

Der Freischutz (le franc tireur), opéra en 3 actes de Carl Maria Von Weber, créé en 1821

Personnages, rôles et voix

Ottokar, prince de Bohême - baryton
Kuno, chef garde forestier - basse
Kaspar, chasseur, forestier - basse
Max, chasseur, forestier - ténor
Kilian, riche villageois- baryton
Agathe, fille de Kuno - soprano
Annette, sa cousine - soprano
Un ermite - basse
Samiel, le Chasseur Noir (rôle parlé)



L'histoire

Max, un jeune chasseur, participe à un concours de tir. Il se doit de le remporter afin **d'obtenir** la main de sa bienaimée Agathe. Kaspar, un autre chasseur jaloux, **s'allie** alors au maléfique Samiel pour mener son rival à sa perte.

Paroles Scène VI

Didascalies :

Max seul. Plus tard paraît Samiel. Il est d'une taille extraordinaire, il porte un vêtement vert sombre et couleur de feu, à ornements d'or. Un grand chapeau, décoré d'une plume de coq, couvre presque entièrement son visage au teint brun olivâtre.

Récitatif : (partie dans le film)

Non, je ne puis souffrir l'angoisse
Qui vient me ravir tout espoir.
Quelle est la faute que j'expie?
Qui m'a voué au sort trompeur?

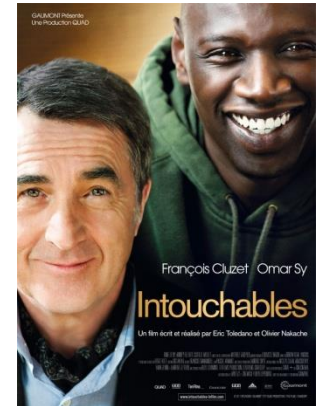
Air:





Les bois sombres, ou les plaines,
Me voyaient marcher joyeux.
Mon fusil savait atteindre,
Poil ou plume, tout gibier.
Quand le soir, après la chasse,
J'apportais ma large part
De tueur barbare,
Les doux yeux d'Agathe
souriaient.

Intouchables, film d'Olivier Nakache et Eric Toledano avec Omar Sy et François Cluzet, sorti en 2011

Synopsis

A sa sortie de prison, Driss se doit de prouver aux Assedic qu'il est bien à la recherche d'un travail. Il se rend donc aux entretiens d'embauche qu'a organisés Philippe, un riche tétraplégique, dans son hôtel particulier, pour un poste d'aide à domicile. Driss l'emporte par son bagout qui fait sourire Philippe. Il est, quant à lui, sensible au charme de la chambre qu'on lui propose comme à celui de Magalie, la secrétaire particulière de son nouveau patron. Il apporte une bouffée d'air frais dans les salons silencieux, pour le plus grand plaisir de Philippe, qui renaît à la vie. Entre l'aristocrate paralysé et le jeune homme de banlieue survolté, une amitié naît...



	Décrivez et expliquez la séquence du film : acteurs, costumes, actions, plans de caméra Pourquoi les acteurs voient une scène d'opéra?
	Décrivez et expliquez la musique dans le film : - son in, out - la musique de l'opéra en lui-même dans le film, - la musique ou les bruits additionnels
	Comparez l'opéra présenté dans le film et le véritable opéra. Quelles transformations ont-elles été opérées?
	Le journaliste David Honnorat affirme que l'art est une victime collatérale dans le film, notamment en raison de son mépris pour l'art et la culture. Qu'en pensez-vous?