

Symphonie N° 41 Jupiter (1719-1787)

Wolfgang Amadeus Mozart



Plage du disque



Plage 25

Compositeur

Né le 27 janvier 1756 en Autriche à Salzbourg, Mozart s'affirme comme musicien dès les plus jeunes années. A 6 ans, il donne des récitals à Munich et à Vienne où il émerveille le public par sa grande virtuosité. La vie de Mozart tout entière a été consacrée à son art. Il est sans cesse porté à rire plutôt qu'à pleurer car il a le goût de l'espièglerie et le sens du ridicule. Mais après son mariage avec Constance Weber, il peine à faire vivre sa femme dont l'état de santé l'inquiète, et ses enfants. Alors qu'il travaille à un Requiem, il meurt à 35 ans. L'enterrement de Mozart a lieu durant une tourmente de neige. Les quelques amis fidèles qui suivent le corbillard ont fait demi-tour. On ne saura jamais le lieu exact du cimetière où il fut inhumé. On peine à imaginer qu'il ait pu écrire autant de chefs d'œuvre en si peu d'années.

Oeuvre

La Symphonie Jupiter en ut majeur, est terminée en 1788. Mozart achève cette symphonie pendant une période particulièrement féconde de sa vie. L'œuvre se divise en quatre mouvements, allegro, andante, menuetto, finale. La technique du contrepoint est particulièrement brillante. Dans l'Andante Cantabile, Wolfgang emploie les bois et les cors d'une manière originale. Le finale offre de nombreux fugatos bâtis sur les quatre premières notes du thème principal. L'extrait proposé est issu du 1^{er} mouvement allegro. La force géniale dont toute l'œuvre est animée fait songer à Beethoven.

Commentaires Analyse

L'Allegro initial présente trois sujets : un premier aux violons, réexposé à la flûte et au hautbois ; le second est une mélodie pleine d'allant, le thème du troisième sujet sert de base au développement, plein d'allégresse. L'Andante cantabile expose à deux reprises le thème principal. Le Menuetto : allegretto adopte la forme sonate et se développe sur une orchestration très fournie. Le quatrième mouvement, Finale justifie le nom de « Jupiter » donné à cette symphonie. Un premier thème plein d'énergie est donné aux violons, puis à tout l'orchestre. La Symphonie Jupiter est la dernière symphonie de Mozart qui meurt trois ans après l'avoir achevée.

Le saviez-vous ?

A l'époque de Mozart, milieu du XVIII^e siècle, les musiciens et compositeurs étaient considérés comme des domestiques - ce que Wolfgang n'a d'ailleurs jamais supporté ! Une oeuvre appartenait à celui qui l'avait commandée (et payée) et non à son compositeur.

Recherche valet de chambre musicien : On demande un musicien qui joue bien du piano et qui sache aussi chanter et puisse donner des leçons de l'un et de l'autre. Ce musicien devra en même temps remplir les fonctions de valet de chambre : texte intégral d'une petite annonce publiée dans le Wiener Zeitung en 1798

Pistes d'activités

Retrouver la composition de l'orchestre qui comprend principalement des cordes, des vents et des timbales. Dégager la structure de l'extrait entendu. Plusieurs motifs sont répétés. Remarquer les variations apportées. L'extrait est structuré en trois motifs enlevés séparés par deux moments joués piano (de 33 à 47 et de 1'08 à 1'22) Remarquer l'intervention de la flûte dans le second). Schématiser la structure de l'extrait écouté. Ecouter d'autres œuvres ou les thèmes font l'objet de répétitions, de variations (Fugues de Bach).

Fiches autour de l'écoute

Freddy Zucchet

Conseiller pédagogique en éducation musicale - Isère