

3. La hauteur du son ➡ Les registres (grave, médium, aigu)

Au début de la 1^{ère} Gymnopédie, nous entendons 2 PLANS SONORES joués au piano :

- Au 1^{er} plan l'accompagnement : la **BASSE** (**registre grave**) et les **ACCORDS** (**registre médium**)
- Au 2^{ème} plan le thème : la **mélodie** (**registre aigu**)

4. Le Timbre ➡ couleur du son d'un instrument ou d'une voix



Erik Satie a choisi le timbre du **piano** pour composer sa 1^{ère} Gymnopédie.

Résumé : Le piano est un instrument **polyphonique** à clavier de la famille des **cordes frappées**. Inventé au début du 18^{ème} siècle, le piano permet de jouer *piano* (doux) et *forte* (fort). Véritable orchestre à lui tout seul avec ses 7 octaves (7X8 notes !), cet instrument est très apprécié des compositeurs : il règne sur tout le 19^{ème} siècle.

Son **timbre** « rond » et riche est adouci par l'emploi de 3 **pédales** qui permettent de faire des *nuances*. Inventées fin 18^{ème} siècle, les pédales adoucissent, étouffent ou prolongent le son ; le caractère douloureux peut ainsi être respecté et intensifié par le piano.

Ecoute comparative :

Le compositeur **Claude DEBUSSY** a orchestré la 1^{ère} gymnopédie de son ami Erik SATIE ; tel un **impressionniste** il a « *mis de la couleur* » par touches en utilisant les timbres des instruments de l'orchestre.

BILAN : *Comment la musique peut-elle nous faire ressentir une émotion ?*

La musique peut nous faire ressentir une émotion partie **grâce au choix** des **4 paramètres du son** que fait le compositeur :

- **L'intensité** : C'est le *volume* du son déterminé par les NUANCES (doux, fort...)
- **La durée** : C'est la *longueur* du son (court ou long) déterminée par la PULSATION
- **La hauteur** : C'est la *fréquence* du son (*aigu* : vibration rapide/ *grave* : vibration lente)
- **Le timbre** : C'est la *couleur* d'un son (défini par l'instrument)

Ensuite, ce sont *nos sentiments personnels* qui *activent nos émotions* face à la musique écoutée...

LEXIQUE

- **La hauteur du son** : divisée en 3 **registres** *aigu* (haut), *médium* (milieu) et *grave* (en bas).
- **Le thème** : mélodie importante d'un morceau.
- **Accompagnement** : éléments musicaux qui accompagnent une mélodie (ex: *accords* + *basse*).
- **Accords** : superposition d'au moins 3 notes différentes.
- **Le timbre** : c'est la couleur du son donnée par l'instrument qui nous permet de le reconnaître.
- Un instrument **polyphonique** : qui peut jouer plusieurs sons en même temps.
- Un instrument **monodique** : qui ne peut jouer qu'un seul son à la fois