

# Musique au Japon

**Objectifs :** L'élève apprend à transposer ses connaissances et compétences vers des musiques qu'il écoute de sa propre initiative. Il apprend à respecter l'expression de la sensibilité de chacun. Il apprend que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de ces diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe.

<b>Compétences :</b>	<p><b>Voix et geste :</b></p> <p>S'appuyer sur le contexte harmonique pour corriger son intonation. Développer une articulation adaptée.</p>	<p><b>Domaine(s) :</b></p> <p><b>Dynamique :</b> Évolution progressive de l'intensité. Musique acoustique ou amplifiée.</p> <p><b>Temps &amp; Rythme :</b> pulsation, tempo, formules rythmiques simples et structurantes.</p>	<p><b>Style :</b></p> <p>Musique japonaise Musique populaire, musique savante.</p>
----------------------	--	--	--

## Projet musical :

Activité(s) vocale(s) : *Mononoke Hime (sol min), Joe Hisaishi.*  
 Activité(s) instrumentale(s) : percussions dans l'esprit Taïko, en alternance avec le chant. Utilisation de petites percussions.

## Œuvre de référence :

*The legend of Ashitaka, Joe Hisaishi*

## Œuvre(s) complémentaire(s) :

*Rising, Yoshida Brothers*  
*Tōryanse, Yozuko Horigome*

## Déroulement de la séquence:

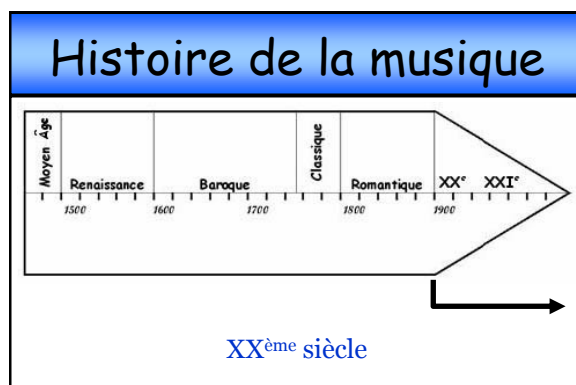
**Séance n°1 :** Écoute de l'œuvre de référence et analyse des paramètres musicaux. Notions de dynamique. Percussions : rythmes simples et gestuelle de percussions japonaises. Notions de pulsation et tempo.

**Séance n°2 :** Découverte de l'extrait du film d'où la musique est tirée. Analyse de rapport image/musique. Apprentissage d'un ostinato rythmique.

**Séance n°3 :** Étude et analyse d'une musique traditionnelle japonaise, regroupant shakuhachi et koto. Ajout des instruments mélodiques au projet musical.

**Séance n°4 :** Comparaison avec une musique japonaise moderne, *Rising*. Notions de musique acoustique ou amplifiée. Travail d'une ritournelle instrumentale pour le chant.

**Séance n°5 :** Vidéos d'instruments japonais. Mise en place finale et enregistrement de *Mononoke Hime*, avec les parties instrumentales.



## Percussions

**Apprentissage préalable des rythmes en percussions corporelles ou onomatopées**

**7 pupitres**

Shime Taïko (tom aigu)  
 Nagado Taïko (tom médium)  
 Odaïko (tom grave)

Cymbale avec mailloche

3 métalphones et/ou synthétiseurs

## Vocabulaire de référence

Dynamique  
 Musique acoustique ou amplifiée  
 Pulsation  
 Tempo  
 Temps fort

## Socle commun, B2I, Interdisciplinarité

Maîtrise de la langue française  
 Culture humaniste  
 Acquisition de repères culturels et géographiques