

45 - EV Parti 1 - Voix – Talas

Les 35 TALAS de la Musique Carnatique

Il existe 7 types de THALAS ; un thala est un cycle ou une mesure

Un thala est construit à partir de 3 types d' ANGAS ou cellule qui s'appellent :

ANUDRUTAM : noté U et valant 1 temps

DRUTAM : noté O et valant 2 temps

LAGHU : noté Ix où x a 5 valeurs différentes

Sont extrapolé les rythmes **surlignés en jaune**

| ANGAS | Notation | Valeur/ temps | Solkattu Frappe des mains: gras souligné rouge = paume vers le bas <i>Italique vert = paume vers le haut</i> |
|-------------------|--------------|---------------|--|
| ANUDRUTAM | U | 1 | Ta |
| DRUTAM | O | 2 | Ta ka |
| LAGHU: Tisra | 3 | 3 | Ta ki ta (ou frappe en "triangle" sur Mains, cuisse d, cuisse g) |
| LAGHU : Chatustra | 4 | 4 | Ta ka <i>di</i> mi |
| LAGHU : Kandam | 5 | 5 | Ta ka <i>Ta ki</i> ta |
| 6 temps | 2 + 4 | 6 | Ta ka Ta ka <i>di</i> mi |
| LAGHU : Misram | 7 | 7 | Ta ka di mi <i>Ta ki</i> ta |
| 8 temps | 4 + 4 | 8 | Ta ka <i>di</i> mi Ta ka <i>jhu</i> nu |
| LAGHU : Sankinam | 9 | 9 | Ta ka <i>di</i> mi Ta ka <i>Ta ki</i> ta |

Idées d'exercices:

- Chanter rythmes + mains à l'unisson
- Sur un même rythmes doubler (tripler...) le tempo du chant et garder le tempo de base des mains; inverser rythmes chant et mains au bout d'un cycle
- Mélanger un rythme chant et un autre rythme mains différent (ex 4 dans la voix et 3 dans les mains) ; inverser à chaque cycle "multiple (ex 4x3 = 12 temps)
- Rajouter un rythme dans les pieds (position danse indienne); commencer par des rythmes au pieds à 2 temps, puis 4 temps et rajouter les mains et voix ensuite.
- Rythme à 3 temps dans les pieds: faire un triangle au sol, le "un" est "devant" et est alternativement sur le pied droit puis sur le pied gauche.
- Installer un cycle pieds + mains et chanter le cycle suivant (avec les chiffres puis avec les onomatopées): 1, 1 2, 123, 1234, 12345, 1, 1 2, 123, 1234, 12345, ...etc
faire la même chose en comptent jusqu'à 7 ou 9 .

Construction des rythmes traditionnels:

| 7 TALAS | Cycles |
|----------------|--------|
| Dhruva | O |
| Matya | O |
| Rupaka | O |
| Jhampa | U O |
| Tripata | O O |
| Ata | O O |
| Eka | |

Exemples :

Drhuva Laghu Tisra:
Ta Ki Ta Ta Ka Ta Ki Ta Ta Ki Ta

Matya Laghu Tisra:
Ta Ki Ta Ta Ka Ta Ki Ta