

Préhistoire et Antiquité	Moyen-Age Ve - XVe s. 400-	Renaissance XVIe s. 1500-	Baroque XVIIe s. 1600-	Classique XVIIIe 1750-	Romantique XIXe 1800-	Moderne Fin XIXe- début XXe s. 1880-1945	Contemporaine XXe et XXIe s. après 1945
--------------------------	----------------------------------	---------------------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------	---	---

Séquence 2 : Musique, interprétation et recréation
Comment le compositeur se sert-il de l'orchestre
pour varier son discours musical ?

Œuvre de référence: Variations et fugue sur un thème de Purcell (1946)

Compositeur: **Benjamin Britten**
Formation: **Orchestre symphonique**
Forme: **Thème et variations**
Epoque: **Contemporaine**

Benjamin Britten (1913- 1976)
 Compositeur **anglais**, chef d'orchestre, **pianiste**, Britten garde toute sa vie une passion pour l'œuvre de son célèbre prédécesseur **Henry Purcell** (1659-1695). Il fonde en 1947 le **Festival d'Aldeburgh**, véritable institution culturelle en Angleterre ! Il est surtout un spécialiste de la **musique vocale** (opéras, et chœurs d'enfants).



- Le thème entendu est issu du **rondeau d' "Abdelazer"** du compositeur anglais baroque **Henry Purcell** (rondeau : danse de l'époque baroque, 17ème siècle)



- Il est joué **6 fois** :

Parties	1	2	3	4	5	6
Timbre	TUTTI	Vents/Bois	Vents/Cuivres	Cordes	Percussions	TUTTI
Intensité (nuance)	<i>ff</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>mf</i>	<i>crescendo</i>	<i>ff</i>

Le **thème** est tout d'abord exposé au **TUTTI** (tout l'orchestre) ; puis chaque famille, à tour de rôle, joue une **VARIATION** du thème en changeant de **TIMBRES** (matériel sonore) et **d'INTENSITE** (nuances)

Résumé : Dans Variations et fugue sur un thème de Purcell (1946), le compositeur anglais Benjamin Britten nous fait découvrir les différents **timbres** de l'**ORCHESTRE SYMPHONIQUE** avec ses **trois grandes familles** d'instruments :

Les **CORDES**, les **VENTS** (sous-familles : les **BOIS** + les **CUIVRES**) et les **PERCUSSIONS**

Dans l'extrait étudié nous entendons des **VARIATIONS** de **timbre** (par familles d'instruments) et **d'intensité** (nuances) du thème de Purcell.