

Luciano Bérió

(1925...)

Sequenza N°3



Plage du disque



Compositeur

Luciano Bérió est un compositeur d'origine italienne né en 1925. Il a enseigné l'écriture à New York et collaboré avec Pierre Boulez à L'Ircam. L'imagination fertile de Bérió s'est exprimée dans le domaine instrumental et électronique. Mais il a également composé de nombreuses pièces où la voix occupe une place prépondérante : *Circles*, *Epifanie*, *Laborintys 2*, *Sinfonia*, *Prière*, *Titanic*...

Oeuvre

Bérió a mis en musique un poème de langue anglaise de Marius Kutter pour voix seule. Les quelques vers, sont travaillés sans tenir compte de leur construction littéraire mais pour leurs possibilités sonores. Il a ainsi voulu explorer les multiples possibilités de la voix féminine. Un « murmure tendu » ouvre la partition suivi d'effets diversifiés parmi lesquels on remarque des rires derrière lesquels « se cache le souvenir de Grock, le dernier grand Clown ».

Commentaires Analyse

A travers cette œuvre de Bérió, on peut envisager une découverte et une approche de la musique contemporaine à travers l'exploration du timbre vocal et de différentes manières de dire le texte. *"Give me a few words for a woman to sing a truth allowing us to build a house without worrying before night comes"*.

Voix parlée, voix chantée, souffle, bruitages: bouche, langue Tout ce qu'une voix peut exprimer, toutes les prouesses techniques qu'on peut lui demander figurent ici.

Le saviez-vous ?

En dépit de leur difficulté d'exécution, ces partitions font de Luciano Bérió, un des représentants les plus joués des musiques actuelles.

Pistes d'activités

Remarquer et énumérer les différentes manières de dire le texte : très rapide , silence, claquement de langue, voyelles tenues, rires, soupir, sons ascendants et descendants, voix parlée, voix chantée.

Écoute comparative

On pourra avec intérêt comparer la *Récitation N°9* d'Aperghis, musique vocale a cappella et la *Sequenza 3* de Bérió pour illustrer la notion de langage imaginaire et l'utilisation des syllabes et des mots pour leur sonorité plutôt que pour leur signification

Jeux vocaux

Il est possible de prévoir des jeux vocaux tels que les conseillers pédagogiques les présentent sur les fiches publiées en ligne sur le site :

www.ac-grenoble.fr/educationartistique.isere

Dire un texte sur la pulsation. Reprendre le même texte sans la pulsation, varier la vitesse de lecture puis l'intensité en faisant émerger des mots.

Passer de la voyelle A à O sans couper le son. Enchaîner A O U O A sans couper le son. Créer de courtes séquences vocales individuelles à partir de bruitages. Par groupes, relier quatre ou plusieurs séquences individuelles et les enchaîner...

Codages

Coder les trouvailles en inventant les signes graphiques appropriés. Utiliser ensuite un court texte support aux inventions vocales. Le coder. Echanger les partitions.

Apporter des indications de nuance à la manière de Bérió (murmure tendu) ou d'Eric Satie (en éternuant !)

Fiches autour de l'écoute

Freddy Zucchet

Conseiller pédagogique en éducation musicale - Isère