

C'est Martin qui bat Martine !

W.A. MOZART

1756-1791

1

C'est Mar-tin qui bat Mar-ti - ne Cour - rons vit' chez la voi-
den - ce Ne pastrop vit' en-trer en dan - sé.
tin, tout ce-la n'est pas bien. Hé- las mon Dieu il me bat comm' un
c'est un cas pen-da- ble co - quin, fa- quin, je

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The third and fourth staves are additional vocal parts, also with treble clefs. The lyrics are distributed across these staves.

5

si - ne. C'est un fri - pon, C'est un ca - pon Mais mal - gré
Bien cher a-mi doux et gen-til Nous som - mes tous de vo - tr' a-
chien. Cor-nard ! Pen - dard Voy - ez j'en ai le
te voue au Dia - ble, Dia - ble, Dia - ble

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. It begins with a double bar line and a fermata on the first staff. The lyrics continue across the staves. The musical notation includes various note values and rests.

tout at - ten - ti - on. Il faut a - voir de la pru-
vis, de votr' a - vis. Mar - tin, Mar-
dos en vingt mor - ceaux. Oui
Son - ges - y bien

Detailed description: This system contains the final four staves of the musical score. It ends with a double bar line and repeat signs. The lyrics conclude with 'Oui' and 'Son - ges - y bien'.

C'est Martin qui bat Martine !

W.A. MOZART

1756-1791

1

C'est Mar-tin qui bat Mar-ti-ne ! Cour-rons vit'chez la voi-si-ne. C'est un fri-pon ! C'est un ca-pon ! Mais mal-gré tout at-ten-ti-on. Il faut a-voir de la pru-den-ce Ne pas trop vit'en-trer en dan-se. Bien cher a-mi doux et gen-til Nous som-mes tous de vo-tr'a-vis, de vo-tr'a-vis. Mar-tin, Mar-tin, tout ce-la n'est pas bien. Hé-las mon Dieu il me bat comm'un chien. Cor-nard ! Pen-dard Voy-ez j'en ai le dos en vingt mor-ceaux. Oui c'est un cas pen-da-ble co-quin, fa-quin, je te voue au dia-ble, dia-ble, dia-ble. Son-ges-y bien

2

3