

Une petite histoire du ROCK

I. Premier round : des débuts houleux.

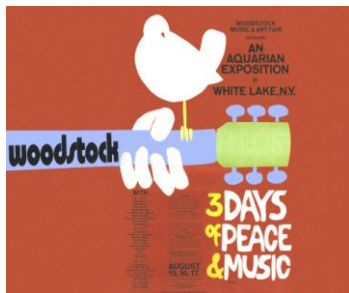
Au commencement, le rock était un style de R'n'B. Par conséquent un style afro-américain. De nombreux chanteurs « noirs » revendiquent la paternité de ce mouvement : **Fats Domino, Ike Turner, Chuck Berry...** Si l'on situe les débuts du rock dans la première moitié des années 40, il débutera réellement dans les années 50 avec le **Rockabilly** et ses premiers chanteurs à succès « blanc » notamment **Elvis Presley** et **Bill Haley**. Le rock'n'roll est alors un mélange de **country** (musique traditionnelle américaine surnommée parfois *Hillbilly*), de **blues/R'n'B** et de **jazz**. Ainsi, les premières caractéristiques du rock apparaissent avec la prédominance de la guitare, l'ensemble basse batterie souvent réduit à grosse caisse/caisse claire et à un jeu en slap de la contrebasse. On y parle de la vie quotidienne.



A la fin des années 50 le rock s'essouffle. On cherche à enterrer cette « musique du diable » qui « perverti » la jeunesse américaine. Le rock devient un produit commercial, avec ses codes vestimentaires : perfecto, santiag' et gomina (cf : « *West Side Story* ») et finit pratiquement par disparaître.

II. Deuxième round : Quand le rock devient pop, la « British Invasion »

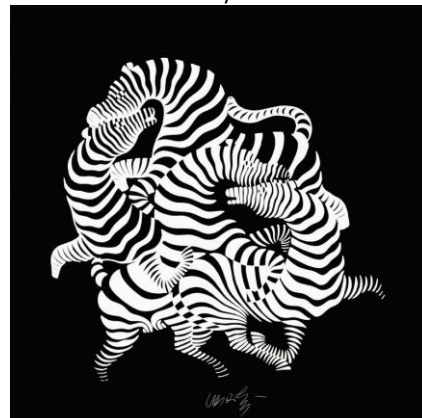
Repris par les entreprises du disque, la jeunesse va réagir pour se réapproprier ce mouvement au début des années 60. La renaissance viendra d'Angleterre avec deux groupes : les **Beatles** (plus mélodique avec une harmonie plus travaillée) et les **Rolling Stones** (plus blues, plus rythmique et plus agressif). De nouveaux codes vestimentaires apparaissent. Face aux « *Bons garçons* » en costumes/cravates, les « *bad boys* » quitteront le perfecto pour les cheveux longs, les pantalons de cuir et les torsos nus. Grâce aux progrès technologiques, la formation d'un groupe de rock se fixe : une basse (devenue électrique), un guitariste accompagnateur, un autre qui prend des chorus et une batterie. De même, la création de l'effet synthétique de distorsion va donner aux guitaristes un jeu plus agressif et violent. C'est l'heure de la **pop-rock** anglaise (Stones) et du **rock-song** (beatles).



Aux Etats-Unis, le rock devient définitivement blanc. C'est la période **Folk-rock** avec des musiciens comme : **The Doors, Janis Joplin** ou encore **Bob Dylan**. Le rock devient une musique contestataire non violente et s'oppose aux violences de la guerre du Vietnam (cf : le concert de *Woodstock* en 1969).

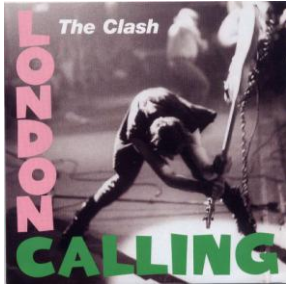
C'est aussi dès 1965 la naissance du **rock psychédélique**. Nous sommes en pleine période *hippie*. Cherchant leurs inspirations dans l'abus de substances illégales et dangereuses, les rockeurs vont créer une musique très lente, répétitive et surtout très longue (des morceaux pouvant atteindre 30 minutes) : les **Pink-Floyd, Jefferson Airplane...** On trouve les racines artistiques de cette période dans l'*Op-Art* des années 50 où des artistes tel que **Vasarely** travail sur des illusions d'optique et des formes kaléidoscopiques.

Victor Vasarely - Zebbras



III. Troisième round : Hard rock, Punk et rock progressif ; plus savant, plus violent.

Pour rester originale et jeune, le rock va surenchérir sur ses propres caractéristiques. Après la période hippie, c'est le fameux « *Sex, Drug and Rock'n'roll* ». Le rock va devenir de plus en plus violent. Les tempos vont s'accélérer, systématisation de la distorsion, les solos vont devenir de plus en plus virtuose. C'est le début des *Guitar Heroes* dont **Jimmi Hendrix** sera l'un des plus grands représentant. Ainsi on va inventer de nouvelles techniques de guitare : *Sweeping, rakes, tapping, slide, vibratos...* C'est le début du **hard-rock** avec le groupe **Led Zeppelin**, rapidement suivi par de nombreux autres tel que **Deep Purple**, les **Stooges** ou encore les australiens **ACDC**.



Si le hard-rock reste une musique populaire, certains groupes vont amener le rock à un autre niveau, celui de la musique savante. Des artistes comme **King Crimson**, **Magma** ou **Frank Zappa** vont créer le **rock progressif** et poursuivre dans la lignée du mouvement psychédélique. C'est en réaction à cet élitisme intellectuel que le public anglais va faire naître le mouvement **punk**. Des morceaux très courts, une technique instrumentale souvent approximative et toujours très basique, un son « sale et gras », une rythmique très appuyée.

Le punk est LA musique de la provocation à l'extrême sous la devise « *no futur* ». C'est l'époque des **Clash** ou encore des **Sex Pistols**. Loin des pantalons de cuir, les codes vestimentaires changent : La crête, les couleurs criardes, les piercings, les habits sales et déchirés. Plus qu'une musique, c'est un mouvement qui perdurera au travers de la période **New-Wave** et l'arrivée des premiers synthétiseurs (cf : **The Cure**, **Police...**).

IV. Quatrième round : Toujours plus violent, le grunge, le heavy-core-dark-trash et autres groupes de METAL...

Dans les années 80, le rock va perdre du terrain auprès des jeunes. C'est l'époque du **hip-hop** et de la **House**. C'est aussi l'époque du **rock business** avec des artistes tel que **Mickael Jackson**, **Madonna** ou encore **George Michael**. Dans la continuité du hard-rock, de nombreux styles de **Metal** vont surenchérir les uns par rapport aux autres. Certains n'ajoutent pas réellement de nouveauté tel le groupe **Kiss** et le style **glam rock** qui amène surtout des éléments esthétiques comme le maquillage ou les guitares en forme d'étoile. D'autres cherchent la nouveauté en incluant par exemple des orchestres symphoniques dans leur formation.



Enfin, au tournant des années 90 va naître un groupe qui va ramener le rock sur le devant la scène : **Nirvana**. C'est la période **grunge**. On retrouve les thématique d'une jeunesse blasée et autodestructrice. On garde les cheveux sales, on déchire ses jeans. C'est aussi le grand retour de la pop en Angleterre : **Blur**, **Oasis**, **Pulp...**

Pour en finir :

Si les caractéristiques du rock évoluent suivant les époques, certaines restent communes :

- L'emploi de riff.
- La traduction de la violence (guitare distorsion, nuance forte, paroles, rythmique appuyée ou tout simplement l'énergie du chanteur) et l'aspiration à la liberté (qui se voit même dans les codes vestimentaires).
- Une musique binaire.
- Les instruments (formation type, amplification des guitares...) et la virtuosité des interprètes (diverses techniques de guitare, rapidité d'exécution...).