



Fluence du CP au CE2

Mercredi 23 janvier 2024

Mme Henry Amélie, CPC généraliste



Objectifs de l'animation :

- Faire un point sur la notion de « fluence »
- Comprendre les étapes nécessaires d'un réel travail en fluence
- Échanger nos pratiques, nos outils et les analyser pour améliorer l'efficacité des séances de fluence



Constats :

- Les évaluations de CM1 et principalement celles de 6^{ème} montrent une forte baisse des compétences en lecture à voix haute.
- Cette baisse est le plus souvent complétée par celle de la compréhension (lien lecture/écriture/compréhension)



***Pourquoi ce titre : « Apprendre à lire du
CP au CE2 » ?***



Pourquoi travailler la fluence : quels enjeux ?

Go to www.menti.com and use the code 6739 5125

Pourquoi enseigner la fluence ?

La **compréhension** en lecture est liée à la capacité à lire avec fluidité un texte. Cette compréhension dépend fortement de l'identification précise des mots, de la vitesse de lecture et de la fluidité avec laquelle le lecteur se déplace dans le texte. Les élèves qui ont de bonnes habiletés de décodage et qui utilisent correctement la ponctuation, comprennent mieux ce qu'ils lisent. A l'inverse, une lecture lente et hésitante entrave fortement la compréhension d'un texte.

1

2

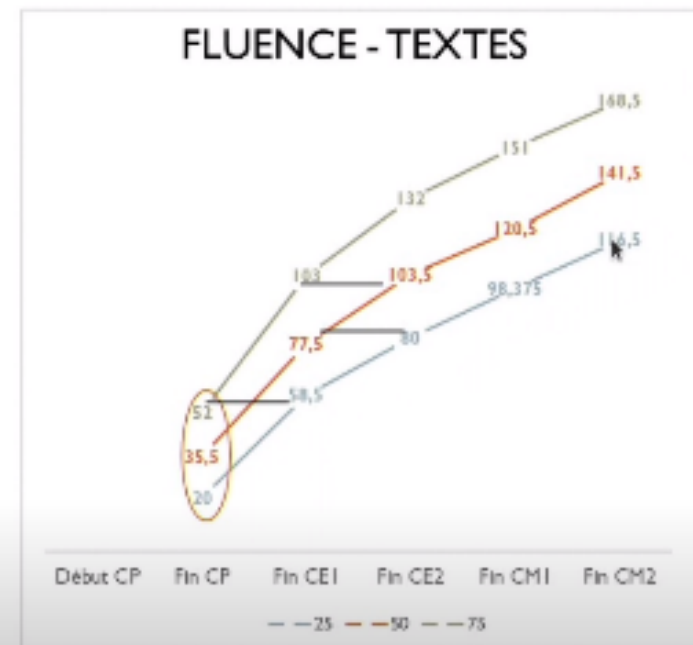
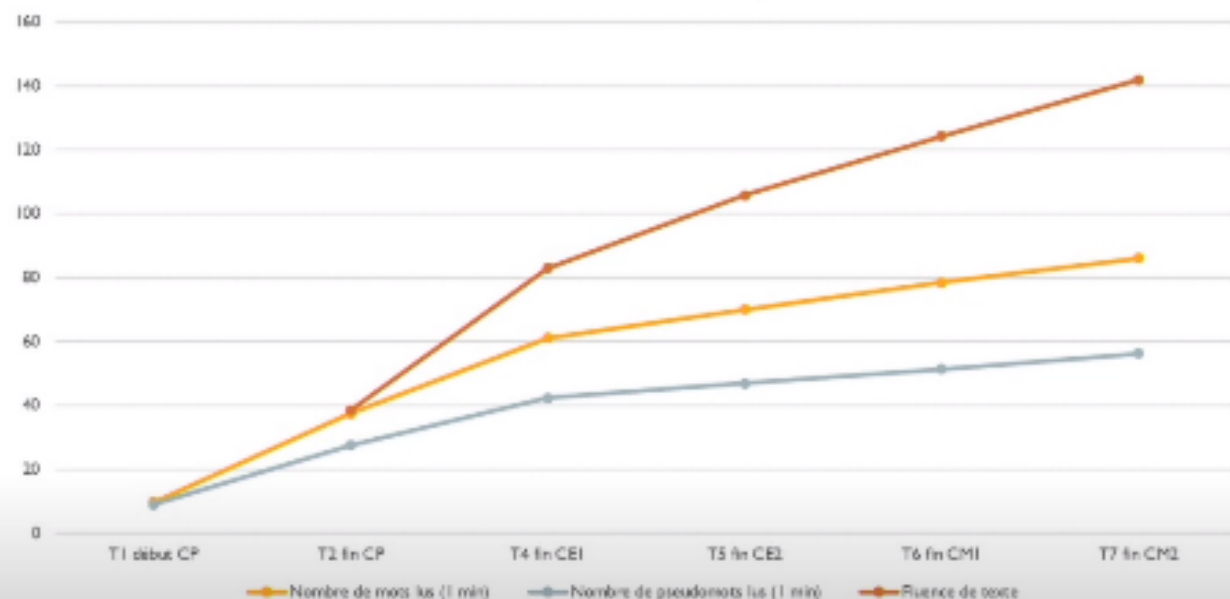
Groupe cognisciences

3

Développement des fluences

Bressoux, Bianco, Bosse, Hanner & Lima (2020)

Evolution du nombre de mots lus par minute



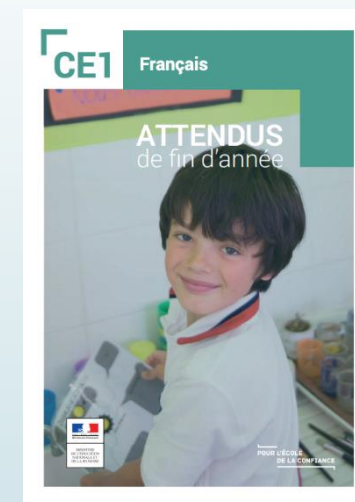
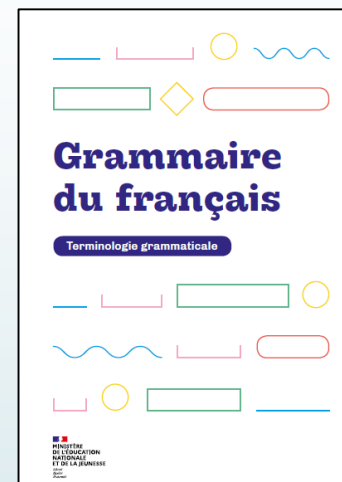
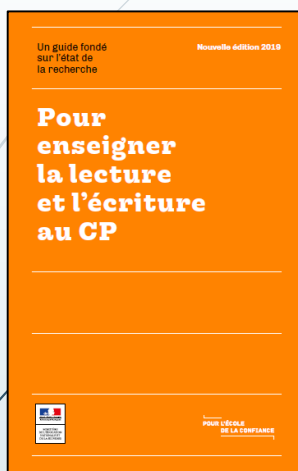
- Fluence de mots et pseudomots : développement au CP-CE1
- Appui sur le sens et le contexte pour aller plus vite

- Amplification des inégalités entre les lecteurs en difficulté et les autres : 6 mois de décalage avec un lecteur moyen en fin de CE1, 2 ans en fin de CM2

Les textes institutionnels :

**Bulletin officiel spécial
n° 3 du 26 avril 2018**

*Parcours d'un lecteur
autonome
Enseignement de la
grammaire et du
vocabulaire*



Les textes institutionnels

Des repères annuels de progression

Extraits des repères annuels de progression du cycle 2.

CP	CE1	CE2
Dans le domaine de la lecture à voix haute, la progressivité porte sur la longueur de variété des genres de textes et sur les modalités de lecture à voix haute (individuelle développer la vitesse et la fluidité dans des séances spécifiques mais aussi l'express: « Langage oral »).		
La lecture à voix haute est une activité essentielle pour faire progresser les élèves qui maîtrisent le décodage, mais qui restent lents en lecture de textes.	Les élèves lisent des textes plus longs et plus diversifiés (texte théâtral, documentaire, texte informatif...).	La le entri; comj
À partir des périodes 3 ou 4 au plus tard, ces élèves doivent lire à plusieurs reprises (5 fois par exemple) des textes de plus en plus longs, jusqu'à parvenir à une fluence d'au moins 50 mots par minute en fin d'année .	L'automatisation du décodage conduit les élèves à lire à une vitesse d'environ 70 mots par minute.	Tout lisen plus comj expri 90 m En p haut l'exp prép page envit lexical adapté à leur âge.
En moyenne, leur parcours en fluence nécessitera une quarantaine de textes, en partant de petits textes simples et courts (30 mots) et en terminant par des textes de 80 mots environ.	Les pratiques de lecture à voix haute sont nombreuses et fréquentes sur une variété de genres de textes (individuellement ou à plusieurs) et à partager avec d'autres	La diversité des textes, des modalités de lecture, des genres, des situations de partage caractérise les moments de lecture à voix haute en fin de cycle.

Identifier des mots de manière de plus en plus aisée

Connaissances et compétences associées

En lien avec l'écriture : décodage associé à l'encodage, l'analyse de la langue et le vocabulaire

- savoir discriminer de manière auditive et savoir analyser les constituants des mots (conscience phonologique) ;
- savoir discriminer de manière visuelle et connaître le nom des lettres ainsi que le son qu'elles produisent ;
- établir les correspondances graphophonologiques ; combinatoire (produire des syllabes simples et complexes) ;
- mémoriser les composantes du code ;
- mémoriser des mots fréquents (notamment en situation scolaire) et irréguliers.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- manipulations et jeux de tri et de distinction permettant de travailler sur l'identification et la discrimination des phonèmes : trouver, isoler, segmenter, remplacer des phonèmes ;
- copie de mots et, surtout, encodage (transcription des sons en lettres) de mots construits avec les éléments du code appris ;
- activités régulières et fréquentes sur le code (très concentrées sur les périodes 1, 2 et 3 du CP) : exercices, « jeux » de correspondance des graphèmes/phonèmes, notamment avec des outils numériques, permettant de fixer des correspondances, d'accélérer les processus d'association de graphèmes en syllabes, de décomposition et recombinaison de mots ; lecture à voix haute de syllabes, puis de mots ;
- dictée de syllabes et écriture autonome avec correction immédiate de l'enseignant ;
- utilisation des manuels ou/et des outils élaborés par la classe, notamment comme aides pour écrire ;
- dictées quotidiennes diversifiées.

Les ressources Eduscol :

Les ressources d'accompagnement EDUSCOL : l'exemple de l'emploi du temps (p.5)

Évolution de l'emploi du temps : l'exemple de l'apprentissage quotidien du code au CP		
Périodes 1 et 2	Période 3	Périodes 4, 5
3 séances courtes de 10 à 15 mn	2 séances de 15 à 20 mn	2 séances de 30 mn
Sollicitations multipliées, rapides, répétées, suivies d'un temps d'activité calme, reposant, d'une même durée (lecture libre d'albums, écriture,...).	Une séance le matin et une séance en fin d'après-midi.	Une séance le matin et une séance en fin d'après-midi.

éduscol Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

LIBERTÉ • ÉGALITÉ • FRATERNITÉ
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

FRANÇAIS

CYCLES 2 3 4

Mise en œuvre de la différenciation pédagogique

[100% DE RÉUSSITE EN CP]

FRANÇAIS

Évaluation en début de CE1

Exercices n°16 et 17

Lecture à voix haute :
maîtrise des correspondances
phonème-graphème (lecture)
et des autres caractéristiques
de l'orthographe française

Difficultés + suggestions d'activités

éduscol Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

LIBERTÉ • ÉGALITÉ • FRATERNITÉ
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

FRANÇAIS

CYCLES 2 3 4

Lecture et compréhension de l'écrit

Lire à voix haute

La lecture à voix haute

Enjeux
Démarche pas à pas
Conseils

Les ressources Eduscol :

Vademecum - Le pilotage des classes dédoublées - 100% de réussite en CP et CE1

- Les apprentissages sont renforcés par des modalités d'entraînement plus variées et répétées :
- Concevoir un entraînement régulier au service de l'automatisation
- Différencier et personnaliser les apprentissages afin de faire progresser chacun
- Enseigner explicitement pour donner du sens aux apprentissages
- Penser l'organisation spatiale et matérielle en fonction des modalités d'apprentissage
- Organiser le travail en autonomie
- Comment envisager des évaluations complémentaires ?

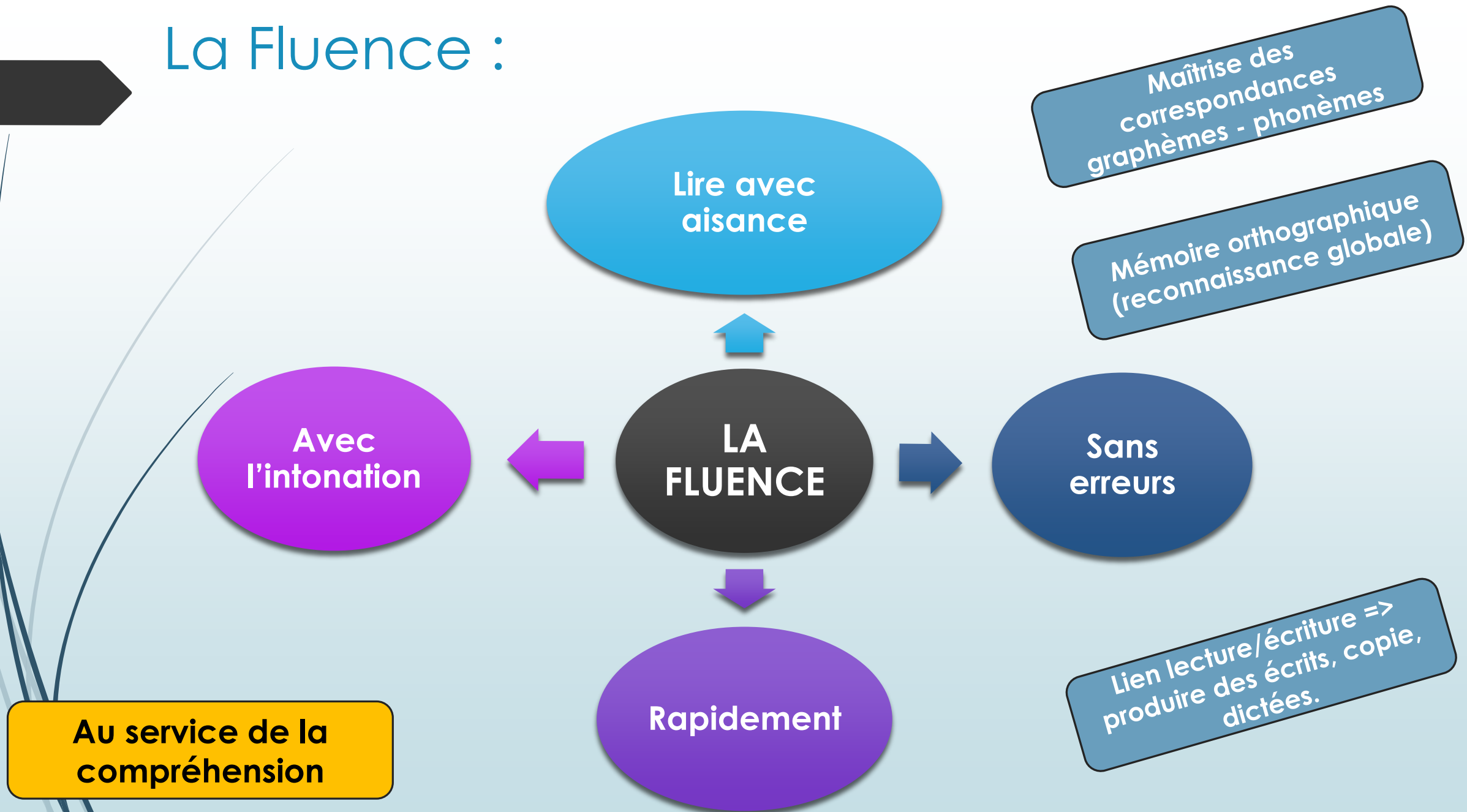



Les textes institutionnels

➤ Cycle 2:

- Les séances visant à développer la **vitesse** et la **fluidité** de la lecture sont à distinguer de celles portant sur **l'expressivité**
- **Lecture répétée** pour un même texte avec **préparation**, lecture collective, lecture autonome et/ou en groupes pour s'entraîner puis **lecture voix haute** à quelqu'un

La Fluence :





Première étape => L'ÉVALUATION

1. Pourquoi ?

- Pour prendre conscience de ce qui fait obstacle,
- Pour trouver des remédiations.
- Point de vigilance => Écoute de deux lectures (même résultats en NMCLM)

Ne pas restreindre la fluence à la vitesse de lecture...
Cela aura un impact négatif sur la compréhension.

Qu'est ce qu'un bon lecteur?

- Décode sans difficulté
- Lit à un rythme régulier et agréable pour l'auditeur : celui de la parole
- Fait des pauses permettant à l'auditeur de mieux comprendre le texte
- Ajoute de l'expression pour rendre le texte vivant et agréable à écouter

- Décodage

- Vitesse

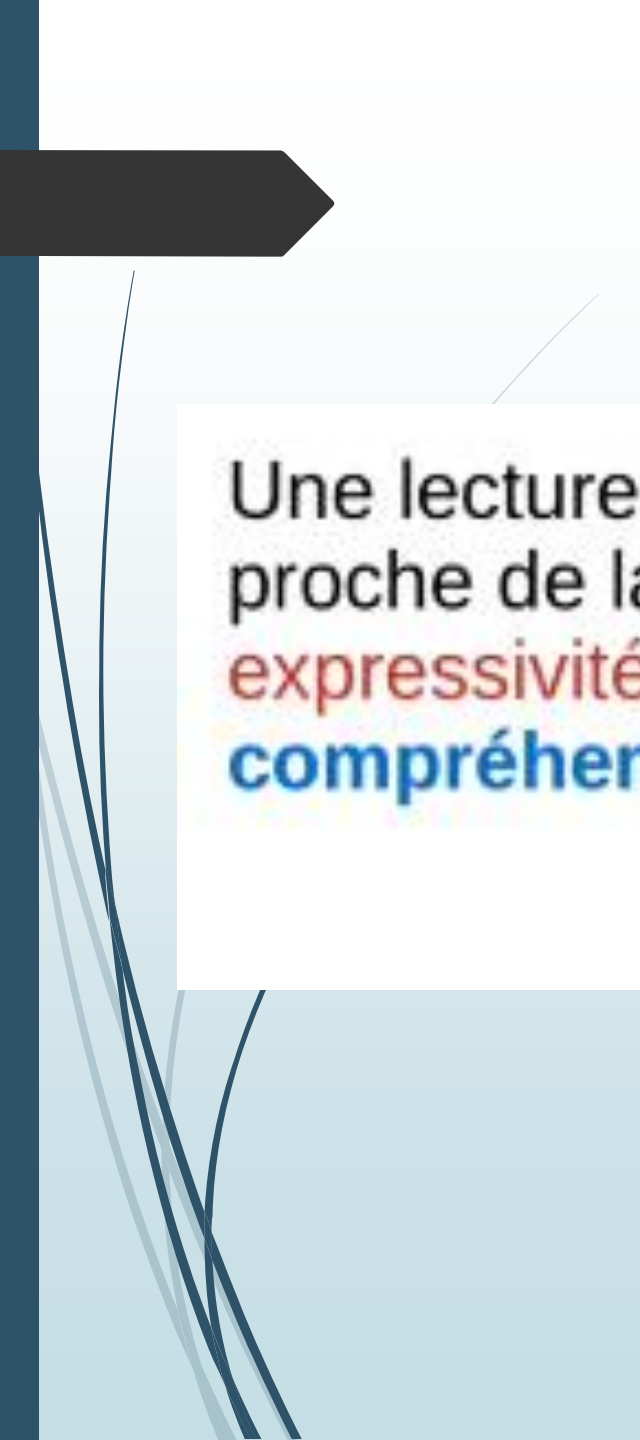
- Phrasé

- Expressivité

Automaticité


Prosodie

→ Un bon lecteur lit comme il parle !



Une lecture fluente est une lecture **fluide**, à une **vitesse** proche de la parole avec un **phrasé** adapté au texte et une **expressivité** mettant en valeur son sens, dans un objectif de **compréhension**.

(Kuhn et al, 2010)



Première étape => L'ÉVALUATION

Point de vigilance

- Le score NMCL à lui seul ne permet pas de connaître les obstacles réels de l'élève
- Il apporte une information sur son niveau de fluidité de lecture à un instant T

Que faut-il analyser d'autre lors des tests de fluence sur un texte ?

➔ Les erreurs



L'ÉVALUATION

Les erreurs de lecture

- Noter ce que les élèves disent
- Utiliser la même feuille pour les trois évaluations

Gabriel

Le géant égoïste [fiche de recueil] 🕒 1 minute

Tous les après-midi, en revenant de l'école, les enfants allaient jouer dans le
jardin du Géant. C'était un grand et ravissant jardin avec une douce herbe verte.

Le géant égoïste [fiche de recueil] 🕒 1 minute

Lucy.

Tous les après-midi, en revenant de l'école, les enfants ^{allaient} ~~allaient~~ jouer dans le jardin du Géant. C'était un grand et ravissant jardin avec une douce herbe ^{bouce Verbe} verte.

Ce et là sur l'herbe il y avait de belles fleurs qui ressemblaient à des étoiles et

Le géant égoïste [fiche de recueil] 🕒 1 minute

Anaëlle

Tous les après-midi, en revenant de l'école, les enfants allaient jouer dans le jardin du ^{Gu}Géant. C'était un grand et ravissant ~~jardin~~ jardin avec une douce herbe verte. Ça et là, sur l'herbe, il y avait de belles fleurs qui resemblaient à des étoiles, et]

2. Diagnostiquer

► Trier les erreurs

allaient	allai-an
douce	bouce
herbe	verbe
revenant	révenant
géant	guéant
s'épanouissaient	s'épanouisaient
il y avait	il z'avait
pêchers	pêcheurs
en délicates	en délicatesse
floraisons	floraisons

ressemblaient	rèsssemblaient
printemps	prédempe
jouer	jour
herbe	eude
herbe	heurbe
à des étoiles	aux étoiles
il y avait	il était
il y avait	il y a
Ça et là	C'est là
y	-

3. Diagnostiquer

Lettres rares		Presque pareil		Confusion consonnes		Sons mals connus		Désinences pluriel	
il y avait	il z'avait	jouer	jour	herbe	eude	géant	guéant	allaient	allai-an
y	-	à des étoiles	aux étoiles	printemps	prédempe	s'épanouissaient	s'épanouisaient	en délicates	en délicatesse
		il y avait	il était	douce	bouce	floraisons	floraisons		
		il y avait	il y a			pêchers	pêcheurs		
		Ça et là	C'est là			herbe	heurbe		
		herbe	verbe			herbe	eude		
						ressemblaient	rèsssemblaient		
						revenant	révenant		

3. Diagnostiquer

Dictée diagnostique

- En parallèle du test de lecture
- Diagnostiquer les difficultés de CGP (graphèmes complexes)
- Outil commun: logatomes à lire + dictées de mots

Diagnostiquer : logatomes à lire et à écrire

Dictée de logatomes/mots complexes : cf. guide CE1

Attention !

Objectif → la correspondance phonème/graphème (le choix du graphème « exact » sera exigé avec la liste 2 (effectué une fois la liste 1 acquise) et lors de vos dictées de mots prévues pour chaque séquence spécifique à une difficulté)

Liste de logatomes/mots niveau 1 (pages 12 à 14 du guide)	Propositions acceptées	Objectifs :
Renatan	(an/en)	Un des graphèmes du son [ã]
Tambour	(am/em)	La règle du m devant m, b et p
Chimpanzé	(an/en ; s/z)	Un des graphèmes du son [ã] avec « m » et du son [z]
Jupe	(j/g)	Un des graphèmes du son [ʒ]
ligota		La règle du g faisant [g] devant a, o, u
Tempête	(em/am ; ê/è)	La règle du m devant m, b et p puis le son [ɛ]
Mainsou	(ain/ein/in)	Un des graphèmes du son [in] et la règle du « s »
Emmener	(em/am ; er/é)	La règle du m devant m, b et p
Poussa		La règle du « ss » entre deux voyelles
Mangeons		La règle du « e » avec la lettre « g »
Guépagne		La règle du « u » pour faire [g] devant e + « gn »
Jeudi	e/eu	Un des graphèmes du son [e] ([Ø]) mot courant
Koala		La graphème « k » mot courant
Guiteur		La règle du « u » pour faire [g] devant i + « eur »
Raxe		La lettre « x »
Pientoir		Le graphème « ien » et « oi »
Lien		Le graphème « ien »

Diagnostiquer

Lecture de logatomes complexes : cf. guide CE1

Liste de mots niveau 1	Bilan
<u>Renmam</u> / <u>renatan</u> / <u>tandasen</u> / <u>impondé</u> / <u>mainsou</u>	
<u>tamarou</u> / <u>chamyn</u> / <u>reuséma</u> / <u>peinthym</u> / <u>voucheur</u>	
<u>feusaveur</u> / <u>jagémeu</u> / <u>gygotou</u> / <u>geanionja</u> / <u>guépagne</u>	
<u>jaugeou</u> / <u>guêquikou</u> / <u>océcalcy</u> / <u>façaicorou</u> / <u>tambayon</u>	

- ⇒ Les graphèmes « an/am, in/im, en/em » avec m, b et p ET suivi d'une voyelle => timide (la voyelle retrouve sa valeur)
- ⇒ Le son « in » => in/ain/ein/yn/ym
- ⇒ Les graphèmes « eu » / « eur »
- ⇒ Les différentes valeurs des lettres j/g/c
- ⇒ Le graphème « gn »
- ⇒ Les graphèmes k/qu/ch (son « k »)
- ⇒ Les graphèmes oi
- ⇒ La lettre « y » (son « i » ou « ill »)

Faisons le point :

Evaluer la fluence

Des observables

Reconnaissance rapide et exacte des mots

Capacité à grouper les mots en fonction du sens et de la syntaxe

Respect et bon usage de la ponctuation

Expressivité de la lecture

Différents types d'évaluation :

- Lecture de pseudos-mots
- Lecture de mots fréquents
- Lecture d'un texte (lecture des mots en contexte)

Enseigner la fluence, c'est savoir diagnostiquer les difficultés pour proposer des activités adaptées aux profils des élèves

4. Préparer la remédiation

Que faire des résultats ELFE/Lecture de logatomes et dictée ?

- Les résultats vont faire apparaître un **ordre de priorité** :
 1. Les difficultés qui se retrouvent dans la lecture et dans l'écriture
 2. Les difficultés en lecture => travaillées surtout en fluence
Les difficultés en écriture => travaillées en dictée
- ➔ Mais pensez à toujours faire le lien entre la lecture et l'écriture.

4. Préparer la remédiation

Principes efficaces sur la fluence

- Lecture répétée (grandes difficultés, cycle 2)

Cycle 3 : lectures répétées orientée vers la prosodie

- Lecture variées (style, type différents)

Principes efficaces sur la prosodie

- Lecture modèle (Entendre des lectures expressives de lecteurs différents)
- L'indiciage visuel : annoter les textes (pauses, groupes de mots...)

4. Préparer la remédiation

COMMENT ?

- En atelier dirigé / en rituels (« Lecture à l'unisson ») / duel
- Groupe de 4/5 max pour individualiser les échanges et permettre à chacun d'avoir un temps de lecture suffisant
- Groupes homogènes (sauf « Lecture duo »)
- Entre 10-20 minutes
- Enregistrements / décroisonnement / APC / Soutien renforcé
- Auto-évaluation / entre pairs ...
- **Explicitement les objectifs** avant l'activité

4. Préparer la remédiation

QUAND ?

- 2 à 3 séances hebdomadaires intensives (10-20 min)

QUOI ?

- Lecture de syllabes / pseudo-mots / mots
- Lecture de textes courts, avec un lexique simple et un contenu accessible

EXEMPLES :

➔ Quelques exemples de mise en œuvre en groupes : (séquence)

Le matin à l'accueil : 8h30-8h50

Groupe 1 :	Groupe 2 :	Groupe 3
Les graphèmes « c » / « s » / « g »: Dirigé	<ul style="list-style-type: none"> - Jeu de cartes : lecture rapide de syllabes / phrases de plus en plus longues,,, avec un meneur <ul style="list-style-type: none"> - Jeux (lecture rigolote / en marchant) - Lecture en écho en binôme avec le groupe 3 	<ul style="list-style-type: none"> - Travail sur la ponctuation (lecture duelle) - Lecture / compréhension Autonomie
Une séance de dictée de mots et ou phrases En binômes	Réinvestissement autre domaine	<ul style="list-style-type: none"> - Corrigé + évaluation ponctuation Dirigé
Réinvestissement autre domaine	<ul style="list-style-type: none"> - Évaluation graphèmes complexes ou liaisons 	<ul style="list-style-type: none"> - Jeux (lecture rigolote / théâtre des lecteurs)

EXEMPLES :

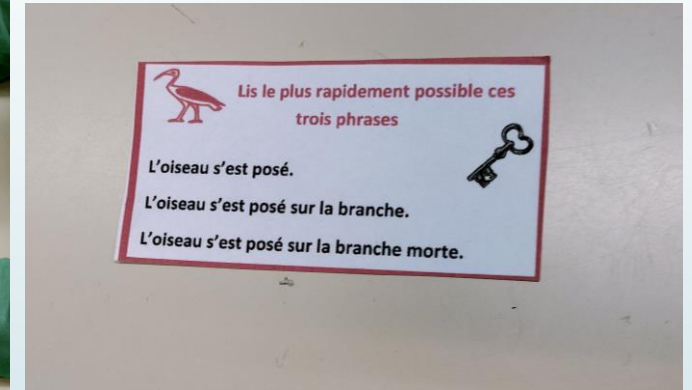
➔ Quelques exemples de mise en œuvre en groupes :



Groupe dirigé (devant le tableau)



Jeux sur une table



Groupe 3 :
autonomie en
compréhension

RAPPEL DE LA PARTIE 1

➔ Quelques exemples de mise en œuvre en groupes :

Le matin à l'accueil : 8h30-8h50

Groupe 1 :

Groupe 2 :

Groupe 3

Fluence

Dirigé

- Jogging d'écriture (CE1/CE2) /
écriture de phrases (CP) /
Écriture (cursive)

- Entraînement dictée (CE1/CE2)
/ Chaque jour compte (CP)

Rotation sur 3 jours



DES RESSOURCES...



DES RESSOURCES...

Sur la compréhension des
difficultés

LES PROFILS DE LECTEURS

Les six profils de lecteurs en difficulté

Nicole VAN GRUNDERBEECK

PROFIL

1

- REPÉRER -

Centré exclusivement sur le code, qui ne cherche pas le sens. (utilise à l'excès la stratégie grapho-phonétique sans la maîtriser).

Sur le plan de l'écriture : il se centre sur les phonèmes des mots et les transpose dans le code écrit, sans se soucier du sens. Il ne tient pas compte de l'orthographe d'usage. Ainsi il écrira « bato », « mezon » ou « gé ».

- INTERVENIR

Le bon déchiffreur :

- Amener l'élève à chercher utiliser une stratégie contextuelle (se faire des images de ce qu'il lit)

- Travailler à partir de **contenant un vocabulaire** débouchant sur une action incitatifs) ou sur la construction mentales (textes narratifs : B activités d'écriture non pas de composition de message signification soit essentielle.

- Activité sur « l'évoqué » : ou la phrase et il faut que puis vérification.

- Bannir les exercices po syllabes dépourvues de sens recherche du sens.

Le mauvais déchiffreur :

- Privilégier pour un temps axées sur le sens à partir de sur mesure qui incluent de reconnaît déjà d'emblée.

Les profils de lecteurs

POSTERS



1/3

Sources : D'après « Les six profils de lecteurs en difficulté », Nicole Van Grunderbeeck (Les difficultés en lecture, diagnostics et pistes d'intervention) chez Gaëtan Morin et d'un travail du groupe départemental « Plus de maîtres que de classes 92 »



Le sur-décodeur

Le perroquet ou le phénicien selon l'auteur

Centré exclusivement sur le code, il perd de vue la recherche de sens en se concentrant uniquement sur les lettres, les syllabes... Il utilise une mono-stratégie technique (la stratégie grapho-phonétique) sans toujours la maîtriser (mauvaise segmentation ou fusion non vérifiée par le sens).

Il se centre sur les phonèmes des mots et les transpose dans le code écrit, sans se soucier d'autre chose. Il ne tient pas compte de l'orthographe d'usage. Ainsi il écrira « bato », « mezon » ou « gé ».

Il pense que la lecture n'est qu'une affaire de technique.

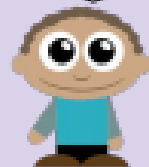
Axer sur la recherche de sens

- Amener l'élève à chercher du sens et à utiliser une stratégie sémantico-contextuelle (se faire des images mentales de ce qu'il lit).
- Caviarder des mots et lui demander de faire des hypothèses puis lui demander les indices visuels qui permettent de les vérifier si on lui montre quelques secondes...
- Travailler à partir de textes courts (majorité de mots connus) et demander de souligner les mots connus.
- Augmenter le nombre de stratégies pour identifier le mot (verbaliser, métacognition...)

- Bannir les exercices portant sur les syllabes dépourvues de sens, en revanche marquer les syllabes connues dans des mots inconnus pour l'aider à utiliser à la fois sa méthode mais aussi la recherche de sens.
- Travailler la construction de l'image mentale à partir de textes courts avec un vocabulaire familier.
- Mettre en place des cartons de lecture flash pour les mots connus.
- Utiliser des phrases décontextualisées dont la syntaxe s'enrichit (l'effort est à porter sur ce qui ajouté)
- ...

LES PROFILS DE LECTEURS

Profil
2



Le sur-devineur

Le devineur ou le Chinois selon
l'auteur

Centré exclusivement sur le sens, il devine beaucoup et il s'appuie fort peu sur les indices graphiques. Il est très attentif au contexte linguistique et extra-linguistique (indices dans les illustrations, ses connaissances...) où il prélève ses hypothèses sans toutefois vérifier. Il s'appuie sur des mots qu'il reconnaît directement et brode à partir de là.

Il écrit correctement les mots qu'il a emmagasinés globalement, mais il se montre totalement démuni lorsqu'il doit en écrire des moins familiers. Ses tentatives ne présentent aucune ressemblance avec la dimension sonore des mots. Il est très peu sensible à la dimension phonétique de la langue (conscience phonique peu développée).

L'amener à utiliser la combinatoire, la stratégie grapho-phonétique ou encore à découper les mots en unités plus petites.

- L'inciter à vérifier ses hypothèses en se basant sur des indices graphiques.
- Travailler à l'oral sur des unités plus petites que le mot, constater les ressemblances telles que dans les mots papa, panier, patin... mais attention à ne pas prendre une méthode ultra-syllabique qui lui ferait croire qu'il a tout faux !
- Faire des classements de mots (dont les syllabes sont identiques dans l'attaque des mots) et faire constater les différences.

- Proposer des jeux avec des pseudo-mots dont la configuration sonore est évidemment inconnue.
- Faire compléter des mots avec des syllabes manquantes.
- Faire des jeux où il faut choisir entre deux mots de graphies semblables (conte de Motordus...)
- Travailler syllabes orales et écrites.
- Ne pas proposer d'exercices de lecture de syllabes
- Retrouver les phonèmes communs (madame, malade; photographe, fauteuil)



<http://ressources-ecole-inclusive.org/>



DES RESSOURCES...

Sur des supports pédagogiques et
des jeux différenciés

CE1



Livret d'entrainement pour développer la fluidité en lecture : 30 séances proposées avec plusieurs niveaux de difficultés. Du CE1 à la 6ème, guide du maître téléchargeable gratuitement.



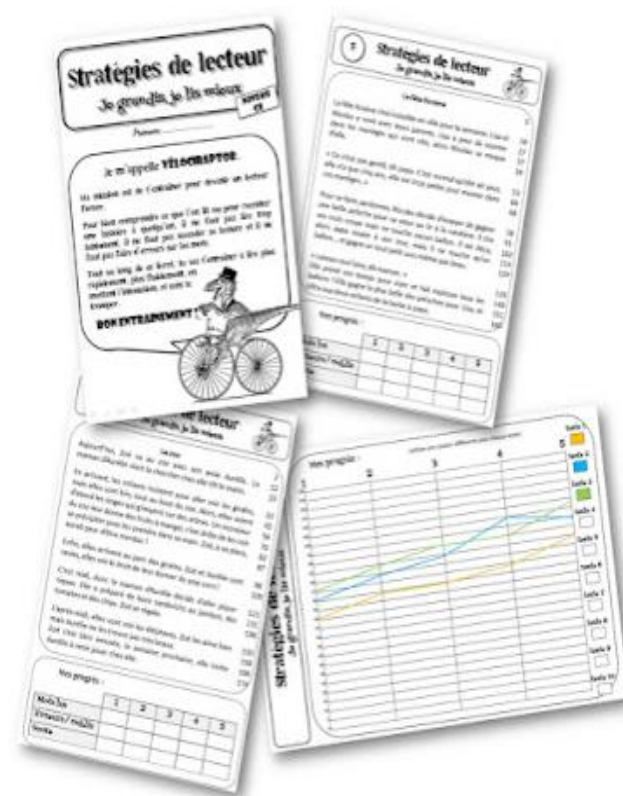
Générateur de texte
Créer un test ou un entrainement à partir de vos propres textes

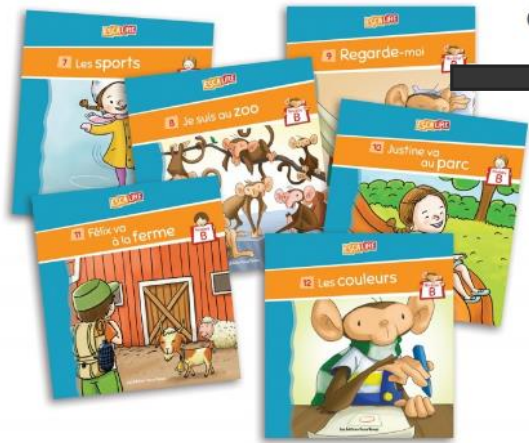


Vélociraptor : fichier d'entrainement à la fluence de lecture pour CE et CM (Fluor)

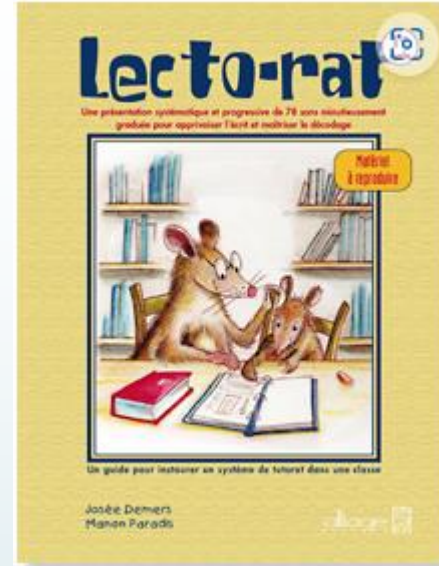
Il y a peu de temps, j'ai découvert l'excellent travail de JL Gueguen, conseiller pédagogique de la circonscription de Pontivy (en Bretagne ;).

Il s'agit de son fichier Fluor, un fichier d'entrainement à la fluence.





Un matériel unique pour réussir la rééducation en lecture et en orthographe



Partie facile Partie moins facile

an Son étudié

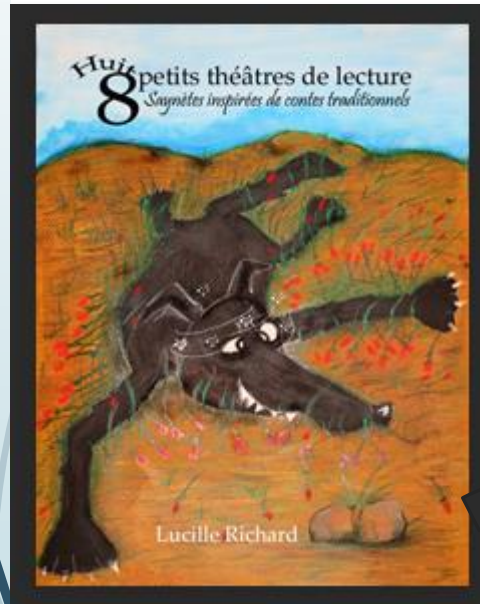
ban
chan
dan
fan
gan
jan
lan
man
pan
ran

danse, il
éléphant
enfant
fantôme
géant
hanté
mange, il
méchant
orange
panda

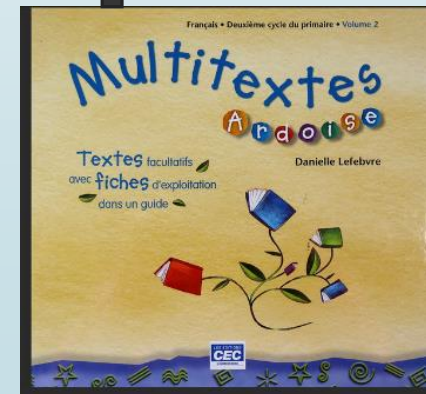
blanc, blanche
boulangier
chanson
chantera, il
dimanche
gant
grand, grande
manteau
pantalon
range, il

1. Le panda mange une orange.
2. L'éléphant porte l'enfant sur son dos.
3. Un méchant fantôme danse dans la maison hantée.
4. Dimanche, Jonathan* chantera une chanson sur les géants.
5. Le boulangier porte un grand manteau sur son pantalon blanc.
6. Jean* range ses gants dans la poche de son manteau.

Espace réservé pour la phrase de l'élève.
Six phrases simples rédigées à partir des 20 mots présentés.



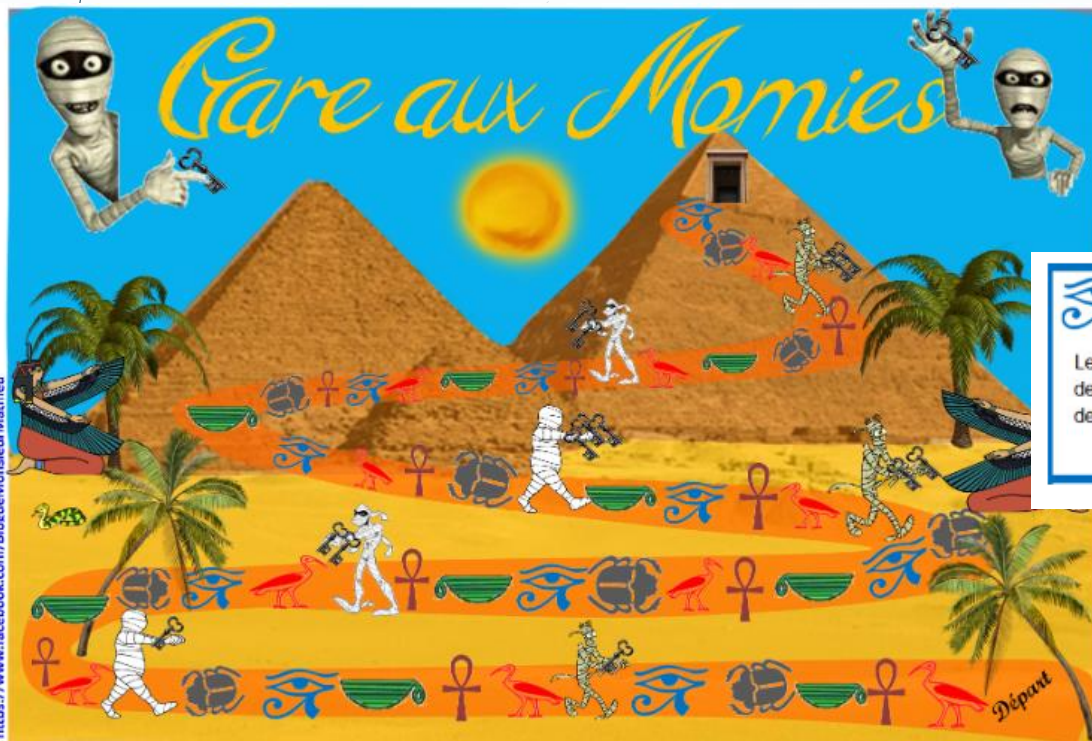
Regroupe des textes de tous genres avec niveaux de difficulté




Qu'est-ce que le théâtre de lecture?

Le théâtre de lecture est avant tout un jeu. L'enfant lit pour jouer un rôle, pour raconter une histoire à d'autres enfants. La magie du jeu séduit le lecteur qui se glisse spontanément dans la peau du personnage.


D'AUTRES OUTILS...



https://www.facebook.com/BloedeMonsieurMathieu


 Lis le plus rapidement possible ces trois phrases

Les pompiers arrivent.
Les pompiers arrivent avec leur camion.
Les pompiers arrivent avec leur camion rouge.





Lire rapidement trois phrases qui ont la même entame avant un délai fixé par l'enseignant en fonction du niveau des élèves. **Fluence**

(15s/30s/45s)


 Lis, comprends et propose des mots pour ce texte à trous






Les prisonniers vivent dans des surveillés par des

Lire un texte à trous et par prise d'indice proposer deux mots qui puissent convenir.

Compréhension et inférence


 Découpe les mots de cette phrase le plus rapidement possible et lis la




Papaestpartiautennisavecdesamis.

Parvenir à lire une phrase dont les mots sont collés en segmentant ceux-ci.

Segmentation et fixer en lecture globale les mots fréquents.

 Lis le plus rapidement ces syllabes.
Le joueur le plus rapide gagne les clefs

ron-melle-che-gne-
mousse-pal-bas-dra

Lire rapidement sans erreur n complexes.

Décodage plus rapide et Fixer

 Défi lecture : Qui sera le plus rapide?
Chacun va lire et on chronomètre.

ail-aille

Le bétail se régale avec la paille que nous avons ramassé en pagaille.

Défi lecture entre les joueurs

Lire le plus rapidement possible (chronométré)

une phrase composée de sons complexes identifiés



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de la Seine-et-Marne
Circonscription de Chaumes-en-Brie

D'AUTRES OUTILS...

Sur le sport...

Des virelangues

Mots complexes
à déchiffrer

Différentes polices

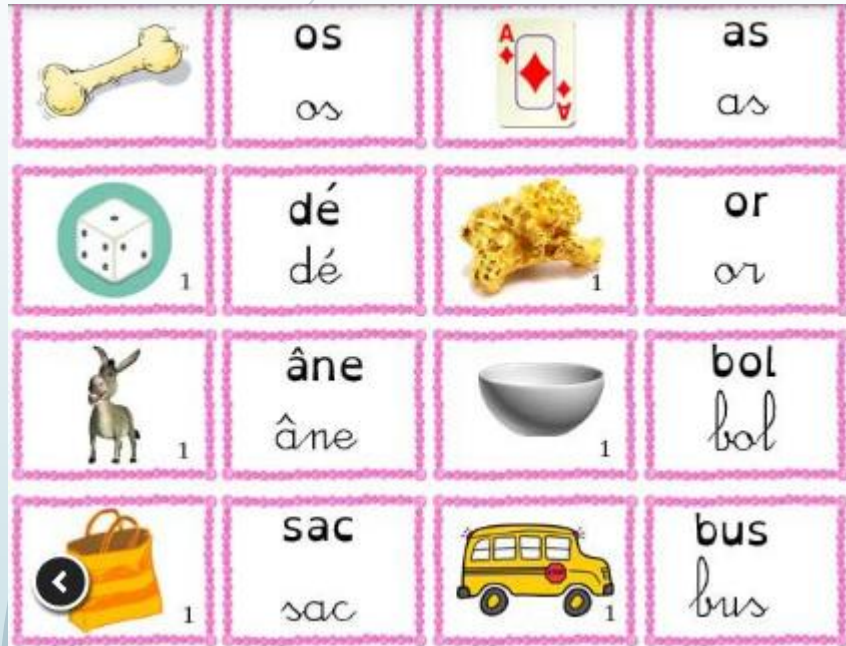


Lire à l'envers

En marchant

Avec l'intonation
donnée

D'AUTRES OUTILS...



Il existe toutes les séries « roses », « vertes », « bleues » Montessori qui sont évolutives, en fonction des apprentissages en cours :

- Mots en une syllabe
- Lettres finales muettes
- Mots à 2 syllabes...
- Sons complexes

!!!! Les images sont au dos pour une autocorrection

ACTIVITÉS VISANT LE DÉVELOPPEMENT DE LA FLUIDITÉ EN LECTURE INTÉGRÉES À NOTRE PROGRAMME



- ✓ La lecture orale répétée
(National Reading Panel, 2000)
- ✓ Lecture murmurée avec cornet de lecture
(Raskinski, 2002; Rasinski, Flexer et al., 2006)
- ✓ La marche rythmique
(Peebles, 2007)
- ✓ La lecture à l'unisson
(Giasson, 2003; Rasinski, 2010)
- ✓ La lecture en duo
(Réseau canadien de recherche sur le langage et l'alphabétisation, 2009).
- ✓ La lecture assistée
(Nichols, Rupley, Rasinski, 2009)
- ✓ La rétroaction
(Chard, Vaughn, Tyler, 2002)
- ✓ Le théâtre des lecteurs
(Young et Rasinski, 2009,2010)



PROGRAMME D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES POUR DÉVELOPPER LA FLUIDITÉ ET LA COMPRÉHENSION EN LECTURE DE LA 2^e À LA 4^e ANNÉE DU PRIMAIRE

Lyne Bessette, orthopédagogue à la c.s. des Hautes-Rivières et doctorante en éducation
France Dubé et Chantal Ouellet, Professeures Université du Québec à Montréal

Ce document a été réalisé grâce au financement du ministère de l'Éducation dans le cadre d'un projet de recherche-action visant l'expérimentation d'interventions novatrices du Programme de soutien à la recherche et au développement en adaptation scolaire

Éducation
et Enseignement
supérieur
Québec

ADEL Apprenants en
difficulté et littératie



Une petite mise en pratique...

- La lecture à l'unisson
- La lecture rigolote
- La marche rythmique
- Le théâtre des lecteurs



La lecture à l'unisson

LE NARRATEUR

Il était une fois un vieux lion devenu trop faible pour chasser. Un jour qu'il a grand-faim, il s'installe dans une grotte et prétend être très malade. Quelques jours plus tard, le renard, son voisin, passe devant la grotte.

La lecture rigolote

Au beau milieu d'un étang, un crapaud paresseux attend qu'une mouche passe près de lui. Au bout de quelques heures, il commence à avoir faim.

Lancer le dé et lire en suivant les indications

La marche rythmique

Avancer pendant la lecture des groupes de mots et s'arrêter entre chaque groupe.

Ce matin, maman berce le bébé dans le salon.

Demain soir, je dormirai dans la chambre de ma sœur.

L'année dernière, nous sommes allés en vacances à la mer.

Exemple d'activités

- Lecture partagée en duo

Mon chat est entré dans ma chambre. Il avait l'air bizarre donc j'ai tout de suite compris qu'il avait fait une énorme bêtise. D'abord j'ai pensé au poisson rouge. Je m'attendais à trouver le bocal vide. Mais mon poisson était toujours là et il me regardait de ses grands yeux ronds. Ensuite je me suis souvenu que maman avait sorti des saucisses et les avait posées sur la table. Le chat les avait volées, c'était certain. Mais dans la cuisine, les saucisses étaient toujours là, prêtes à cuire, personne n'y avait touché. Le chat est alors allé vers mon cartable. Le cartable était ouvert, tout était par terre, mon exposé déchiré en tout petits bouts. Quand j'ai vu mon travail en morceaux, je me suis senti triste, j'avais envie de pleurer. Alors le chat s'est frotté sur ma jambe, il a miaulé, il était désolé. Finalement il m'a aidé et on a préparé ensemble un bel exposé sur l'intelligence des chats.

- Lire à tour de rôle avec un lecteur modèle
- Principe : modélisation, lecture variée
- Modèle : enseignant, parents, pairs plus avancés, enregistrements audios
- Support : texte, BD, théâtre, album...

+ Parties adaptables au niveau de lecture des élèves => différenciation

Exemple d'activités



- Lecture chorale
 - Lecture simultanée d'un texte par un lecteur modèle et un ou plusieurs élèves
 - Modèle : enseignant, parent, pair plus avancé, enregistrement audio
 - Principes : modélisation, lecture variée et répétée
 - Entraînement moteur (par ex. respiration, intonation...)

(Bailey et al, 2012; Godde et al, 2017)

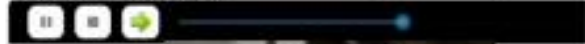
→ Effet sur la fluence et la compréhension (Chard, 2002)

Exemple d'activités

« Maître, disait-il, je ne peux pas faire mes calculs. Je ne trouve pas mon crayon à papier. Maître, je ne peux pas faire le dessin de ma poésie, mon crayon à papier est parti. »

Cela dura de nombreuses années. Mais au bout d'un moment, la maîtresse d'école de ma grand-mère en eut assez de cette agitation. Alors, un matin, elle a organisé avec ses élèves une chasse au crayon à papier. Ils ont fermé les portes et capturé tous les crayons à papier avec leur filet à papillons.

Couic et couic... Avec sa paire de ciseaux, la maîtresse a coupé les petites jambes des fugitives. C'est depuis cette époque, paraît-il, que les crayons à papier n'ont plus de jambes. Parfois, ils essaient encore de s'échapper en tombant par terre et en rebondissant sur leur tête.



- Karaoké : lire en même temps que le lecteur expert en suivant le surlignage.
- Principes : lectures répétées, variées, indiçage
- Différenciation, autonomie, motivation
- Effet sur la fluence sur un entraînement de 3 semaines (9 séances) (Godde et al, 2019)

Exemple d'activités : lecture théâtralisée

Lecture répétée d'un texte dans le but de le présenter à un public

- Seul ou à plusieurs
- Tout type de texte : dialogue, poème, narratif, informatif ...
- Accent mis sur l'expression orale et non sur la lecture

- Principes : lecture répétée et variée, indiçage, travail de la compréhension et de l'interprétation
- Effet sur la fluence, la prosodie et la compréhension de la primaire à l'université
- Particulièrement efficace avec les lecteurs en grande difficulté (Young et Rasinski, 2018)




Pour conclure sur l'entraînement

De façon générale, quelques soient les pratiques utilisées :(Chard, 2002; Kuhn et al, 2010; Ardoin et al, 2016)

- Varier et combiner les pratiques
- Entraînement fréquent et régulier, ritualisé

Au delà de ce travail de fluence :

- Travailler et automatiser les stratégies de compréhension
- En lien avec la fluence



« Précise, assez rapide, réalisée sans effort et avec une prosodie adaptée [la fluence] permet de centrer son attention sur la compréhension ».

Wolf et Katzir-Cohen (2001)
Article en ligne, disponible sur



MERCI à tous...