

Développer les capacités d'écoute à l'école, Quels choix, Quelles actions ?

Se donner des objectifs	pour développer des aptitudes	Matériaux sonores très variés	Remarques
<p>Capter l'attention Ecouter plus longtemps Ecouter intérieurement</p>	<p>Comparer Classer Reconnaître Identifier</p> <p style="text-align: center;">les sons</p> <p>Percevoir des paramètres isolément :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intensité - Durée - Timbre - Attaque - Localisation dans l'espace - hauteurs 	<ul style="list-style-type: none"> - Objets sonores - Bruits - Environnement (rural, urbain...) - Jeux vocaux, chansons - Musiques instrumentales ou vocales simples. 	<ul style="list-style-type: none"> - Liaison audition/production - Activités à caractère ludique - Très courts fragments (1 à 2') - Réponses corporelles, gestuelles, vocales, individuelles/collectives.
<p>Soutenir l'attention Ecouter plus longtemps Ecouter intérieurement</p>	<p>Ecouter dans la continuité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etre capable de se concentrer - Mémoriser - Percevoir des paramètres associés - Percevoir des masses sonores et des émergences - Acquérir le sens de la phrase musicale - Audition intérieure (représentation mentale) 	<ul style="list-style-type: none"> - Paysages sonores - Musiques avec changements de nuances, de mouvements - Apparition successive d'instruments - Formes simples (rondo, ABA, thème et variations) - Deux séquences courtes qui s'opposent - Evolution d'une mélodie - Musique à programme 	<p>Fragments plus longs dans lesquels il y a évolution</p> <p>Imprégnation puis analyse</p> <p>Réponses vocales, gestuelles, verbales</p>
<p>Affiner l'écoute</p>	<p>Percevoir des paramètres plus difficiles</p> <p>Ecouter dans la simultanéité (sensibilisation à la polyphonie, préparation à la chorale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Voix ou instruments de sonorités plus proches - Classement de lames sonores, d'objets - Phonèmes, langues étrangères - Accords à 2 sons - Une mélodie et un son tenu ou ostinato - Chant + accompagnement rythmique - 2 mélodies superposées - 2 instruments - 2 ou 3 niveaux sonores 	<p>Appel à l'acuité auditive et à la mémoire</p> <p>Liaison audition/production</p>
<p>Aider à donner des repères dans le temps et l'espace sonore</p>	<p>Ecouter dans deux dimensions</p>	<ul style="list-style-type: none"> - séquences courtes avec 2 ou 3 plan sonores 	<p>Nécessité de plusieurs auditions</p> <p>Possibilité de s'aider de codages simples (musicogramme)</p>
<p>Sensibiliser aux voix et aux instruments d'autres cultures et d'autres époques</p>	<p>Acquérir la notion de racines culturelles, de civilisation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Musiques instrumentales et vocales variées et appropriées 	<p>Nécessité de bons documents sonores</p> <p>Pluridisciplinarité</p>

D'après J. Ribière-Raverlat, in « développer les capacités d'écoute à l'école », PUF 1997