

Préhistoire et Antiquité	Moyen-Age V ^e - XV ^e s. 400-	Renaissance XVI ^e s. 1500-	Baroque XVII ^e s. 1600-1750	Classique XVIII ^e 1750-1800	Romantique XIX ^e 1800-	Moderne Fin XIX ^e -début XX ^e 1880-1950	Contemporaine XX ^e s. après 1950
--------------------------	--	---	--	--	---	---	---

↑ **Erk König (1815)**

Séquence 3

Comment la musique peut-elle mettre en valeur un texte ?



- Titre de l'œuvre : **Der Erlkönig** (Le Roi Des Aulnes) (1815)
- Genre : c'est un **Lied**
- Compositeur : **Franz SCHUBERT** (Autriche, 1797-1828)
- Auteur : poème de Johann Wolfgang von **GOETHE** (1782)
- Epoque **Romantique** : 19^{ème} siècle

ERKÖNIG (1815)

Résumé du poème de Goethe :

Un père et son enfant malade traversent de nuit une forêt lugubre et inquiétante sur un cheval lancé au galop. L'enfant apeuré supplie son père de le protéger d'un être surnaturel (Le Roi des Aulnes) qui cherche à l'attirer à lui mais son père qui ne voit rien tente de le rassurer jusqu'à la fin du poème qui se termine par la mort de l'enfant.

On se situe ici dans un univers irréel, légendaire, dans lequel l'on ne peut être que spectateur de ce qui se joue.

FORMATION : une VOIX et un PIANO

LANGUE : Allemand

Caractère : inquiet, contrasté, dramatique, fébrile, hostile, sombre, agité...

VOIX – registre – tessiture ? une voix **lyrique** d'homme **médium** : tessiture de **baryton**

Dynamique stable ou contrastée ?

Des changements d'intensité, de hauteur et d'intonation (couleur)

Un **Lied** (au pluriel : des **Lieder**) est un **poème germanique** chanté par une **voix lyrique** et accompagné par un piano ou un ensemble instrumental ou orchestre symphonique.

L'accompagnement du piano : 2 plans sonores.

Main droite
Aigu et continu

Main gauche
Grave et ponctuel



Nous entendons un **ostinato** joué au piano

Rappel : un ostinato est une formule rythmique ou mélodique qui se répète sans cesse

- Le **galop** du cheval est représenté par les **trioletts** continus.
- Le **vent / Le drame** est représenté par une formule ascendante et descendante dans le grave.

- Le compositeur essaie de représenter le décor de l'histoire pour mieux nous plonger dans son ambiance. **La musique est descriptive.**