



## Éducation musicale - cycles 3 & 4

# Situations d'apprentissage faisant usage du numérique

Interlocuteurs académiques au numérique – éducation musicale  
(octobre 2017)

Production : projet musical

## Table des matières

Construction du projet musical .....	1
Produire un travail de groupe dans le cadre d'un projet musical commun.....	5
Évaluer la progression d'un projet musical .....	7
Enregistrer un groupe d'élèves en direct pour construire l'interprétation d'un projet musical .....	9

# Construction du projet musical

Auteur : Vincent Louette  
 Contact : [vincent.louette@ac-amiens.fr](mailto:vincent.louette@ac-amiens.fr)



Lieu	En classe
Acteur(s)	Élèves en autonomie
Effectif en action	Groupes d'élèves
<b>Modalités de travail de la situation d'apprentissage</b>	Dans le cadre du travail sur le projet musical, une partie des élèves entre dans l'apprentissage en « live » pendant qu'une autre partie s'exerce sur des points précis ciblés (adapter le débit de sa voix au tempo imposé, adopter une expression en rapport avec le texte). Pour ce faire, en binômes, ils utilisent l'application Garage Bang pour s'enregistrer sur le passage donné. Ils peuvent écouter le résultat, porter un regard critique et recommencer autant de fois que de besoin avant de partager le résultat pour évaluation via un export sur la chaîne la chaîne YouTube de la discipline.
Précisions	La classe est partagée, une partie des élèves s'entraîne individuellement sur la partie "parlée" du projet musical (Une Lettre Oubliée _J. Nourredine). Ils paramètrent l'application : temps d'enregistrement automatique, signature temporelle 3/4 et tempo J =100. Ils reprennent autant de fois que nécessaire et partagent la production lorsqu'ils estiment le niveau acceptable atteint.
<b>Socle commun</b> Domaine, sous-domaine, formulation opérationnelle et citation exacte de la compétence liée du socle commun	<p><b>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.</li> <li>- S'exprimer et communiquer par la musique, de manière individuelle.</li> <li>- Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment.</li> </ul> <p><b>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisation du travail personnel.</li> <li>- Gérer un projet et s'autoévaluer</li> <li>- [L'élève] apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs.</li> </ul>
<b>Education musicale</b> Compétence(s) travaillées	<p><b>Cycle 3, Chanter et interpréter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpréter un répertoire varié avec expressivité.</li> </ul> <p><b>Cycle 3, Explorer, imaginer et créer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.</li> </ul> <p><b>Cycle 4, Échanger, partager, argumenter et débattre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Production : Porter un regard critique sur sa production individuelle.</li> </ul>
Outil(s) du professeur	Récupération des travaux en ligne via une chaîne YouTube dédiée à la discipline.
Outil(s) des élèves	Tablette Ipad et application Garageband
Outils privés de l'élève	
Plus-value pédagogique	Apprentissage du projet musical optimisé, l'enseignant est davantage disponible pour les élèves, concentration optimisée, droit à l'erreur (l'élève

	peut recommencer autant de fois que de besoin), activité personnelle poussée, coopération en binôme.
Mots-clés	Projet musical, Autonomie, Droit à l'erreur, Disponibilité, Apprentissage optimisé, Production, Partage, Collaboration

### Pour l'autoévaluation des élèves

Programme éducation musicale	Repères pour l'auto-évaluation des élèves	Socle commun
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Interpréter un répertoire varié avec expressivité.</li> <li>– Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.</li> <li>– Production : porter un regard critique sur sa production individuelle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A l'écoute de ma production, j'identifie des points à améliorer.</b></li> <li>• <b>Je respecte le débit du texte (les pulsations tombent sur les syllabes surlignées du texte).</b></li> <li>• <b>J'évalue si j'ai atteint les objectifs que je me suis fixés.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– S'exprimer et communiquer par la musique, de manière individuelle.</li> <li>– Gérer un projet et s'autoévaluer.</li> </ul>

### Ressources complémentaires pour approfondir la situation d'apprentissage

– La <a href="#">page de l'activité</a>
---

# Réaliser un accompagnement de chanson

Auteur : Emmanuelle Cervetti  
 Contact : emmanuelle.cervetti1@ac-corse.fr



Lieu	En classe
Acteur(s)	Élèves en autonomie
Effectif en action	Groupes d'élèves
<b>Modalités de travail de la situation d'apprentissage</b>	<p>Le chant est d'abord abordé <i>a cappella</i> (travail sur le texte, l'articulation...). Le professeur programme les accords du chant (3 ou 4) à la guitare (par exemple) sur GarageBand et les envoie via AirDrop sur les iPad des élèves (les élèves se concentrent uniquement sur les accords du morceau, apprennent à en reconnaître la couleur, les enchaînements, etc.). Cette première activité se fait en touchant le nom de l'accord (qui fait sonner l'accord en entier) sur une pulsation (métronome enclenché avec le tempo prédéfini). Les élèves enregistrent.</p> <p>Ensuite, les élèves font entrer une seconde piste, guitare basse par exemple, qu'ils enregistrent également. Enfin, une éventuelle piste de percussions.</p>
Précisions	Le dispositif utilisé permet aux élèves d'écouter précisément chaque accord, d'enregistrer chaque instrument, d'arranger progressivement le projet musical.
<b>Socle commun</b> Domaine, sous-domaine, formulation opérationnelle et citation exacte de la compétence liée du socle commun	<p><b>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li> <li>- Réaliser des productions sonores.</li> <li>- Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment.</li> </ul> <p><b>Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invention, élaboration, production.</li> <li>- Imaginer, concevoir et réaliser des productions musicales.</li> <li>- L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques.</li> </ul>
<b>Education musicale</b> Compétence(s) travaillées	<p><b>Cycle 4, Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.</li> </ul> <p><b>Cycle 4, Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.</li> </ul> <p><b>Cycle 4, Explorer, imaginer, créer et produire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Production : Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création.</li> </ul>
Outil(s) du professeur	Application GarageBand, un Ipad.
Outil(s) des élèves	Application GarageBand, Ipad, répartiteur de casques (si 1Ipad par groupe d'élèves)
Outils privés de l'élève	Écouteur ou casque.

Plus-value pédagogique	L'élève s'approprie des accords en les jouant plaqués ou arpégés. Il s'entraîne à suivre une pulsation. Il peut travailler chaque piste mais aussi les entendre simultanément selon les besoins du travail en cours. Il s'approprie progressivement la notion d'arrangement musical. Le professeur est pour sa part beaucoup plus disponible pour un accompagnement précis et différencié des élèves.
Mots-clés	Accompagnement, chant, accords, simultané, successif, arrangement, pulsation

### Pour l'autoévaluation des élèves

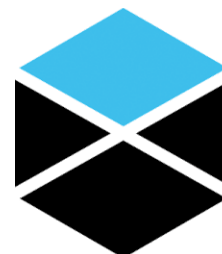
Programme éducation musicale	Repères pour l'auto-évaluation des élèves	Socle commun
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.</li> <li>– Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.</li> <li>– Production : Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Je choisis les bons accords pour accompagner la mélodie.</b></li> <li>• <b>Je suis précisément la pulsation.</b></li> <li>• <b>Je réalise un arrangement/accompagnement adapté à la mélodie chantée.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Réaliser des productions sonores.</li> <li>– Imaginer, concevoir et réaliser des productions musicales.</li> </ul>

### Ressources complémentaires pour approfondir la situation d'apprentissage

– <a href="#">Pédagogie du projet musical</a> (Eduscol)
---

# Produire un travail de groupe dans le cadre d'un projet musical commun

Auteur : Michel Trémoulhac  
 Contact : michel.tremoulhac@ac-lyon.fr



Lieu	En classe et hors la classe
Acteur(s)	Élèves en autonomie
Effectif en action	Groupes d'élèves
<b>Modalités de travail de la situation d'apprentissage</b>	<p>Projet musical en lien avec une œuvre picturale :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Création d'un mur collaboratif (Spacedeck) par le professeur pour chaque groupe de 5 élèves, lien d'accès sur l'ENT ;</li> <li>2. Recherche par les élèves sur internet d'un « paysage » (pictural) à sonoriser puis dépose de leur illustration sur le mur. Dialogue entre eux pour défendre choix et idées de sonorisation (tchat intégré) ;</li> <li>3. À partir d'une illustration choisie à la majorité, propositions sonores : bruitages et musiques ;</li> <li>4. Sur le mur commun, texte argumenté de chaque élève motivant ses choix. Mise en œuvre du sens critique des autres pour que le groupe débouche sur une position commune ;</li> <li>5. Extraits musicaux et bruitages sélectionnés et/ou enregistrés par les élèves chez eux ou en classe pour le « paysage sonore » final en regard de l'œuvre picturale.</li> </ol>
<b>Socle commun</b> Domaine, sous-domaine, formulation opérationnelle et citation exacte de la compétence liée du socle commun	<p><b>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Outils numériques pour échanger et communiquer.</li> <li>– Justifier ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.</li> <li>– [L'élève] justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.</li> </ul> <p><b>Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Organisations et représentations du monde.</li> <li>– Justifier ses intentions et ses choix expressifs.</li> <li>– [L'élève] exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique ; il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre ; il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques. Il justifie ses intentions et ses choix expressifs, en s'appuyant sur quelques notions d'analyse des œuvres.</li> </ul>
<b>Education musicale</b> Compétence(s) travaillées	<p><b>Cycle 4, Échanger, partager, argumenter et débattre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Développer une critique constructive sur une production collective.</li> <li>– Porter un regard critique sur sa production individuelle.</li> <li>– Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.</li> <li>– Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique.</li> </ul> <p><b>Cycle 4, Explorer, imaginer, créer et produire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.</li> <li>– Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce</li> </ul>

	<p>préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifier les leviers permettant d'améliorer et/ou modifier le travail de création entrepris.</li> </ul>
Outil(s) du professeur	Ordinateur, vidéoprojecteur, mur collaboratif en ligne Spacedeck, enregistreur portable
Outil(s) des élèves	mur collaboratif en ligne Spacedeck, enregistreur portable, Audacity, Soundtrap
Outils privés de l'élève	
Plus-value pédagogique	L'espace collaboratif en ligne facilite le travail de groupe. Spacedeck présente l'avantage d'éviter une création de compte pour les élèves. Identifiés par leur nom, ils peuvent échanger et avancer sur le projet commun, hors temps scolaire. Les élèves développent ainsi davantage leur sensibilité et leur esprit critique en produisant une création sonore réfléchie et argumentée.
Mots-clés	Collaboratif, mur collaboratif, bruitage, échange, pictural, paysage sonore

### Pour l'autoévaluation des élèves

Programme éducation musicale	Repères pour l'auto-évaluation des élèves	Socle commun
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Échanger, partager, argumenter et débattre.</li> <li>– Explorer, imaginer, créer et produire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je manipule aisément des ressources sonores en ligne.</li> <li>• J'argumente devant mes camarades (tchat) mon choix pictural et sonore.</li> <li>• J'utilise les caractéristiques de(s) œuvre(s) choisie(s) pour créer une proposition sonore adaptée.</li> <li>• J'enrichis les propositions de mes camarades dans un souci d'amélioration du travail commun.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Justifier ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.</li> <li>– Justifier ses intentions et ses choix expressifs.</li> </ul>

### Ressources complémentaires pour approfondir la situation d'apprentissage

<ul style="list-style-type: none"> <li>– <a href="#">Spacedeck</a>, site officiel</li> <li>– La <a href="#">National Gallery of Art</a> de Washington, 35 000 œuvres libres de droit</li> <li>– <a href="#">Spacedeck</a> en détails et par l'exemple</li> <li>– La <a href="#">Sonothèque</a>, bruitages libres de droits</li> <li>– Autre site de <a href="#">bruitages</a> libres de droits</li> </ul>
---

# Évaluer la progression d'un projet musical

Auteur : Alain Berthet

Contact : alain.berthet@ac-orleans-tours.fr

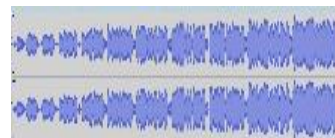


Lieu	En classe
Acteur(s)	Professeur pour les élèves
Effectif en action	Classe entière
<b>Modalités de travail de la situation d'apprentissage</b>	Dans le cadre de l'élaboration puis de l'interprétation d'un projet musical, les modalités sont habituelles mais s'enrichissent d'un enregistrement de la production à chaque séance de travail.
Précisions	Les enregistrements successifs d'un projet musical permettent aux élèves (petits groupes ou classe entière) d'évaluer la progression du travail réalisé.
<b>Socle commun</b> Domaine, sous-domaine, formulation opérationnelle et citation exacte de la compétence liée du socle commun	<p><b>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.</li> <li>- Réaliser des productions sonores.</li> <li>- Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment.</li> </ul> <p><b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coopération et réalisation de projets.</li> <li>- Respecter les règles communes qui permettent la pratique musicale.</li> <li>- L'élève coopère et fait preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui.</li> </ul>
<b>Education musicale</b> Compétence(s) travaillées	<p><b>Cycle 4, Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.</li> </ul> <p><b>Cycle 4, Explorer, imaginer, créer et produire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Production : s'autoévaluer à chaque étape du travail.</li> </ul>
Outil(s) du professeur	
Outil(s) des élèves	Ordinateur, enregistreur numérique, Audacity
Outils privés de l'élève	Aucun
Plus-value pédagogique	<p>La grande souplesse d'utilisation de l'enregistreur numérique permet d'adosser les exigences d'interprétation à des constats partagés avec les élèves et pas seulement à l'écoute « extérieure » du professeur.</p> <p>Par ailleurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Commentaires (ou pas) avec la classe pour "s'autoévaluer" sur la qualité de la production.</li> <li>- Écoute préalable la séance suivante pour "aller plus loin" dans l'élaboration du projet musical.</li> <li>- Rendre autonome un ou plusieurs élèves à chaque enregistrement (piloter le logiciel d'acquisition - cf. Audacity ou autre).</li> </ul>
Mots-clés	Enregistrement, Progression, Projet Musical, Partager

Pour l'autoévaluation des élèves

Programme éducation musicale	Repères pour l'auto-évaluation des élèves	Socle commun
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.</li> <li>- Production : s'autoévaluer à chaque étape du travail.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>J'assure correctement ma partie dans la réalisation du projet : partie vocale et/ou instrumentale.</b></li> <li>• <b>Je synchronise et j'adapte ma production avec celle du groupe.</b></li> <li>• <b>Je fais attention au niveau sonore de ma production (instrumentale ou vocale), en harmonie avec mes camarades.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gérer un projet et s'autoévaluer.</li> <li>- Prendre sa place dans le groupe en étant attentif aux autres pour coopérer.</li> <li>- Coopérer et faire preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui.</li> </ul>

# Enregistrer un groupe d'élèves en direct pour construire l'interprétation d'un projet musical



Auteur : Eric Hostettler

Contact : eric.hostettler@ac-grenoble.fr

Lieu	En classe
Acteur(s)	Professeur pour les élèves
Effectif en action	Groupes d'élèves
<b>Modalités de travail de la situation d'apprentissage</b>	En groupes, inventer et réciter une phrase (qui a du sens) dans le style de la récitation n° 10 de Georges Aperghis. Réaliser et visualiser le crescendo en direct avec le logiciel Audacity.
Précisions	Après avoir travaillé en autonomie le texte et le crescendo du projet musical, les différents groupes présentent leur réalisation à la classe. Ils lisent en direct sur le tableau la projection du logiciel Audacity qui montre l'évolution du crescendo. On vérifie avec la classe la qualité du crescendo et la mise en place du groupe.
<b>Socle commun</b> Domaine, sous-domaine, formulation opérationnelle et citation exacte de la compétence liée du socle commun	<p><b>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.</li> <li>- S'exprimer à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée.</li> <li>- L'élève s'exprime à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée.</li> </ul> <p><b>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.</li> <li>- S'exprimer et communiquer par la musique, de manière collective.</li> <li>- Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment.</li> </ul>
<b>Education musicale</b> Compétence(s) travaillées	<b>Cycle 4, Explorer, imaginer, créer et produire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Production : réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.</li> </ul>
Outil(s) du professeur	Ordinateur avec Audacity, carte son, deux micros (type cardioïde), VPI
Outil(s) des élèves	
Outils privés de l'élève	
Plus-value pédagogique	Le numérique permet de vérifier en direct la réalisation du crescendo. Les élèves comprennent immédiatement ce qu'est un crescendo et peuvent corriger leurs éventuelles erreurs.
Mots-clés	Audacity, Enregistrement

## Pour l'autoévaluation des élèves

Programme éducation musicale	Repères pour l'auto-évaluation des élèves	Socle commun
– Production : Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>J'invente une phrase qui a du sens pour la réciter avec un crescendo.</b></li><li>• <b>Je me synchronise avec tous les membres du groupe pour réciter la phrase.</b></li><li>• <b>J'affine la qualité du crescendo en m'appuyant sur sa représentation graphique.</b></li></ul>	– S'exprimer à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée.

## Ressources complémentaires pour approfondir la situation d'apprentissage

- [Réalisation élèves 1](#)
- [Réalisation élèves 2](#)
- [Réalisation élèves 3](#)