

Ludwig Van Beethoven

(1770-1827)

Symphonie n°7

Allegretto (2e mouvement)



Plage du disque



Compositeur :

Compositeur allemand, entre le courant classique et le romantique. Beethoven est très connu pour son œuvre symphonique mais il laissa également un grand nombre d'œuvres de musique de chambre (sonates, trio...) et de piano, qui influencèrent une bonne partie des compositeurs de son siècle.

Œuvre:

Créée entre 1811 et 1812, la 7^e symphonie est plutôt d'inspiration classique et ne fait pas partie des plus célèbres. Comme toutes les symphonies de l'époque, elle est composée de quatre mouvements. Elle est joyeuse, à l'exception du deuxième mouvement (l'extrait ci-dessous).

Commentaires/ Analyse :

Le deuxième mouvement, est plutôt mélancolique et triste (joué en mineur). La pulsation est immuable. Dans l'extrait présenté, la musique commence en étant grave pour aller de plus en plus aigue et elle part doucement pour aller de plus en plus fort (dû à l'accumulation de la masse sonore de l'orchestre). Le premier thème est joué par les altos et les violoncelles jusqu'à 0,58 min. Le deuxième thème est alors joué par les violoncelles et le premier repris par les violons plusieurs fois. Les deux thèmes sont alors repris par les violons de plus en plus aigu. Les autres instruments d'orchestre interviennent à 2'47 ce qui donne une masse sonore de plus en plus dense.

Pistes d'activités :

- Travail sur la pulsation : faire ressentir aux élèves le côté très carré et immuable de la pulsation en faisant déplacer les élèves.
- Travail sur le rythme du premier thème : (noire deux croches noires qui se répètent 4 fois). Ils peuvent le trouver tout seuls pour les plus grands, on peut le taper pour qu'ils le restituent s'ils n'y arrivent pas. Il est possible de s'amuser avec ce rythme : l'accélérer, le ralentir, lui trouver des paroles (« la souris court vite » par exemple), il peut accompagner de nombreuses chansons : une partie de la classe chante et l'autre tape ce rythme dessus.
- Pour faire sentir la densité progressive de l'orchestre : ne faire marcher sur la musique que 5 ou 6 élèves. A 0,58 min, quand les violons rentrent, faire intervenir 15 élèves, enfin quand les vents et percussions entrent, faire intervenir les derniers enfants qui restent.

Fiche autour de l'écoute

Alexis CHARRÉ

Conseiller pédagogique en éducation musicale de l'Isère