

# STRANGE FRUIT

Copyright © 1940 by Edward B. Marks Music Company. Copyright Renewed.

Words and Music by Lewis Allan

Andante Moderato

Cm G7b5 G7 Cm G7 Dm7b5 G7b9

South-ern trees bear a strange fruit, blood on the leaves and blood at the root, black bod-y swing-ing in the

Dm7b9 G7 Cm G7 Cm G7/D Cm/Eb Cm

south-ern breeze; Strange Fruit hang-ing from the pop-lar trees. (Humming)

Piu mosso (a little faster)

G7/D Cm/Eb Cm Dm7b5 G7b9 Cm G7

Pas-tor-al scene of the gal-lant South, the bulg-ing eyes and the twist-ed mouth; scent of mag-no-lia

Cm G7 G7b9/F G7b9/D G7b9/B G7b9 Cm Cm/Bb

sweet and fresh, and the sud-den smell of burn-ing flesh! Here is the fruit for the

Abm7 G7 Dm7b5 G7 Dm7b5 G7 Cm Dm7b5

crows to pluck, for the rain to gath-er, for the wind to suck, for the sun to rot, for a tree to drop.

Cm/G G7 Cm G7 Db6/9 Cm G7 Cm

(Hum) Here is a strange and bit-ter crop. (Hum)

# L'INTERPRÉTATION de « STRANGE FRUIT » par B. Holliday

FORMATION MUSICALE : **VOIX** (mezzo-soprano ?) + **PETIT ENSEMBLE DE JAZZ** (cuivres, piano, contrebasse, batterie)

| ESPACE<br>utilisation de l'espace sonore.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | TEMPS<br>utilisation de la dynamique du langage musical (tempo, métrique, accentuations)                                                                                                                                                                                                         | COULEUR<br>timbre vocal et instrumental.<br>Opposition timbres, fusion sonore, mode de jeux, couleurs vocales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | FORME<br>Eléments structurants                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Perception de couches d'évènements sonores :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mélodie à la voix (horizontalité) : texte articulé de façon syllabique.</li> <li>- Accompagnement instrumental : des accords (verticalité)</li> </ul> <p>Sommet de l'œuvre sur « for the tree to drop » : grande <b>phrase ample</b> avec <b>glissando</b> dans la voix suivit d'un <b>silence</b> d'une valeur expressive.</p> | <p><b>tempo lent</b></p> <p><b>Contrebasse</b> marquant les 4 temps par des noires répétées → côté lancinant.</p> <p><b>rythmique binaire</b> mais la voix est très libre dans l'interprétation.</p> <p>Le <b>temps s'arrête</b> sur la dernière phrase. C'est une <b>déclamation libre</b>.</p> | <p><b>Nuances</b> : intimiste la plupart du temps (donc <i>p-mf</i>) avec parfois des élans (des cris d'espoir) plus fort.</p> <p>Utilisation (dans l'introduction) de la <b>gamme par ton</b> (très utilisé par Debussy) → créé une ambiance tendue, mystérieuse.</p> <p>trompette avec <b>sourdine</b> → son très feutré, intimiste.</p> <p><b>Timbre vocal</b> : <b>voix puissante, émotionnelle, sensualité</b> toujours présente, <b>vibrato</b> constamment contrôlé.</p> <p>« Sweet and fresh » (doux et frais) → <b>couleur harmonique</b> différente.</p> <p>Accord final très coloré (accord mineur avec une sixte majeure).</p> | <p><b>Introduction</b> en 2 parties :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cymbales + cuivres (trompette avec sourdine → son très feutré, intimiste)</li> <li>- puis piano avec contrebasse</li> </ul> <p><b>3 strophes</b> chantées avec une court interlude de piano entre la 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> strophe.</p> |