

Le sacre du printemps

(1882-1971)

Igor Strawinsky



Plage du disque



Plage 19

Compositeur

Igor Strawinsky est né en 1882. Elève de Rimsky Korsakov, qui lui enseigne l'art d'orchestrer les sonates, les quatuors de Beethoven et les marches de Schubert, il apprend seul la technique du contrepoint. Ses premières œuvres sont influencées par Debussy. Durant les Années Folles, il séjourne à Voreppe (Isère). Il fréquente de nombreux artistes tels Diaghilev qui dirige les ballets russes. Ce dernier lui commande des pièces et cette collaboration va se poursuivre durant 20 ans, donnant naissance à des créations chorégraphiques célèbres : L'oiseau de feu, Pétrouchka...

Oeuvre

Le Sacre du Printemps est une musique pour la danse. La création du ballet a lieu à Paris en 1913 devant une salle déchainée partagée en deux camps. L'un applaudit et l'autre crie au scandale ! Le public assiste à une véritable révolution dans l'art musical et à la mise en pièce de nombreux académismes. Un an plus tard, la pièce obtiendra un immense succès !

Commentaires Analyse

La danse de la terre est une oeuvre à la rythmique nouvelle pour l'époque. Les accents sont placés de manière irrégulière et la pulsation est scandée de manière lancinante par des cordes utilisées de manière non conventionnelle. Cuivres, timbales, les sonorités intenses célèbrent la nature dans un élan qui ne faiblit jamais.

Le saviez-vous ?

Le 29 mai 1913, un scandale éclate dans le Théâtre des Champs-Élysées fraîchement inauguré. La cause du tumulte ? Le Sacre du Printemps dont la musique, mais aussi la chorégraphie, allaient à l'encontre de toutes les conventions d'un spectacle bien élevé. L'année 1913 marque d'ailleurs un tournant. Schoenberg, avec l'acide concision de son *Pierrot lunaire*, tourne le dos à la première manière de ses débuts. Quant à Strawinsky, il décide de célébrer la naissance, la force, la clarté, la santé, le paganisme le plus éclatant. Ce sera *le Sacre*, tout de rythmes bruts, complexes, superposés et d'accords sauvages. Violente et solaire, la partition nouvelle s'impose comme une renaissance de la musique, de la danse et de la joie. Le scandale qu'elle cause lors de sa création, au Théâtre des Champs-Élysées (scandale dû au moins autant, à la chorégraphie de Nijinsky qu'à la partition de Strawinsky), est le signe que pareille mise à mort de l'ancien monde ne pouvait voir le jour que de manière convulsive. Magma, Zappa, et d'autres groupes pop ont revendiqué l'influence de Strawinsky.

Pistes d'activités

Rechercher les adjectifs qui conviennent le mieux à l'écoute de cette musique : énergique, violente, brutale, rythmique en opposition à calme, douce, mélodique, légère. Demander à l'élève de choisir les termes qui lui paraissent adaptés. Dessiner 4 pulsations par mesure sur 8 mesures. Remarquer les accents placés de manière irrégulière à chaque mesure. Ce procédé crée une impression de musique non structurée alors que l'analyse démontre au contraire une très grande rigueur ! Pour illustrer cet aspect, choisir d'accentuer 3 pulsations sur un total de huit. Jouer cet enchaînement en boucle... Veiller à conserver un tempo assez lent ! Malgré l'apparente impression de facilité, ce genre d'exercice demande une grande concentration !

X X X X X X X X

Fiches autour de l'écoute

Freddy Zucchet

Conseiller pédagogique en éducation musicale - Isère