

Traditionnel Irlande (?)

The Fairmoyles Lasses The Dubliners



Plage du disque



Plage 5

Compositeur

Si, comme souvent dans la musique traditionnelle, on ignore le nom du compositeur, Les irlandais de The Dubliners sont les illustres interprètes de ce titre. Le groupe The Dubliners s'est formé en 1962. Son nom vient de ce que ces membres jouaient régulièrement au pub O'Donoghue's pub à Dublin. Les fondateurs du groupe sont Ronnie Drew, Luke Kelly, Ciaran Bourke et Barney McKenna. Ronnie Drew, guitare, Luke Kelly banjo à 5 cordes, Ciaran Bourke chant. Barney McKenna banjo ténor, sont parfois rejoints par d'autres musiciens (violon...). Ils interprètent de nombreux airs instrumentaux, principalement des airs à danser (reels, jigs et hornpipes). The Dubliners sont des pionniers du folk irlandais en Europe et également dans une moindre mesure aux États-Unis. Ils se sont produits dans de nombreux pays du monde depuis les années 1970.

Oeuvre

The Fairmoyle Lasses est un enregistrement public. Cet instrumental traditionnel est une musique pour faire danser.

Commentaires
Analyse

Il se décompose selon les parties suivantes :

1" à 32"	Exposé premier thème
32" à 1'02	Reprise du premier thème
1'02 à 1'31	Troisième thème et conclusion
Détail	
1" à 9"	Première partie du thème mi mineur
9" à 17"	Reprise première partie du thème mi mineur
17" à 24 "	Modulation en Sol majeur
24" à 32"	Reprise modulation en Sol majeur
32" à 39"	Première partie du thème mi mineur
39" à 46"	Reprise première partie du thème mi mineur
46" à 54"	Modulation en Sol majeur
54" à 1'01	Reprise modulation en Sol majeur
1'01" à 1'31	Troisième thème et conclusion la mineur

Le saviez-vous ?

Les celtes apparaissent deux mille ans avant JC. Leurs tribus sont liées par la langue, la religion (les druides) et un extrême amour de l'art. Peu à peu, les celtes s'installent en Irlande, Ecosse, Pays de Galles, Cornouailles, Bretagne et Galice (Espagne). En France Alan Stivell (harpe celtique) et Dan Ar Braz (guitare) perpétuent la tradition de la musique celtique.

Pistes
d'activités

Découverte de la musique celtique bretonne : Alan Stivell, Dan ar bras...
Ecoute comparée avec les musiques country (remarquer les mêmes instruments)
Mettre en place une chorégraphie simplifiée avec des changements selon les trois grands thèmes évoqués plus haut. Présenter la scène de danse irlandaise séquence du film Titanic (danse mains dans le dos avec jeux aux cuillères).
Envisager une écoute comparée avec d'autres musiques de danse : traditionnelles : branle, polka mais également meringué, république dominicaine ou Salsa, Cuba...

Fiches autour de l'écoute

Freddy Zucchet

Conseiller pédagogique en éducation musicale - Isère