

# Ludwig van Beethoven

(1770-1827)



## Sonate pour piano et violon

Plage du disque



22

Compositeur :

**Ludwig van Beethoven** (Bonn 1770 - Vienne 1827), était un compositeur allemand qui a marqué l'histoire de la musique et dont l'œuvre s'étend chronologiquement de la période classique aux débuts du romantisme.

Dernier grand représentant du classicisme viennois (après Gluck, Haydn et Mozart), Beethoven, s'affranchissant des règles classiques, **ouvrit de nouvelles perspectives dans la composition musicale et jeta les bases du romantisme**. Il influença la musique occidentale pendant une grande partie du XIX<sup>e</sup> siècle.

Inclassable, son art s'exprima dans tous les genres, et bien que sa musique symphonique fût la principale source de sa popularité universelle, c'est dans l'écriture pianistique et dans la musique de chambre que son impact fut le plus considérable.

Son tempérament fougueux, son don pour l'improvisation et son incroyable capacité à composer alors qu'il avait perdu l'ouïe en ont fait un personnage de légende.

Œuvre :

La **Sonate n° 5 en fa majeur**, opus 24, de Ludwig van Beethoven, est une sonate pour **violon et piano** en quatre mouvements qui fut composée en 1802.

Il s'agit de la plus populaire des sonates pour violon de Beethoven avec la *Sonate à Kreutzer* et d'une de ses œuvres les plus poétiques.

La structure de cette sonate est caractéristique de la période musicale « classique » (1750-1820) : un premier thème A est exposé par le violon accompagné par le piano, puis immédiatement ce thème est repris par le piano, alors accompagné par le violon (inversement).

Commentaires/  
Analyse

Un petit pont musical, dialogue entre les deux instruments, introduit le thème B, exposé au violon accompagné au piano, puis inversement, exposé par le piano accompagné du violon.

Un part égale est accordée aux deux instruments, dans une construction tout à fait symétrique.

Pistes

d'activités :

Repérage des thèmes A et B, des timbres du piano et du violon. Essayer d'en décrire les caractéristiques spécifiques (ex : le violon, cordes frottées, permet de jouer davantage « lié » que le piano. Le piano, cordes frappées, permet en revanche de jouer plusieurs notes à la fois, son son est donc plus complexe)

Codage de la structure, et repérage de la symétrie

Ecoute d'autres œuvres de Beethoven ( symphonies, plage 13 et plage 21), du trio de Schubert (plage 23) qui associe également piano et violon ( avec un violoncelle)

Le saviez-vous ?

Son surnom de sonate **Le Printemps** (en allemand *Frühlings*), s'il lui est resté attaché, n'est pas de son auteur.

### Fiche autour de l'écoute

Agnès PERNOT

Conseillère pédagogique en éducation musicale . Isère