



Lexique de l'image et du son au cinéma



VOCABULAIRE / IMAGE:

Un **film** est construit sur un **scénario**.

Scénario : **Texte** qui rassemble la description des lieux, l'action, les personnages, le contexte de l'histoire et les dialogues (sans découpage technique)

Un **film** est constitué de **plusieurs séquences**. Dans une séquence, il y a **plusieurs plans**.

Séquence : Unité d'action, de temps et de lieu.

Plan : valeur de cadre déterminée par la place d'un personnage ou d'un décor, occupée dans l'image à l'écran.

Angle de prise de vue : position de la caméra par rapport au sujet qu'elle tourne.

- En **plongée** : caméra **au-dessus** du sujet
- En **contreplongée** : caméra **en dessous**
- En **angle normal** : caméra à la **même** hauteur

*Le **Travelling** = la **caméra** (sur rail ou perchée) **fait une trajectoire**.

*Le **Panoramique** = La **caméra** (sur un point fixe) **tourne** horizontalement (de droite à gauche) ou verticalement.

Les valeurs de cadres (= ZOOM d'un appareil photo...)

Découpage technique : transformation du scénario

où sont mentionnés :

- les dialogues, les actions, les éléments du décor
- les **valeurs de cadre** (plans) choisies, et les consignes de prise de son.

Dérusher : visionner toutes les prises d'un tournage, pour choisir celles qui seront montées.

Montage : **assemblage** des différentes prises d'un tournage (choisies au dérushage) dans l'ordre donné au découpage technique. Une fois montées, ces **scènes** se nomment **plans**.

Transition d'un plan à un autre plan :

Le fondu-enchaîné : superposition d' 1 plan avec le début d'un autre (placer un « effet »)

Le fondu au noir : 1 plan superposé à une image **noire**

Le raccord « cut » : on passe d'1 plan à 1 autre sans effet



Le plan d'ensemble (PE)



Le plan rapproché



Le plan 1/2 ensemble (P 1/2 E)



Le plan poitrine



Le plan moyen (PM)



Le gros plan



Le plan américain



Le très gros plan (TGP)

VOCABULAIRE / SON:

Synchronisation : réalisation de la concordance de l'image et du son dans un film.

Postsynchronisation : sonorisation du film (*dialogues, musiques, bruitages, effets sonores ajoutés*)

Mixage : opération où le mixeur mélange plusieurs sons

Le Son extra-diégétique :

= Son « Off » : se dit d'un son (musique, voix, bruit) dont l'origine n'est pas montrée à l'écran

Le Son diégétique : peut être entendu par les personnages dans le film

- Son « In » : se dit d'un son dont la source d'origine est visible sur l'écran
- Son « Hors-champ » : source du son qui vient de la partie du décor invisible pour le spectateur.