

# Jean-Sébastien Bach

(1685-1750)

## Magnificat



Plage du disque



12

Compositeur :

**Jean-Sébastien Bach**, (1685-1750) est un compositeur, violoniste et organiste allemand de l'époque baroque dont il symbolise et personnifie l'apogée. Les plus grands compositeurs, tels que Mozart et Beethoven, reconnurent en lui un maître insurpassable. Il a su humblement étudier les partitions de ses aînés pour en assimiler les techniques et procédés, pour aboutir à la plus éclatante maîtrise de son art : le contrepoint ( ou art de la fugue). Son œuvre est remarquable en tous points : par sa rigueur et sa richesse harmonique, mélodique ou contrapuntique, sa perfection formelle, sa maîtrise technique, la hauteur de son inspiration et le nombre de ses compositions ( plus de mille œuvres, dont certaines sont des recueils entiers, ou de grandes pièces comme « la passion » qui dure près de 3 heures)  
Il est souvent considéré comme le plus grand compositeur de tous les temps et comme le père de la musique occidentale.

Œuvre :

Le **Magnificat en ré majeur BWV 243** est l'une des œuvres vocales majeures de Bach.

Commentaires/  
Analyse :

Il a été écrit pour chœur à cinq voix et orchestre pour la fête de la visitation de la vierge le 2 juillet 1733. Il s'agit de l'une des rares pièces musicales du compositeur reposant sur un texte en latin, l'autre célèbre exemple étant sa messe en si mineur qui partage également la caractéristique d'être écrite pour cinq voix. Cette composition est divisée en douze parties alternant airs pour solistes et chœur.

Pistes  
d'activités :

Cet extrait est le début de l'œuvre.  
Remarquer les entrées successives des 5 voix, sur le mot « Magnificat » ( qui signifie « glorifie »).  
Remarquer comme la musique illustre le propos : impression de joie, de feu d'artifice vocal, dans les vocalises mêlées des 5 voix.  
Comparer cette écriture « contrapuntique » ( fuguée, comme un canon) à l'écriture très harmonique ( toutes les voix sur le même rythme ) de l'hymne à la joie de Beethoven (page 13 du CD) ou du chœur des gamins de Bizet ( page 14)

Le saviez-  
vous ?

Quelques propos de violoncellistes célèbres qui ont interprétés les « suites » :  
Il y a d'abord Bach ... et puis tous les autres. » (Pablo Casals)  
Une seule goutte de Bach vaut une citerne d'autre musique » (Mstislav Rostropovitch)

### *Fiche autour de l'écoute*

Agnès PERNOT

Conseillère pédagogique en éducation musicale . Isère