

Georges Bizet

(1833-1875)

Carmen

le chœur des gamins



Plage du disque



Compositeur :

Compositeur français du XIXe siècle, Bizet est essentiellement connu pour l'opéra-comique Carmen, qui est l'un des plus joués au monde. Cependant il a également composé des œuvres pour orchestre comme l'Arlésienne, Jeux d'enfants...

Œuvre :

L'histoire inspirée de la nouvelle de Prosper Mérimée du même nom : sur une place de Séville, la fabrique de cigarettes fait face au bâtiment des gardes. Micaëla cherche Don José, mais, abordée par les soldats, s'en va. Arrive José qui vient relever Moralès, alors que les femmes sortent de la fabrique, dont Carmen. Tous les soldats l'entourent, mais elle n'a d'yeux que pour José, qui se tient à l'écart. Micaëla revient et donne une lettre à José. Un tumulte monte alors de la manufacture, et Carmen en sort arrêtée par Zuniga, le chef de la police : celle-ci s'est battue au couteau avec une autre femme. Zuniga confie Carmen à Don José, qui, séduit par la jeune femme, consent à la laisser partir. Plus tard, dans une taverne, Escamillo, le toréador est acclamé. Tous partent avec lui, mais Carmen reste, déclarant attendre José, dont la détention vient de se terminer. Alors que celui-ci arrive, ils rencontrent Zuniga, et les deux hommes se battent à l'épée. José désarme Zuniga, et s'enfuit avec Carmen. Le cœur de Carmen, très volage, est désormais acquis à Escamillo. José le provoque en duel, qui est évité par la foule. Micaëla survient alors, apprenant à José que sa mère se meurt. Sous l'arrogance de Carmen, il consent à s'en aller voir sa mère. De retour à Séville, Carmen est aux côtés d'Escamillo avant la corrida. Elle rencontre José et lui signifie une dernière fois que son cœur est à un autre. Désespéré, José se donne la mort alors qu'Escamillo triomphe.

Commentaires/ Analyse :

Cet opéra est constitué de 4 actes et chanté en français (du 19^e siècle).
L'extrait : orchestre symphonique avec chœur d'enfants. On relève le côté militaire avec le rythme très carré, intervention de clairons et fifres instruments militaires. Des enfants jouent aux militaires près de la caserne: « *Avec la garde montante, nous arrivons, nous voilà – sonnez, trompette éclatante! Taratatata ratata. Nous marchons la tête haute comme de petits soldats – marquant sans faire de faute, une, deux, marquant le pas... Les épaules en arrière et la poitrine en dehors, les bras de cette manière, tombant tout le long du corps. Avec la garde montante nous arrivons, nous voilà ! Sonne, trompette éclatante ! Ta ra ta ta ta ra ta ta. ».*

Pistes d'activités :

- Histoire de l'opéra à raconter
- Travail sur l'onomatopée : les enfants imitent le son d'instruments (dans cet extrait : taratata), cherchent des jeux vocaux à partir de cet exemple.
- Découverte de l'orchestre symphonique ; recherche des instruments dominants (claireon/trompette, fifre/piccolo/flûte aigue).
- Chanter le chœur avec des élèves de cycle 3 ; note de départ : Ré.
- Comparaisons : sur les registres vocaux : comparaison chœur/voix seule (🎧 6 à 11), voix d'enfants/voix de femme (🎧 15)

Fiche autour de l'écoute

Alexis CHARRÉ

Conseiller pédagogique en éducation musicale de l'Isère