



Œuvre complémentaire : **LA MARSEILLAISE**

Ce chant d'abord intitulé « *Chant de guerre pour l'armée du Rhin* » deviendra en 1879 l'**hymne national français**.

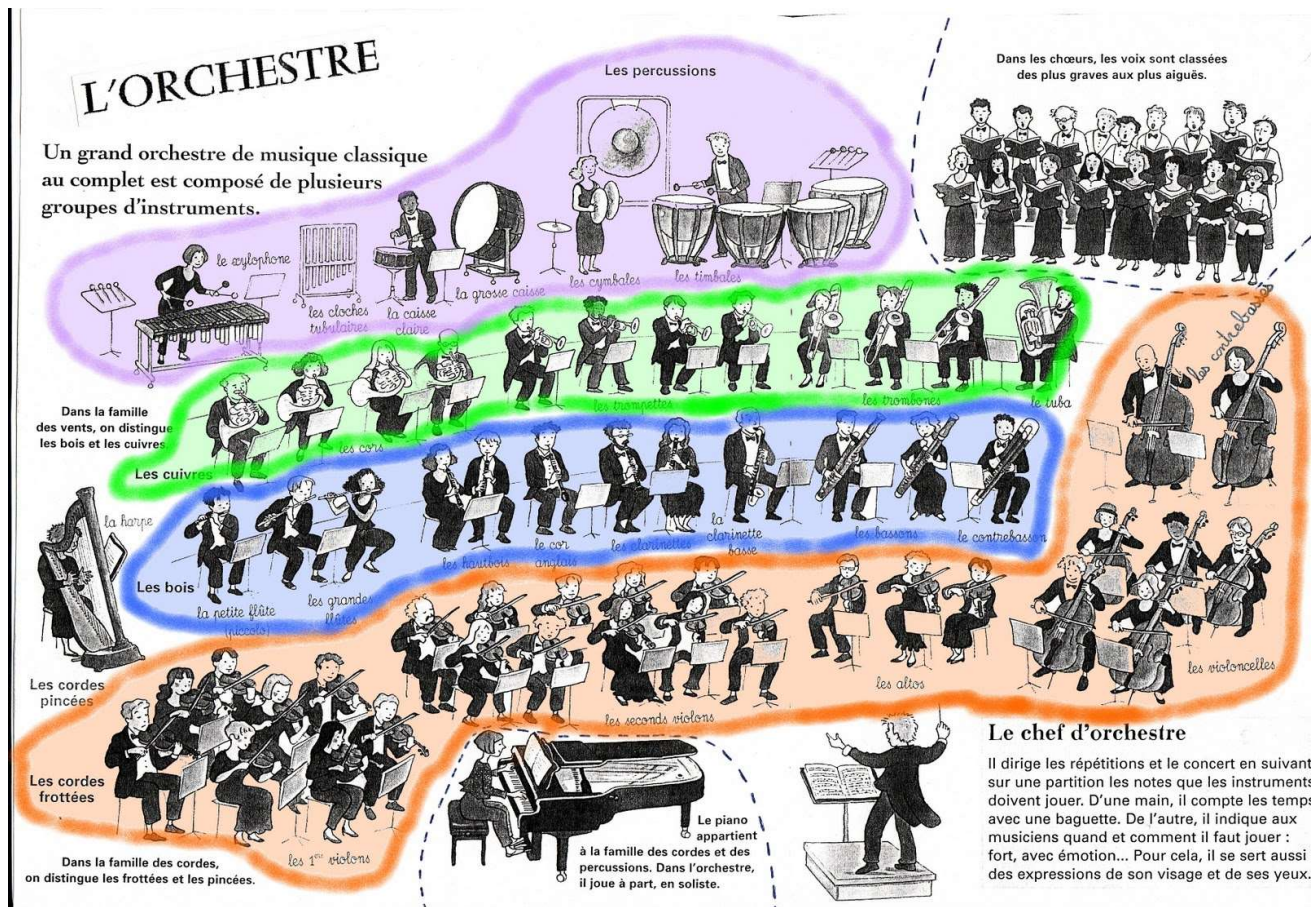
Auteur et compositeur : Le capitaine **Claude Joseph ROUGET DE LISLE**
(25 avril 1792)

Orchestration : **Hector BERLIOZ** (1830)

Genre de l'œuvre : c'est un **arrangement** = composition musicale à partir d'un thème préexistant.
Matériel sonore: **Soliste Ténor + chœur mixte** accompagnés par un **orchestre symphonique**
Caractère: Musique puissante, plutôt guerrière
Forme alternant **plusieurs couplets** et un **refrain = Forme rondeau**

Comment BERLIOZ montre-t-il ici la force de son sentiment patriotique?

D'abord chantée par un soliste, cette Marseillaise évolue vers une **très grande masse sonore** : solistes, chœur mixte, orchestre symphonique avec utilisation massive des cuivres et percussions, très sonores. Le refrain est repris par tous dans une **nuance fortissimo**.



Entourez en rouge les cordes frottées, en bleu les bois, en vert les cuivres et en gris les percussions.

BILAN : Comment exprimer musicalement son attachement à un pays ou à des valeurs?

Grâce au choix des thèmes, des différents timbres d'instruments et des nuances, le compositeur peut exprimer son attachement à son pays.

A travers son œuvre La Moldau, SMETANA nous montre les beautés et la grandeur de son pays.

Grâce à son orchestration grandiose de La Marseillaise, BERLIOZ glorifie les valeurs de la Patrie Française : Liberté-Egalité-Fraternité.

L'expression des sentiments patriotiques est une des caractéristiques du Romantisme (19è).