

Benjamin Britten

(1913-1976)



Le petit ramoneur

Plage du disque



17

Compositeur :

Benjamin Britten (1913- 1976) est un compositeur, chef d'orchestre et pianiste britannique, souvent considéré comme le plus grand compositeur britannique de l'après-guerre (et parfois aussi comme le plus grand depuis Henry Purcell).

Son œuvre est considérable avec une inspiration toute personnelle, à distance des compositeurs de musique atonale qui révolutionnèrent l'époque, préférant rendre hommage aux musiques du Moyen Âge et au *bel canto*, tout en introduisant de la modernité (gamelan indonésien par exemple). Ses compositions principales concernent essentiellement la musique vocale, dont *Ceremony of Carols* (1942), pour harpe et chœur de femmes et *War Requiem* (Op. 66, 1961) considérée comme son œuvre majeure, bien que parfois critiquée pour son intense charge émotionnelle, et surtout 12 opéras, (dont *The Beggar's Opera*) ainsi que des œuvres instrumentales ou de la musique de chambre

Œuvre :

The Little Sweep (Le petit ramoneur), op. 45, opéra tiré de *Let's Make an Opera* ! (Faisons un opéra !), divertissement pour jeunes enfants, livret d'Eric Crozier, musique de Benjamin Britten, pour 7 enfants, 6 adultes, quatuor à cordes, piano à 4 mains et percussions, composé en 1949.

Commentaires/ Analyse :

Le sujet est simple et plaisant : des ramoneurs se rendent dans une garderie d'enfants, tenue par une Miss Bagott, personnage haut en couleurs. Ils sont accompagnés d'un jeune apprenti, Sammy, huit ans, qui a été vendu par ses parents trop pauvres pour le nourrir et que ce travail effraie au plus haut point. On le hisse néanmoins dans une cheminée et on l'y abandonne pour aller s'occuper des autres. Sammy reste coincé ; il appelle au secours et les enfants de la garderie viennent l'extraire, non sans mal, de son boyau. Ils le cachent dans le placard à jouets. Divers rebondissements conduisent à une fin heureuse qui est unique dans la production de Britten.

Pistes d'activités :

L'apprentissage de ce chant par écoute successive est tout à fait abordable en classe. Remarquer l'expressivité.

Remarquer l'accompagnement (piano et cordes), les petites castagnettes sur le Héron, le violon, sur la tourterelle

Les chœurs d'enfants sont peu utilisés en musique. On peut toutefois comparer au chœur des gamins de *Carmen* (page 14), et aux autres formes de musique pour chœur (pages 12 à 16)

Le saviez-vous ?

L'œuvre de Benjamin Britten est marquée par de nombreux thèmes récurrents dont l'enfance. Britten confiait à un journaliste du *Guardian* en 1971 : « *Je me souviens du premier jour de mon entrée à l'école : j'ai entendu qu'on battait un enfant, et je me rappelle mon complet étonnement parce que personne ne s'était immédiatement rué pour lui porter aide. Par la suite découvrir qu'il s'agissait d'actes pardonnés et acceptés me choqua profondément. Que tout soit ou non parti de là, je l'ignore.* »

Fiche autour de l'écoute

Agnès PERNOT

Conseillère pédagogique en éducation musicale . Isère