

# Henry Purcell

(1659-1695)



## King Arthur air du génie du froid

### Plage du disque



### Compositeur :

Purcell : Musicien baroque anglais (né à Londres en 1659), formé à l'école de Lully auquel il fait de nombreux emprunts stylistiques. Il s'inspire également des tournures mélodiques italiennes, tout en conservant son propre style, d'une élégance rare. Toute sa carrière s'est déroulée à Westminster, où il fut organiste de l'abbaye. Sa production instrumentale (profane ou religieuse) est particulièrement abondante, et d'une grande élégance.

### Œuvre :

« King Arthur » se rapproche davantage de la musique de scène shakespearienne que de l'opéra, qui ne peut apparaître dans cette Angleterre puritaine.

« King Arthur » est un conte où se mêlent quête, amour, héros gentil et vaillant, ennemi à vaincre qui fait obstacle, tout cela sur fond de forêt semée de maléfices et sortilèges.

### Commentaires/ Analyse :

L'œuvre de Purcell nous présente l'histoire du roi Arthur dans sa quête d'une Bretagne unifiée, avec une action centrée autour d'Emmeline, sa fiancée aveugle. Après avoir été vaincu par les Bretons, Oswald, roi Saxon du Kent, enlève Emmeline. La suite de l'intrigue concerne les efforts d'Arthur pour la délivrer.

« **L'air du froid** » est l'une des pages les plus connues de Henry Purcell. Osmon, méchant esprit, tente de séduire la belle Emmeline. Celle-ci, dégoûtée par son apparence se pétrifie glacée d'horreur. Osmon tente en vain d'utiliser un sortilège : le pouvoir de l'amour pour dégelé les peuples glacés. La scène s'ouvre donc sur un paysage de contrées glacées.....  
Le style musical est très figuratif, afin d'illustrer le propos.

### Pistes d'activités :

Repérer l'entrée des instruments à cordes, tous sur le même rythme saccadé, qui évoque les tremblements du froid.

Même procédé pour la voix soliste masculine, qui garde ce rythme lancinant, en répétant plusieurs fois les mêmes syllabes, staccato.

Jouer avec sa voix : trouver des rythmes, des timbres évocateurs de la peur, de la chaleur, de la tendresse, de la colère....

Retrouver les mêmes rythmes staccato des cordes dans les 4 saisons de Vivaldi (L'hiver, début du premier mouvement, allegro)

Comparer à une autre musique de scène de Purcell : « Didon et Enée » page 15.

### Le saviez-vous ?

Ces tremblements ont été inspirés de l'opéra « Isis » de Lully.

## Fiche autour de l'écoute

Agnès PERNOT

Conseillère pédagogique en éducation musicale. Isère