

- Cf liste officielle littérature C1
- Cf Réseau canopé : maternelle école de la littérature

6 constituants de l'album (cf Sophie Vanderlinden)

- Texte
- Image
- Rapport texte/image
- Double page
- Montage du livre
- Paratexte (choix du titre, format, code barre de Ponti... effets de sens)

Format à la française : personnage

Format à l'italienne : espace/temps

Histoire/récit

Histoire : ce qui s'est passé

Récit : manière de raconter ce qui s'est passé

Des obstacles liés à la compréhension de l'histoire

Personnage

- Unicité et permanence du personnage à comprendre. A chaque page, c'est le même loup.
- Emotion... « Guili lapin »
- « Aboie Georges » : calme, douce, agacée, en colère, énervée, triste, surprise, peur, bouleversée, évanouie, folle de joie, heureuse

L'univers de référence : les savoirs extérieurs et culturels

Cf petit-bateau Michel Gay : lumière/phare, rentrer au port : traiter les sujets en amont

Savoirs scientifiques : la poulie dans Plouf

Savoirs culturels et affectifs : Jadoul : partage d'une écharpe à 3 puis arrive un renard (nous on sait qu'un renard est un prédateur)

D'une simple chronologie à de complexes enchainements de causalité

- La juxtaposition : le récit se compose uniquement d'actions qui se suivent sans liens logiques de causalité (petit ours brun)
- L'enchainement logique partiel
- L'enchainement logique continu : le récit présente des enchainements logiques

Montrer ou raconter

Le début et la fin du récit : « je m'habille, je te croque » (jeu promenons-nous dans les bois, livre, marionnettes, jeu libre avec matériel, lecture de l'histoire en habillant le personnage en atelier). Pourquoi un os à la fin ? On apprend à questionner ce qu'on voit. On leur dit que la fin est humoristique.

« Afrique de Zigomar » de Corentin : début complexe

Les trois Brigands de Ungerer : 1/3 du livre pour présenter les personnages, risque d'ennui

Le narrateur et le monde représenté

« Je mets ma culotte », non tu nous lis un livre !

Va t'en grand monstre vert : qui parle ?

« L'écureuil et la première neige » : un écureuil doit voir la neige au lieu d'hiberner

Les implicites : inférences de liaison « Mon pull » entre deux pages, il peut s'être passé plusieurs actions

Les inférences élaboratives : toutes les couleurs : Lulu est plein de peinture, et le bleu dit la maman en montrant l'eau bleue de la baignoire. Difficulté de comprendre l'humour, le double langage.

La représentation du temps

« Le papa qui avait 10 enfants » : journée type

Des obstacles liés aux différents constituants de l'album

Le texte : le lexique, les reprises anaphoriques (le géant de Zéralda , l'intrus de boujon), les marqueurs morphosyntaxiques : va me chercher un verre : la poule dit un ver !

L'image : l'orientation des personnages, les angles de vue, le mouvement, la durée : représentation statique, l'accentuation, le mouvement de l'image, représentation simultanée de différentes étapes du mouvement d'un personnage unique, les codes de la représentation, la prolifération des informations et des détails.

Le rapport texte/image

La mise en page et le montage de la double page

La mise en page et le montage de l'ensemble de l'ouvrage

Le paratexte

Des obstacles liés aux usages et aux pratiques de classe

- **Narrations intégrales fondamentales**

CF Canopé une école de littérature : séquences

DES OBJECTIFS MAJEURS

Inciter et initier : comportement de lecteur et apprendre à comprendre

Faire pratiquer et enseigner

- Mettre en place les conditions permettant aux enfants d'être intéressés par les livres et leur lecture

Relectures régulières, choix judicieux d'œuvres, lectures dramatisées, lecture duelle et en tout petit groupe

- Développer des usages, des pratiques et l'habitude de lire la littérature de jeunesse, quelques exemples :
 - Le coin livre
 - d'autres espaces de lecture dans la classe et dans l'école
 - contages hebdomadaires,
 - des temps de lectures personnelles,
 - lectures continues, non hachées et dramatisées favorisant l'implication,
 - des prêts hebdomadaires,
 - des visites à la bibliothèque,
 - un archivage des ouvrages lus,
 - lire des ouvrages de fiction qui visent à porter un regard réflexif sur la lecture

Des actions plus exceptionnelles pour construire le comportement de lecteur : un prix littéraire, expositions, fêtes du livre, lecture par adultes, auteur

Démarche :

- Lecture de l'adulte personnelle (choix narratifs, stylistique, esthétiques, liés aux différents constituants de la forme album)
- Lecture professionnelle :

Implication du lecteur, compréhension globale de l'histoire, résonance des contenus pour raisonner : les 3 brigands, de quoi ça nous parle ?

Variation des procédures visant la compréhension :

- Procédures d'allègement cognitif (en amont, marionnettes) : jouer l'histoire : permanence et unicité du personnage, ils assistent à la scène. Connaissances : un phare, une chouette...
Présenter les personnages
Expliquer le vocabulaire en amont, constituants de sens essentiels en amont ou pendant
Raconter l'histoire dans une version très orale, très contextualisée en verbalisant les éléments de causalité, les pensées des personnages... Cf V. Boiron
Narrations multiples pour aller vers l'album
Jouer l'histoire (la chaise bleue Boujon/Lola et ses bottes)
- Accompagnement : lire en dramatisant, situer, montrer un personnage...
- Renforcement : jeu, manipulation, Kim (personnages : nommer les personnages qui sont cachés...), se représenter les pensées des personnages : que dit-il et que pense-t-il ?, varier les médiations, jeu libre, images séquentielles, débats, causes et csq, loto, jeu de l'oie...

- Anticipation : horizon d'attente, hypothèses de couverture, anticiper la page suivante, liens, hypothèses (pas en PS) : nécessité d'avoir des références pour anticiper
- Confrontation directe