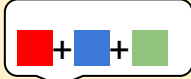


Sources : D'après « Les six profils de lecteurs en difficulté », Nicole Van Grunderbeeck (Les difficultés en lecture, diagnostics et pistes d'intervention) chez Gaëtan Morin et d'un travail du groupe départemental « Plus de maîtres que de classes 92 »



Profil 1



Le sur-décodeur

Le perroquet ou le phénicien selon l'auteur

Centré exclusivement sur le code, il perd de vue la recherche de sens en se concentrant uniquement sur les lettres, les syllabes.. Il utilise une mono-stratégie technique (la stratégie grapho-phonétique) sans toujours la maîtriser (mauvaise segmentation ou fusion non vérifiée par le sens).

Il se centre sur les phonèmes des mots et les *transpose* dans le code écrit, sans se soucier d'autre chose. Il ne tient pas compte de l'orthographe d'usage. Ainsi il écrira « bato », « mezon » ou « gé ».

Il pense que la lecture n'est qu'une affaire de technique.

Axer sur la recherche de sens

- Amener l'élève à chercher du sens et à utiliser une stratégie sémantico-contextuelle (se faire des images mentales de ce qu'il lit).
- Caviarder des mots et lui demander de faire des hypothèses puis lui demander les indices visuels qui permettent de les vérifier si on lui montre quelques secondes...
- Travailler à partir de textes courts (majorité de mots connus) et demander de souligner les mots connus.
- Augmenter le nombre de stratégies pour identifier le mot (verbaliser, métacognition...)



- Bannir les exercices portant sur les syllabes dépourvues de sens, en revanche marquer les syllabes connues dans des mots inconnus pour l'aider à utiliser à la fois sa méthode mais aussi la recherche de sens.
- Travailler la construction de l'image mentale à partir de textes courts avec un vocabulaire familier.
- Mettre en place des cartons de lecture flash pour les mots connus.
- Utiliser des phrases décontextualisées dont la syntaxe s'enrichit (l'effort est à porter sur ce qui ajouté)
- ...

Profil 2



?????



Le sur-devineur

Le devineur ou le Chinois selon l'auteur

Centré exclusivement sur le sens, il devine beaucoup et il s'appuie fort peu sur les indices graphiques. Il est très attentif au contexte linguistique et extra-linguistique (indices dans les illustrations, ses connaissances...) où il prélève ses hypothèses sans toutefois vérifier. Il s'appuie sur des mots qu'il reconnaît directement et brode à partir de là.

Il écrit correctement les mots qu'il a emmagasinés globalement, mais il se montre totalement démuné lorsqu'il doit en écrire des moins familiers. Ses tentatives ne présentent aucune ressemblance avec la dimension sonore des mots. Il est très peu sensible à la dimension phonétique de la langue (conscience phonique peu développée).

L'amener à utiliser la combinatoire, la stratégie grapho-phonétique ou encore à découper les mots en unités plus petites.

- L'inciter à vérifier ses hypothèses en se basant sur des indices graphiques.
- Travailler à l'oral sur des unités plus petites que le mot, constater les ressemblances telles que dans les mots papa, panier, patin... mais attention à ne pas prendre une méthode ultra-syllabique qui lui ferait croire qu'il a tout faux !
- Faire des classements de mots (dont les syllabes sont identiques dans l'attaque des mots) et faire constater les différences.



- Proposer des jeux avec des pseudo-mots dont la configuration sonore est évidemment inconnue.
- Faire compléter des mots avec des syllabes manquantes.
- Faire des jeux où il faut choisir entre deux mots de graphies semblables (conte de Motordus...)
- Travailler syllabes orales et écrites.
- Ne pas proposer d'exercices de lecture de syllabes
- Retrouver les phonèmes communs (madame, malade; photographe, fauteuil)

