

2°) La musique profane : la chanson monodique accompagnée

« Quand vei la laudeta mover » de Bernardt de Ventadour, **troubadour** (XII^e) (= *Quand je vois l'alouette agiter de joie ses ailes*)



La voix chante l'amour courtois ou la *fin' amor* en **langue d'oc** (sud de la France).

La voix soliste chante accompagnée d'une **vièle à archet** (instrument à cordes frottées) qui joue le *bourdon* et d'un **luth** (instrument à cordes pincées).

Cette chanson profane est une **monodie accompagnée**.

« **Sire Cuens, j'ai viélé** » du **jongleur** Colin MUSET (XIII^e) , extrait du **Jeu de Robin et Marion** du compositeur : Adam de la Halle, **trouvère** (1240-1306)

Cette chanson profane **monodique** est extraite d'une *pièce de théâtre*, où une voix d'homme **soliste** chante en **langue d'oïl** un texte satirique et **a capella**. Les instruments à vent à anche-double et la voix nasillarde créent un effet comique et sert à divertir les Nobles lors des banquets.

Instruments

sacqueboutes, **cromornes**, (**chalémies** : anche-doubles, ancêtres du hautbois et cornemuse), **vièles à archet**



Moyen-âge et Renaissance

Comment passe-t-on de la monodie à la polyphonie ?

Le **chant sacré grégorien**, dès le VI^e s. installe la **MONODIE a capella** pour mettre en valeur les textes sacrés.

Au X^e siècle, on ajoute progressivement des voix dans la musique sacrée : le **BOURDON** (une note tenue), une ou deux **voix superposées et parallèles**.

Ces **monodies accompagnées** montre le début de la **POLYPHONIE**.

A partir du XI^e siècle, la **musique profane** se développent grâce aux **poètes-musiciens** nommés **troubadours** ou **trouvères**.

Dotés d'une solide culture acquise dans les abbayes, ils appartiennent généralement aux classes aisées ou nobles :

- Au XII^e s. les **troubadours** viennent du **Sud de la France** et s'expriment en **langue d'oc** (oc = oui).

Leurs poésies chantées cherchent à décrire l'**amour courtois** pour une dame (la *fin' amor*).

- Au XIII^e s. les **trouvères** viennent du **Nord de la France** et s'expriment en **langue d'oïl** (oïl = oui).

Leur répertoire d'inspiration plus guerrière constitue la base de la **chanson épique** (ils parlent des croisades, des exploits guerriers des rois ou des chevaliers).

Ces poètes-musiciens chantent parfois leurs textes en s'accompagnant d'un instrument, mais le plus souvent ils les font interpréter par des **ménestrels** (musiciens au service d'un seigneur).

Ces chansons seront colportées par les **jongleurs** (musiciens ambulants de condition plus modeste) aux 'quatre coins' du pays. Ces chansons sont toutes des **monodies accompagnées** par un bourdon, voix parallèles ou un **OSTINATO rythmique** (*un rythme qui se répète à l'identique*).

Elles seront remplacées au **XVI^e siècle**, à la **Renaissance** par des **chansons polyphoniques à 4 voix** (cf : **Les oiseaux** de Clément JANEQUIN)

LEXIQUE:

- **Le bourdon** : une note tenue généralement dans le grave, vocale ou instrumentale (cornemuse, vièle...)
- **La monodie** : un chœur ou un soliste qui chante une seule mélodie
- **La polyphonie** : plusieurs mélodies différentes chantées ou jouées en même temps
- **a capella** : sans accompagnement instrumental
- **mélismatique** : groupe de notes chantées sur une même syllabe du texte
- **syllabique** : une note chantée par syllabe du texte
- **pulsé** : morceau dans lequel on ressent une pulsation, un battement régulier (contraire : **non pulsé** : sans pulsation)