

Préhistoire et Antiquité	Moyen Age du IV ^e au XV ^e s	Renaissance XVI ^e	Baroque XVII ^e → 1750	Classique 1750-1800	Romantique XIX^e	Moderne 1880-1950	Contemporaine XX ^e s. après 1950
--------------------------	---	------------------------------	----------------------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------	---

Séquence 1

Comment exprimer musicalement son attachement à un pays ou à des valeurs?



Œuvre étudiée : **La Moldau** (1874)

extrait de « **Mà Vlast** » = **Ma Patrie**

Compositeur : **Bedrich SMETANA** (1824-1884)

Genre : **Poème symphonique**

Epoque romantique (19^e siècle)



Cette œuvre est un **portrait musical** du **fleuve** principal de la **République Tchèque**.

L'auditeur accompagne la rivière Vltava (en tchèque : Vltava, en allemand : Die Moldau)

de sa source dans les montagnes de Bohême jusqu'au confluent de l'Elbe où elle se jette, au sud de la capitale tchèque, Prague.

Elle comporte **plusieurs tableaux**, réunis en **1 seul mouvement**.

SMETANA décrit musicalement chaque tableau :

	Titre des tableaux	Les caractéristiques musicales	
		Instruments - description	Nuances
1	Les deux sources de la Moldau	1^{ère} Flûte = 1^{ère} source	pp
		La clarinette = 2^{ème} source	p
2	La rivière Moldau	Le thème est joué aux violons = une rivière !	mf
3	La chasse dans la forêt	Cors et trompettes = sonneries de chasse Les cordes = le débit de la rivière	f
4	Noce paysanne (fête champêtre)	aux cordes = la polka (danse des invités)	mf
5	Fées des eaux au clair de lune	Les bois = la nuit Les cordes (violons-harpe) = la mélodie Les flûtes et les clarinettes = le flot de la Moldau	p
6	Les Rapides de St Jean	CLIMAX Les cordes = la rivière qui accélère sa course Les cuivres = les rochers écumants et les chutes ! Le piccolo (petite flûte) aux notes stridentes = effroi !	ff
7	La Moldau élargit son cours : Un fleuve large et majestueux Le rocher de Vysehrad à Prague	Le thème revient joyeux aux cordes / tempo largo solennel et majestueux, accords de l'orchestre	ff
8	La Moldau se jette au loin dans l'Elbe et FIN	Le thème à l'orchestre s'en va en diminuant Deux accords terminent l'oeuvre	decrescendo

LEXIQUE

- **Poème symphonique** : pièce musicale pour orchestre symphonique en un seul mouvement inspirée par un poème, un tableau, un paysage... C'est une **musique descriptive**.

- Le **thème** : *phrase musicale*, entendue plusieurs fois au cours d'un morceau.

- Les **NUANCES** : indiquent l'intensité, les différents volumes du son :

<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>		
pianissimo	piano	mezzoforte	forte	fortissimo	crescendo	decrescendo
Très doux	doux	moyennement fort	fort	Très fort	De plus en plus fort	De moins en moins fort