

Louis Armstrong

(1901-1971)

When the Saints



Plage du disque



Interprète :

Louis Armstrong, un des musiciens de jazz les plus célèbres du XXe siècle, transforma le jazz qui était alors très anecdotique en une véritable musique populaire. Trompettiste il devient au fil de sa carrière également un grand chanteur.

Œuvre:

When the Saints est un gospel, chant religieux chrétien d'origine noire-américaine. Le gospel et negro-spiritual sont des chants religieux venant à l'origine des esclaves noirs venus d'Afrique dans le sud des Etats-Unis. Cette musique est non écrite, transmise par voie orale et a tendance à différer avec des interprétations différentes. *When the Saints* est chanté soit par une seule personne, soit par une chorale...différentes versions existent.


Commentaires/ Analyse :

La version de Armstrong est originale : d'abord à la trompette, il prend le thème et fait quelques improvisations autour de celui-ci. Puis il chante. Reprise à la trompette, thèmes et improvisations de jazz. Cet extrait est intéressant en ce qu'il mêle à la fois de la voix et un instrument alors que généralement c'est soit l'un soit l'autre.

Voici le refrain :

*Oh, when the saints go marching in,
Oh, when the saints go marching in,
Lord, I want to be in that number,
When the saints go marching in.*

Pistes d'activités :

- Découverte du jazz, des instruments notamment de la trompette.
- Prendre conscience que la mélodie est jouée à la fois par la trompette et par la voix.
- Travail autour des conditions des noirs américains aux Etats-Unis et/ou travail autour de l'esclavage en histoire, éducation civique.
- Travail autour de l'album littérature jeunesse *Little Lou* de Jean Claverie (Gallimard)
- Repérer le thème et des passages improvisés : faire la distinction+ rôle de chaque instrument
- Chanter le thème voire le gospel en entier (les paroles sont accessibles sur Internet).
- Ecoute comparée : en jazz,  31 pour avoir une chanteuse de jazz femme, on peut faire écouter également aux élèves une autre version de ce gospel (avec une chorale par exemple).

Fiche autour de l'écoute

Alexis CHARRÉ

Conseiller pédagogique en éducation musicale de l'Isère