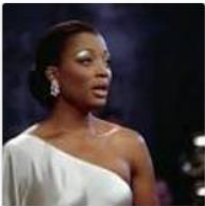


Diva, 1^{er} Film
réalisé par Jean
Jacques Beineix,
sorti en 1981

- César de la meilleure première
- œuvre : J.J Beineix
- César de la meilleure
- musique : Vladimir Cosma**
- César de la meilleure
- photographie : Philippe Rousselot
- César du meilleur son : Jean-Pierre Ruh



Wilhelmenia
Fernandez
Cynthia
Hawkins



Richard
Bohringer
Gorodish



Frédéric
Andréi
Jules



Dominique
Pinon
Le Curé



Thuy An Luu
Alba



Jacques
Fabbri
Jean Saporta



Gérard
Darmon
L' Antillais

Synopsis

Jules, un jeune postier, est fasciné par Cynthia Hawkins, une célèbre diva qui n'a jamais consenti à faire enregistrer sa voix. Lors d'un concert à Paris, Jules enregistre clandestinement son récital sur un Nagra – la Rolls des enregistreurs sonores, discrètement observé par deux Taïwanais. Après avoir reçu un autographe de la diva, il s'empare de sa robe en coulisses puis s'enfuit. Le lendemain, une prostituée glissera dans la sacoche de la mobylette de Jules, un enregistrement compromettant pour un commissaire de police corrompu et proxénète. Jules est alors poursuivi par deux bandes de voyous distinctes, pour deux bandes magnétiques...

La Wally, opéra en 4 actes de Alfredo Catalani créée à Milan en 1892

Personnages, rôles et voix

Wally, soprano
Stromminger, son père - basse
Afra, Aubergiste - contralto
Walter, troubadour ambulant - soprano
Hagenbach, ténor
Gellner, baryton
Le messager, ténor

Acte I

Paysans et chasseurs fêtent l'anniversaire du vieux Stromminger, le père de la belle Wally. Parmi les convives, se trouve le jeune musicien Walter, ami d'enfance de la jeune fille et Gellner, qui est secrètement amoureux d'elle. Arrive Hagenbach.

Il éblouit l'assistance avec le récit de ses exploits de chasseur, ce qui provoque l'agacement, puis la colère de Stromminger, vieil ennemi de son père.

Wally, amoureuse d'Hagenbach, s'interpose pour éviter une bagarre entre les deux hommes. Gellner avertit Stromminger que sa fille aime Hagenbach. Le vieil homme décide alors d'accorder la main de Wally à Gellner ; mais celle-ci préfère quitter la maison paternelle plutôt que d'obéir aux injonctions de son père.

Paroles chantées :

« Eh bien, je m'en irai loin,
Aussi loin que l'écho de la pieuse cloche...
Là, à travers la neige blanche !
Là, à travers les nuages d'or !
Là où l'espoir
Est regret, est regret, est douleur !

O de de toi ma mère, maison joyeuse,
La Wally s'éloignera, très loin de toi,
Et peut-être, peut-être ne reviendra-t-elle
jamais plus vers toi ,
Tu ne la reverras plus !
Jamais plus... jamais plus.
Je m'en irai seule et loin...
Aussi loin que l'écho de la pieuse cloche,
Là, à travers la neige blanche !
Je m'en irai, je m'en irai seule et loin...
Et à travers les nuages d'or ! »

DEBAT :

Ces dernières années, la possibilité de télécharger des morceaux de musique via Internet et de graver des disques a réveillé le débat sur la propriété intellectuelle.

En quoi ces nouvelles techniques accessibles au plus grand nombre peuvent-elles constituer un danger pour les artistes et pour l'industrie du disque ?

En quoi un enregistrement peut rompre la magie provoquée par le chant en direct ?

Tiré d'un dossier d'Annick Gilles