

Georges Frédéric Haendel (1685 1737)



Le Messie

Halleluia

Plage du disque



Compositeur

Haendel est né en 1685. A dix huit ans il séjourne à Hambourg puis se rend en Italie où il rencontre Scarlatti. A partir de 1710, il s'installe à Londres. Il triomphe à Dublin avec Le Messie. Haendel est craint à cause de son caractère violent et autoritaire. En revanche, il est loué par ses contemporains pour son esprit de charité qui se manifeste en de maintes occasions. Ainsi, il n'hésitera pas à abandonner ses droits sur le Messie au profit d'un hôpital.

Oeuvre

Le Messie est composé en 1741. Il s'agit d'un oratorio, grandiose épopée dont le chœur final de la seconde partie est une jubilation éclatante sur le mot Alleluia !

Commentaires Analyse

Les chœurs jouent ici un rôle prépondérant. Après une brève introduction conduite par les cordes, le mot éclate : Alleluia ! Il sera repris une dizaine de fois dans cette première exposition. Dans la deuxième partie, les chœurs se répondent en écho. A partir de 2', une longue montée du chœur féminin (sons tenus), ponctuée d'interventions du chœur d'homme, débouche sur un thème repris en écho (femmes, homme, orchestre).

Le saviez-vous ?

Le look à l'époque de Haendel !

Haendel naît pendant une période de l'histoire où l'on se soucie des bonnes manières. On commence à soigner davantage sa façon de se conduire et son apparence. Les hommes riches ne ménagent pas les efforts pour montrer, par leur façon de se vêtir, leur rang et leur situation financière. Tissus lourds, boutons d'or ou d'argent, chemise de lin ornée de volants de dentelle. Les hommes les plus à la mode portent des perruques de divers styles Ces perruques coûtent fort cher et il arrive parfois que certains hommes se les fassent arracher de la tête pendant qu'ils déambulent dans la rue.

La mode féminine est encore plus étrange. Les femmes portent les cheveux empilés le plus haut possible sur le dessus de la tête, ce qui donne l'impression qu'elles sont beaucoup plus grandes que les hommes. Les paniers que les femmes mettent sous la jupe sont tout aussi embarrassants, car ils sont si volumineux qu'ils prennent parfois toute la largeur d'un trottoir.

Pistes d'activités

Ecouter des œuvres d'autres compositeurs de la période baroque : Bach, Pachelbel, Rameau, Vivaldi. Remarquer le type de formation compris entre quinze et vingt instruments. A partir d'un seul mot, composer une courte mélodie. Prévoir ensuite quelques répétitions en utilisant le procédé de l'écho : les garçons répondent aux filles. La montée avec sons tenus (chœur féminin) et interventions ponctuelles masculines peut donner lieu à l'installation d'un dispositif plus « moderne » : Les filles tiennent des notes qui montent peu à peu vers l'aigu. Les garçons lancent des sons brefs pour ponctuer chaque tenue. Dans le cadre d'activités interdisciplinaires, observer des gravures, jouer au jeu des différences et des ressemblances avec la mode d'aujourd'hui.

Fiche autour de l'écoute

Freddy Zucchet

Conseiller pédagogique en éducation musicale - Isère