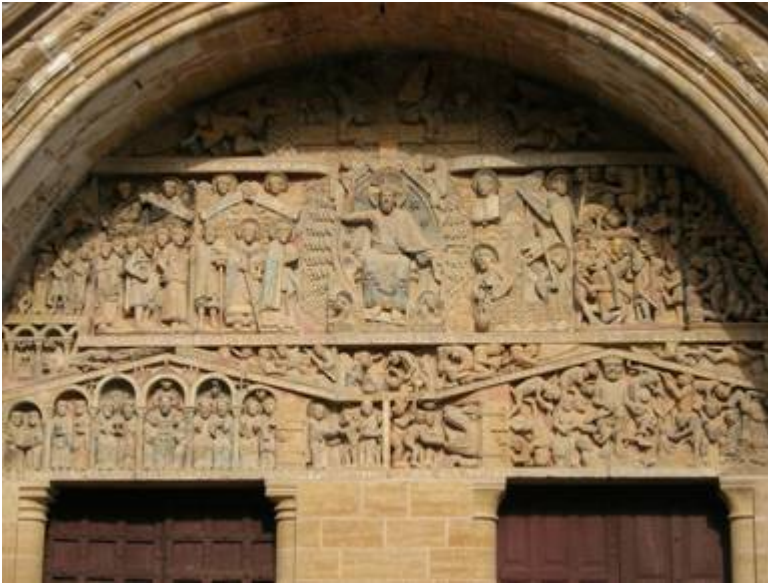


# Le tympan de l'abbatiale Sainte-Foy de Conques en Aveyron

En architecture, le **tympan** est souvent utilisé pour présenter un bas-relief en façade des églises. L'abbatiale de Conques, chef d'œuvre de l'art roman, a été construite entre le IX<sup>e</sup> et le XI<sup>e</sup> siècle pour accueillir les pèlerins se rendant à Saint-Jacques de Compostelle, en Espagne. Le tympan date du début du XII<sup>e</sup> siècle et comporte une scène (peinte à l'origine) avec 124 personnages. Il mesure 6,70 m de large et 3,60 m de haut.

## Composition générale



Le tympan est composé de **trois** niveaux superposés, séparés par des bandeaux sur lesquels est gravé un extrait de l'Évangile selon Saint Matthieu sur le jugement dernier.

A la droite du Christ est représenté **le paradis**.

A la gauche du Christ est représenté **l'enfer**.

Vue générale du tympan de l'abbatiale Sainte-Foy

Localisation de l'Aveyron (12)



**I - Au centre du tympan** se trouve le Christ en majesté.

- **Son bras droit levé accueille les élus au paradis.**
- **Son bras gauche abaissé montre l'enfer aux réprouvés**
- **Il est entouré d'anges.**

A droite du Seigneur, le cortège des élus : la Vierge suivie de saint Pierre représenté avec **les clés du paradis**. Derrière eux, des figures marquantes de l'histoire du monastère de Conques.

**II - Le registre inférieur** se divise en deux parties :

le paradis et l'enfer.

Sous le Christ, l'archange saint Michel et un démon pèsent les âmes. Le démon essaie de tricher en appuyant son index sur le plateau. A gauche, des anges aident les morts à se dresser hors de leur tombeau (résurrection). Sainte Foy est prosternée devant la main de Dieu.

**1 - À gauche, le paradis** dans lequel siège Abraham tenant dans ses bras deux enfants. Il est encadré de personnages bibliques groupés par paire sous chaque arcade : vierges, martyrs, prophètes, apôtres... A sa porte, un ange accueille les élus.

**2 - À droite, l'enfer** où un démon enfourne les damnés dans une gueule de monstre (le Léviathan). Au centre du linteau de droite, Satan préside. A ses côtés, des démons châtient les auteurs des sept **péchés capitaux** (l'orgueil, la luxure, la paresse, l'avarice, l'envie, la gourmandise, la colère).



**Quelques péchés représentés...**

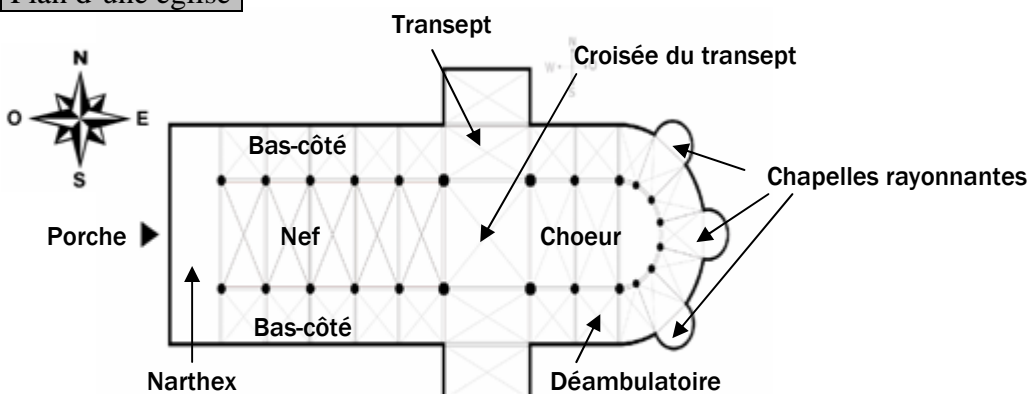
- **L'avarice** : un homme est pendu, sa bourse autour du cou.
- **L'orgueil** : un chevalier est désarçonné de son cheval à coups de fourche.
- **La luxure** : une femme à la poitrine dénudée et son amant sont liés par le cou.
- **La paresse** : le damné est couché sous les pieds de Satan.
- **La calomnie** : un démon arrache la langue d'un petit personnage.

Au-dessus du linteau, l'enfer est représenté encore sur deux niveaux. Des créatures démoniaques châtient les damnés. Dans cet enfer, tout a été mis en oeuvre pour inspirer la crainte à ceux qui ne savaient pas lire (chose courante à l'époque), comme une « **bible de pierre** ».

**Comment mettre en regard les deux œuvres étudiées ?**

	<i>Confutatis</i> de Mozart	Tympan de l'abbatiale
<b>Niveaux</b>	3 parties principales : A – B – C	3 niveaux séparés par des bandeaux
<b>L'enfer</b>	<p><b>Partie A :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voix d'homme (ténors et basses)</li> <li>- Registre grave (en bas)</li> <li>- Partie rythmique</li> <li>- Nuance : <i>ff</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Christ : son bras gauche baissé montre l'enfer aux réprouvés.</li> <li>- L'enfer est à la gauche du Christ</li> </ul>
<b>Le paradis</b>	<p><b>Partie B :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voix de femme (sopranos et altos)</li> <li>- Registre aigu (en haut)</li> <li>- Partie mélodique</li> <li>- Nuance : <i>pp</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Christ : son bras droit levé accueille les élus.</li> <li>- Le paradis est à la droite du Christ</li> </ul>

**Plan d'une église**



La coquille de Saint-Jacques de Compostelle