



Sujet	Musiques du Brésil
Problématique	<i>Le métissage contribue à l'évolution culturelle d'un pays ?</i>
Compétences travaillées	 Réaliser un projet musical (classe entière ou groupes) Interpréter un projet musical Définir les caractéristiques musicales et en assurer la mise en oeuvre
	 Situer et comparer des musiques de styles différents
	 Pasticher des bruitages Interpréter le chant “ Les eaux de mars “
	 Argumenter une critique avec une analyse objective S'enrichir de la diversité des goûts personnels
Oeuvres <small>(projet musical, oeuvre de référence, oeuvres complémentaires)</small>	Aria en SOL Suite N°3 BWV 1068 de Jean Sébastien BACH Bachianas Brasileiras N°5 de Heitor Villa Lobos Requiem pour Samuel Paty de Mario Salis <i>The Swingle Singers - Soul Bossa Nova</i> Chant : Les eaux de mars de Carlos Tom Jobim
Activités prévues	Rappel de la séance précédente (Batucada, Samba, Les Favelas de Rio de Janeiro) Histoire du carnaval de Rio Corcovado – Aquarella do Brésil Percussions corporelles Samba lélé -Don't Care About Us (Version brésilienne) Nuage de mots d'après le vocabulaire Déroulement de la séance Chef de chœur (exercice en classe) Reproduction des bruitages (pluie, orage, forêt, animaux...) Savoir écouter et analyser les oeuvres de référence Interpréter la chanson “ Les eaux de mars “

Vocabulaire :

Pizzicato, voix de soprano, voix d'alto, orchestre à cordes, musique baroque, thème, aria, bossa nova, la batucada, la capoeira, chromatisme, samba, berimbau

www.inmusica.fr

mario salis