfant.

- Il est **un lien** entre l'élève et sa famille, et les camarades, et les maitres nageurs.
- Il peut être aussi un **support pour les expériences à venir** (à la piscine, à la mer, au bord de la rivière...)

Exemple de première page de carnet

Ce matin, nous allons à la piscine :



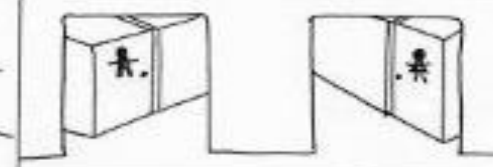
- Je suis calme .
- Je m'attache .

J'arrive à la piscine :

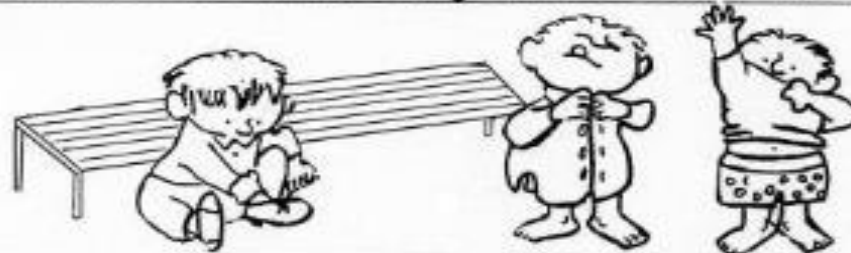
l'entrée



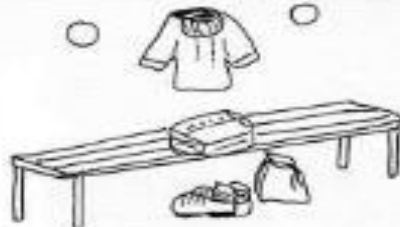
les vestiaires



Dans les vestiaires, je me déshabille.



Je range mes habits à ma place.



- J'accroche mon manteau.
- Je plie mes affaires.
- Je range mes chaussettes dans mes chaussures.
- Je mets mes chaussures sous le banc.

A l'issue de chaque séance

QU'AS-TU RESSENTI A LA PISCINE ?

(fiche support à un échange langagier)



J'étais content.

Je n'étais pas

content.



J'ai eu froid.

J'ai eu chaud.



J'ai eu peur.

Je n'ai pas eu peur.



C'était sombre.

C'était clair.



Construction des règles

La sortie des bassins est un moment qui peut s'avérer dangereux.

Respecter des règles de sécurité limitera les risques.

Les élèves peuvent construire ces règles en:

Imaginant la sortie des bassins, de la piscine

Répertoriant les situations à risque

Rédigeant une charte à afficher en classe

Je me dirige vers les bassins :

Je marche dans le couloir.	Je me douche.
	
<i>Je ne cours pas car ça glisse.</i>	<i>Je ne bouscule pas car ça glisse.</i>
Je peux aller aux toilettes.	Je me range.
	
<i>Je ne cours pas car ça glisse.</i>	<i>Je ne bouscule pas car ça glisse.</i>
Je traverse le pédiluve.	Je rejoins le maître nageur.
	
<i>Je ne cours pas car ça glisse.</i>	<i>Je ne bouscule pas car ça glisse.</i>



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Inspection de l'Éducation nationale
Chaumes-en-Brie

• TRAVAILLER LE VOCABULAIRE

LES NOMS

- Un maillot de bain – Un bonnet de bain – Des lunettes de bain - Des serviettes de bain – Les Vestiaires - les cabines – la plage – le pédiluve – l'échelle – le plot – la goulotte - le plongeoir – la ligne d'eau – la sécurité – le maître nageur – le bassin – le petit bassin – le grand bassin – le saut – la glissade – le plongeon...

Noms : eau, piscine, vestiaire, douche, bassin, cordes, cage, frite, planche, ceinture, maillot, sac, bonnet, bouée, toboggan, tapis, passerelle, échelle, plongeoir, sautoir, parcours, serviette, maître nageur, pédiluve....



Les adjectifs

MOUILLÉ – LENT – RAPIDE – IMMOBILE- PROFOND – FROID –
EFFRAYÉ – COURAGEUX...

Les adverbes

Doucement / fort

Rapidement/lentement

longtemps

Profondément

Gros/petit

Délicatement

Sec/

Humide

perméable/imperméable

Avant

Les verbes / les actions

- **Verbes d'action** : monter, s'accrocher, aller, se mettre debout, s'allonger, s'asseoir, marcher, nager, suivre, avancer, reculer, revenir, descendre, regarder, sauter, pousser, tirer, tourner, toucher, faire, mettre, se reposer, donner, aider, glisser, arriver, attendre, se balancer, se pencher, jouer, prendre, tenir, remplir, vider, faire couler, baigner, laver, doucher, sécher, mouiller, essuyer, ouvrir, fermer, tenir, envoyer, recevoir, recommencer, remettre, finir, se presser, souffler, plonger, attraper, flotter, couler gonfler, respirer, s'habiller, se déshabiller, surveiller...

Les connecteurs

Dessus/ dessous

A côté

Sous/sur

Dans

À gauche/ À droite

Le long de

Avant /après

Au bord

Au bout

Contre

Au fond de

À l'intérieur/ à l'extérieur

Les Expressions

- Boire la tasse
- Nager comme un poisson dans l'eau
- Se noyer dans un verre d'eau
- **Avoir l'eau à la bouche**
- Rester le bec dans l'eau
- L'eau a coulé sous les ponts
- Mettre de l'eau dans son vin
- **La goutte d'eau qui fait déborder le vase**
- Il y a de l'eau dans le gaz...

A partir de ce corpus...quelles propositions pour structurer et mémoriser ?



Des fleurs
Micheline Cellier

Des cartes mentales

