

Pierre Henry (1917-...)

La ville (L'escalier)



Plage du disque



Plage 26

Compositeur

Né en 1927, Pierre Henry est avec Pierre Schaeffer un des pionniers de la musique concrète. Elle a pour départ des enregistrements de sons et d'objets qui sont ensuite modifiés (filtres et manipulations électroniques). Par objet sonore, les créateurs du groupe de recherches musicales entendent « tout centre d'intérêt susceptible d'être enregistré ». A partir de 1958, Pierre Henry s'oriente vers la musique électronique. Dès lors, il utilisera en toute indépendance les deux procédés. Certaines de ses œuvres sont célèbres grâce à Maurice Béjart chorégraphe. Son *Jerk électronique* a également été utilisé dans le domaine publicitaire. Pierre Henry est souvent considéré par de jeunes musiciens comme un précurseur de la musique techno !

Oeuvre

Le morceau intitulé *L'escalier* met en scène sans discontinuité un homme qui siffle dont le rôle est d'assurer un lien. *L'escalier* propose un lieu repère autour duquel s'organise la succession d'événements.

Commentaires

Analyse

Cet extrait est structuré en différentes séquences :

- 1- Pas rapides dans l'escalier, conversation, porte qui claque
- 2- Ascension rapide de l'escalier, augmentation de l'intensité
- 3- Pas dans un couloir, porte qui claque
- 4- Nouvelle ascension, pas lourds et lents
- 5- Pas sur le palier qui se rapprochent
- 6- Plusieurs personnes dévalent l'escalier, pas rapides
- 7- Sonnerie, porte qui claque

Le saviez-vous ?

Egalement compositeur de musique de films, films publicitaires, ballets (Maurice Béjart, Carolyn Carlson, Merce Cunningham...), compositions autour d'œuvres d'artistes (Yves Klein, Arman, Nicolas Schöfer, Vostel...). Sa carrière est parsemée d'œuvres majeures : le *Voile d'Orphée* (1953), *Haut Voltage* (1956), *Orphée* (1958), *Le Voyage* (1962), *Variations pour une porte et un soupir* (1963), *Messe de Liverpool* et le fameux concert-couché au Sigma de Bordeaux devant 1800 personnes (1967), *L'Apocalypse de Jean* (1968), *Mise en musique du Corticalart* (1971), *Klydex* (1973), *Futuristie* (1975), *Parcours-Cosmogonie* (1976), *Dieu* (1977), *La dixième symphonie de Beethoven* (1979), *La Ville* (1988), *L'homme à la caméra* (1993), *Intérieur/extérieur* (1996)... Depuis cinquante ans, Pierre Henry crée son propre répertoire de musiques ou s'entremêlent enregistrements de sons divers, extraits symphoniques, extraits de films, sonorités électroniques et résonances instrumentales dont il a le secret.

Pistes

d'activités

Retrouver les différentes parties de cet extrait. De la même manière, choisir des actions sonores à effectuer dans la classe (fermer la fenêtre). Inventer une histoire à partir de ces actions puis créer des vignettes avec le schéma de ces différents moments. Les interpréter dans un ordre défini ou aléatoire... Ecrire le scénario de ces plans séquences !

Ecouter *Stripsody* de Cathy Barberian, observer la partition type bande dessinée et créer sa propre œuvre en sélectionnant des actions sonores parmi les bulles de bandes dessinées. Les agencer selon un ordre choisi ou aléatoire !

Exemple : Toc - Aïe aïe aïe – Bzzzzzz – Tac tac tac tac - Pan pan pan pan - Boum (L'enquête corse de Pétillon)

Fiches autour de l'écoute

Freddy Zucchet

Conseiller pédagogique en éducation musicale - Isère