

Préhistoire et Antiquité	Moyen-Age Ve - XVe s. 400-	Renaissance XVIè s. 1500-	Baroque XVIIè s. 1600-	Classique XVIIIè 1750-	Romantisme XIXè 1800-	Moderne Début XXè s. 1900-	Contemporaine XXè s. après 1950
--------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------	----------------------------------	---------------------------------------



Séquence 2

Du **Moyen-âge** à la **Renaissance**

Comment passe-t-on de la monodie à la polyphonie ?



1°) La **musique sacrée** : monodie, monodie accompagnée et polyphonie

Titre de l'œuvre : ***Dies Irae***, un chant grégorien

TEXTE : *Dies irae, dies illa* Jour de colère, que ce jour là
Solvat saeculum in favilla... Où le monde sera réduit en cendres...

Le **chant grégorien** est une musique sacrée qui sert à la prière depuis le pape **Grégoire Le Grand** au VIè siècle.

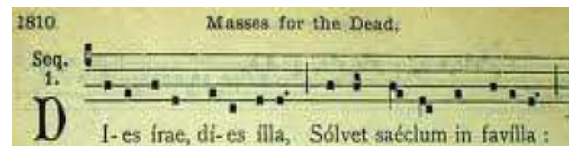
Il est chanté dans les églises et les monastères, en **latin**, par un **chœur** de moines **a cappella** et à l'**unisson** :

C'est donc un chant **monodique** (à une seule partie vocale) de caractère méditatif et calme.

C'est un **chant syllabique** (une note par syllabe) et **non pulsé** : seulement marqué par le rythme des paroles.

Dans cet extrait, une cloche ponctue régulièrement le chant. Le *Dies Irae* est une prière pour les morts.

Début de l'écriture musicale : A partir du **IXème siècle**, les moines notent la musique avec des **neumes** qui se posent peu à peu sur des lignes : la partition est d'abord **un aide-mémoire** puis la notation devient plus précise. La **polyphonie** fait rapidement son apparition.



Kyrie eleison, extrait de la Messe du Jour de Noël (XIIè s.) : Ecole de Notre Dame
 « Seigneur, prends pitié », une ancienne prière, utilisée comme une confession.

Cette mélodie entendue est un **chant mélismatique** : chaque syllabe **vocalise** sur plusieurs notes.

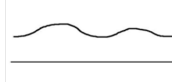
1 mélodie à mélismes (1 plan sonore)



LA **MONODIE**

Au Moyen-âge en Europe, les mélodies sont d'abord chantées à l'**unisson**, parfois en dialogue entre un soliste et le chœur d'hommes.

1 mélodie + 1 bourdon (2 plans sonores)



LA **POLYPHONIE**

A partir du 10è siècle, les chantres (et les ménestrels dans la musique profane) ajoutent progressivement des voix :

- un **bourdon** (ou une *voix parallèle*)
- puis - plusieurs voix **superposées**.



Messe de Notre-Dame à **quatre voix**, de Guillaume de Machaut (v.1300-1377) né en Champagne.

C'est la **première messe polyphonique connue** entièrement **écrite par un seul musicien**

Kyrie Guillaume de Machaut
 Edited by Lucy E. Cross

Kyrie I

Triplum

Motetus

Contratenor

Tenor