

# Georges Aperghis (1945...)

## Récitation N°9



### Plage du disque



### Plage 6

### Compositeur

Georges Aperghis, compositeur français d'origine grecque, explore le son de la parole d'une manière originale. Passionné par le théâtre musical, il aime brouiller les codes afin de détourner l'attention.

### Oeuvre

Aperghis a conçu les Récitations comme un canevas qui devait se nourrir des rapports avec l'interprète. La récitation N°9 date de 1978, les mots entendus forment une phrase dont le sens apparaît progressivement. Aperghis emploie la technique du mot chanté, parlé, chuchoté.

### Commentaires Analyse

Texte complet

« Pourquoi donc ce (Ah ah ah ah ah) désir résiste à mon envie, parfois, je lui cède, mais je ne veux pas ça. »

Il s'agit de prendre conscience de l'organisation chronologique des mots. Dans un second temps, il est possible de faire classer les mots entendus en trois groupes :

- 1) Mots chantés
- 2) Mots chuchotés
- 3) Mots parlé-chanté

*Mots chantés : donc - Ah ah ah ah ah*

*Mots chuchotés : mais je ne veux pas ça*

*Mot parlé-chanté : désir*

*Les mots restants sont parlés.*

### Le saviez-vous ?

La théâtralité qui ressort du travail de Georges Aperghis rend presque inéluctable le passage à la scène. En 1982, au Festival d'Avignon, Michel Rostain réalise la première mise en scène de l'œuvre. En 1985, Aperghis fait sa propre mise en scène avec de simples jeux de lumière pour souligner les différences de timbre.

### Pistes d'activités

Créer une récitation musicale en utilisant le mot chanté, parlé ou chuchoté à partir de *J'aime le (Oh oh oh oh oh) chocolat (au lait bien sûr)*.

*Mots chantés : J'aime le- Oh oh oh*

*Mots chuchotés : au lait bien sûr*

*Mot parlé-chanté : chocolat*

Ecouter également la Récitation N°3. Un vers de Théodore de Banville est découpé en syllabes dont chacune est tournée et retournée en tous sens. En s'accolant les unes aux autres, les syllabes « inventent » de nouveaux mots : *liris/ soir de juin/d'un soir li / ris pa/ lis / sants*. Comme dans la récitation N°9, l'alexandrin entier ne sera énoncé qu'à la fin « un soir de juin bercés par les flots attendris les iris pâissants croissaient au bord de l'onde ». Il est possible également d'adopter le même procédé avec les élèves à partir d'un vers extrait d'une poésie : *O combien de marins, combien de capitaines... Il dit oui avec la tête...*

## Fiche autour de l'écoute

Freddy Zucchet

Conseiller pédagogique en éducation musicale - Isère