

# Sergueï Prokofiev

(1894-1953)

## Pierre et le loup



### Plage du disque



### Compositeur :

**Sergueï Prokofiev** ( pianiste, chef d'orchestre et compositeur Russe) est né en 1894 en Ukraine. Ayant vécu aux Etats-Unis ( de 1918 à 1921) , à Paris ( de 1921 à 1932) puis de nouveau en Russie à partir de 1932, son style musical est une synthèse des formes esthétiques qui l'ont marqué (classicisme, lyrisme, expressionnisme, tradition russe du 19<sup>ème</sup> siècle et goût du fantasque) et reste l'un des témoignages les plus remarquable de la première moitié du 20<sup>ème</sup> siècle.. Physiquement, c' était homme robuste, sportif (on a beaucoup parlé de son art de jouer au football sur son clavier) et même provocateur dans ses costumes. Il est mort en 1953 à Moscou.

### Oeuvre :

Ce conte musical a été écrit dans un but pédagogique en 1936, afin de faire (re)connaître les différents instruments de l'orchestre aux enfants. Un narrateur raconte l'histoire de Pierre, jeune héros, qui, bravant l'interdiction faite par son grand-père, se sauve pour aller se promener dans le bois. Il rencontre le canard, le chat, l'oiseau.... Mais le loup est là également. Pierre aidera les chasseurs à le capturer, et rentrera au village en marche triomphale. Le génie du compositeur y a ajouté la poésie et la beauté des mélodies attribuées aux personnages ou animaux, chacun identifié par un instrument ( ou groupe d'instrument) : Pierre est représenté par les cordes de l'orchestre, Le Grand-Père par le basson, le canard par le hautbois, le chat par la clarinette, l'oiseau par la flûte, le loup par les cors.

### Commentaires/ analyse

Extrait proposé : Thème de Pierre : les instruments à cordes ( violons, violons alto, violoncelles et contrebasses). Le thème est joué deux fois dans cet extrait. On peut noter le caractère joyeux et enjoué. Puis une montée chromatique des cordes préfigure la menace.....

### Pistes

#### d'activités :

Dans cet extrait repérer et opposer les deux phrases musicales ( thème et montée chromatique)

Ecoute du conte intégral. Repérage des timbres, recherches sur les instruments.

Parvenir à exprimer oralement les spécificité des instruments et des personnages en utilisant un vocabulaire spécifique ( grave, aigu, triste, joyeux, menaçant, inquiétant, rapide, lent, timbre nasillard, velouté, sonore....)

Ecouter d'autres œuvres pour cordes ( Vivaldi, *page 24 du même CD*, quatuors de Mozart ,Haydn Chostakovitch) hautbois, basson ( des concertos de Vivaldi), flûte ( musique baroque, Mozart, Bério), clarinette ( Mozart, musique de jazz), cors (musique romantique)...

### Le saviez-vous ?

Walt Disney en fit un dessin animé en 1946, Cette version inclut des changements face à l'oeuvre originelle de Prokofiev, par exemple :les animaux sont nommés: "Sacha" l'oiseau, "Sonia" la cane, et "Ivan" le chat. À la fin, à l'inverse de la pièce originale, Il apparaît que la cane n'est pas mangée par le loup.

## *Fiche autour de l'écoute*

Agnès PERNOT

Conseillère pédagogique en éducation musicale. Isère