

Entrons dans la musique !

Séquence n°1

Education musicale - Cycle 3 - 6°

B. Courtoux

Le caractère

Ressentons-nous les mêmes émotions quand on écoute de la musique ?..... p.2

Les paramètres

Comment la musique peut exprimer des émotions différentes ?..... p.2

Je sais écouter !

Une carte mentale pour vos écoutes..... p.3

Des caractères !

Un lexique utile.....p.4

Le vocabulaire

Les mots pour décrire la musique..... p.5

Le code

Qu'est-ce qu'une partition ?..... p.5

A la rencontre...

Des artistes découverts au cours de la séquence p.5

Qu'est-ce que la musique ?

La **MUSIQUE** est

Te1

Écouter ou entendre ?^{Te2}

Je fais attention !

J'écoute.
Je suis...



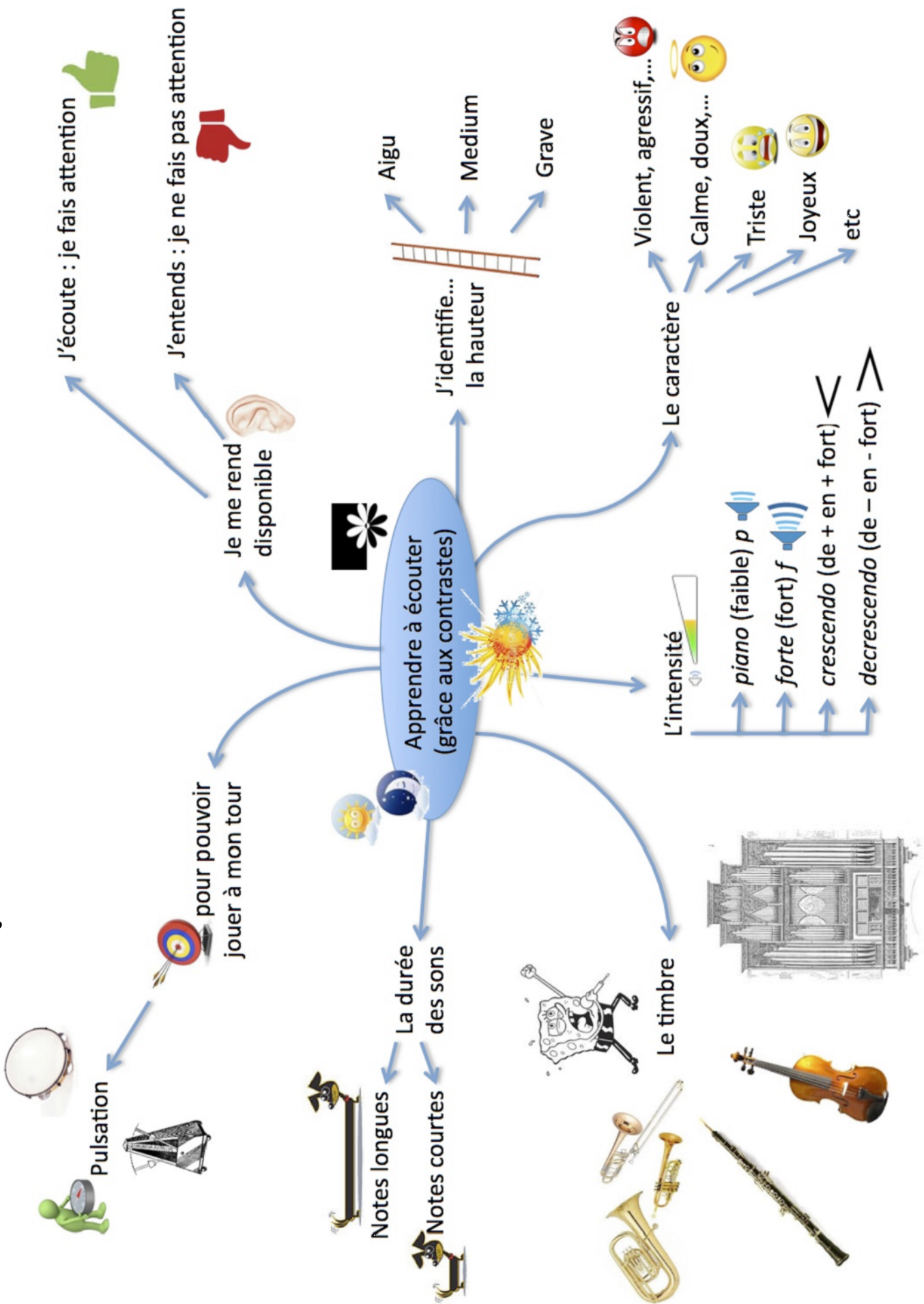
J'entends.
Je suis...



Je ne fais pas attention !



Je sais écouter la musique... (à consulter sans hésiter)



On peut dire d'un morceau qu'il est... (à consulter sans hésiter)



- * gai, joyeux
- * enjoué, léger
- * insouciant
- * frivole
- * coloré
- * céleste
- * paradisiaque

- * royal
- * majestueux
- * cérémonieux
- * noble
- * raffiné
- * subtil
- * ornementé



- * mélancolique
- * triste
- * sombre
- * noir
- * tragique
- * dramatique
- * déchirant
- * tendu
- * pesant
- * dense
- * glacial
- * effrayant
- * angissant
- * strident
- * lugubre
- * sinistre
- * morne
- * funèbre
- * macabre
- * menaçant
- * tourmenté
- * tumultueux
- * orageux
- * tempétueux
- * bruyant
- * violent
- * brutal
- * agressif
- * fracassant
- * assourdissant
- * furieux
- * déchaîné
- * féroce
- * diabolique
- * démoniaque
- * mégalomane



- * militaire
- * triomphal
- * victorieux
- * glorieux
- * martial
- * étalant



- * chargé
- * solennel
- * sérieux
- * élégant

- * calme
- * paisible
- * mélodieux
- * cristallin
- * clair
- * pur
- * tendre
- * chantant
- * émouvant
- * statique
- * monotone
- * souple
- * fluide
- * lié
- * gracieux
- * feutré
- * léger



- * Magique
- * Féérique
- * Rêveur
- * Merveilleux
- * Magnifique
- * Sublime
- * Poétique
- * Mystérieux
- * Céleste
- * Planant
- * Méditatif
- * Paradisiaque



- * amusant, comique
- * humoristique
- * inattendu
- * surprenant
- * curieux, bizarre, étrange
- * une parodie
- * moqueur
- * ironique
- * loufoque
- * déjanté
- * absurde
- * grinçant
- * de musique de cirque



- * de musique populaire
- * une fanfare
- * une musique de parade
- * festif



- * dansant
- * dynamique
- * animé
- * rapide
- * nerveux
- * virtuose
- * répétitif
- * tournoyant
- * rythmé
- * énergique
- * sautillant
- * vif
- * agile
- * endrable
- * balancé
- * tourbillonnant



- * pastoral
- * champêtre
- * bucolique

Qu'est-ce qu'une partition* ? ^{Te5}



La partition

J'apporte quelques informations sur ce qu'est une partition.

MI, c'est la moi - tié d'un tout. FA, c'est fa-cile à chan-ter.

SOL, la terre où vous mar - chez. LA, l'endroit où vous al - lez.

Pour écrire la musique, on utilise des

Il y en a 7 :

Le coin du vocabulaire

- **le caractère de la musique** :
- **la partition** :
- **le solfège** :

A la rencontre de...



Björk est une musicienne, chanteuse, compositrice et actrice islandaise née en 1965 à Reykjavik (capitale de l'Islande). Très audacieuse et inspirée, elle s'intéresse à tous les styles de musiques actuelles.



Camille Saint-Saëns, est un compositeur, pianiste et organiste français né en 1835 et mort en 1921. Enfant prodige, il sera le premier compositeur français à écrire un poème symphonique (*La Danse macabre*) et le premier compositeur de musique de film.

Projet musical

La Mélodie du Bonheur

O. Halmmerstein, R. Rogers

Allegro 9 dont 1 mesure à 5/4

Voix 1 & 2

C G7

Do ré mi. Do ré mi. Do ré mi. Les pre-mières no - tes

Vxl & 2

C rit. G7

mes p'tits a - mis. Do ré mi. Do ré mi. Do ré mi fa sol la si.

Vxl & 2

C G7

DO, le do il a bon dos. RE, ra-yon de so-leil d'or.

Vxl & 2

C C7/B \flat F

MI, c'est la moi - tié d'un tout. FA, c'est fa-cile à chan - ter.

Vxl & 2

C C7/B \flat F/A D D7/C G/B

SOL, la terre où vous mar - chez. LA, l'en-droit où vous al - lez.

Vxl & 2

E E7/D Am/C C7 F G7 C

SI, c'est sif-fler comme un merle. Comme ça on re - vient au do.

Vxl I

C G7

DO, le do il a bon dos. RE, ra - yon de so - leil d'or.

Vxl I

C C7/B \flat F

MI, c'est la moi - tié d'un tout. FA, c'est fa - cile à chan - ter.

Vxl I

C C7/B \flat F/A D D7/C G/B

SOL, la terre où vous mar - cher. LA, l'en-droit où vous al - lez.

Vxl I

E E7/D Am/C C7 F G7

SI, c'est sif - fler comme un merle. Comme ça on re - vient au...

51 C G7
 Vx 2
DO, le do il a bon dos. **RE,** ra-yon de so-leil d'or.

55 C C7/B^b F
 Vx 2
MI, c'est la moi - tié d'un tout. **FA,** c'est fa-cile à chan-ter.

59 C C7/B^b F/A D D7/C G/B
 Vx1 & 2
SOL, la terre où vous mar - chez. **LA,** l'en-droit où vous al - lez.

63 E E7/D Am/C C7 F G7 C
 Vx1 & 2
SI, c'est sif - fler comme un merle. Comme ça on re - vient au do.

67 G7 C
 Vx1 & 2
 do ré mi fa sol la si do sol do. 4

73 C F C G7 C F G7 C G7 C
 Vx1 & 2
 Sol do, la fa, mi do ré. Sol do, la si do ré do.

81 C F C G7 C F G7 C G7 C
 Vx1 & 2
 Quand on sait les notes, on chante. On chante tout ce qui nous chante.

89 C G7
 Vx 1
DO, le do il a bon dos. **RE,** ra - yon de so - leil d'or.
 Vx 2
DO **RE**

93 C C7/B^b F
 Vx 1
MI, c'est la moi - tié d'un tout. **FA,** c'est fa - cile à chan - ter.
 Vx 2
MI **FA**

C C7/B \flat F/A D D7/C G/B

Vx1 & 2

97

SOL, la terre où vous mar - chez. LA, l'en-droit où vous al - lez.

E E7/D Am/C C7 F G7

Vx 1

101

SI, c'est sif - fler comme un merle. Comme ça on re - vient au...

Vx 2

SI, c'est sif - fler comme un merle. Comme ça on re - vient au...

F G7

C Am7 Dm G7 C G7

Vx 1

105

Do mi mi, mi sol sol. Ré fa fa, la si si. Do mi mi, mi sol sol. Ré fa fa, la si si.

C G7 C G7

Vx 1

111

Do mi mi, mi sol sol. Ré fa fa, la si si. Do mi mi, mi sol sol. Ré fa fa, la si si.

Vx 2

Quand on sait les notes, on chante.

C G7 C G7 C

Vx 1

115

Do mi mi, mi sol sol. Ré fa fa, la si si.

Vx 2

On chante tout ce qui nous chante.

C G7

Vx1 & 2

119

DO, le do il a bon dos. RE, ra-yon de so-leil d'or.

C C7/B \flat F

Vx1 & 2

123

MI, c'est la moi - tié d'un tout. FA, c'est fa-cile à chan - ter.

C C7/B \flat F/A D D7/C G/B

Vx1 & 2

127

SOL, la terre où vous mar - chez. LA, l'en-droit où vous al - lez.

E E7/D Am/C C7 F G7
 Vx1 & 2 ¹³¹
 Si, c'est sif-fler comme un merle. Comme ça on re - - - vient au...

Coda C F C C F C F
 Vx 1 ¹³⁵
 DO ré mi fa sol la
 Vx 2
 Sol do, la fa, mi do ré. Sol do, la fa,

G7 C G7 C
 Vx 1 ¹⁴¹
 si - - - - - sol do - - - - do ré mi fa sol la si do sol do.
 Vx 2
 sol la sol sol fa mi ré. Sol do - - - - do ré mi fa sol la si do sol do.

Cette chanson est extraite de la comédie musicale *The Sound of Music* (en français : La Mélodie du Bonheur) créée en 1959 par O. Halmmerstein et R. Rogers, puis adaptée au cinéma par Robert Wise en 1965. L'histoire se déroule en Autriche, un peu avant la seconde guerre mondiale, lors de l'annexion de l'Autriche par l'Allemagne nazie de Hitler (l'Anschluss). Elle est inspirée d'une histoire vraie.

Compétences et connaissances disciplinaires développées

- Au cours de cette séquence je vais apprendre
 - à tenir ma partie vocale dans un chant à plusieurs voix (polyphonie).
 - que la pratique de la musique (écoute et production) demande de la rigueur et de la régularité.

- À l'issue de cette séquence, je devrais être capable :

• de chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.	oui	non
• d'adopter une position propice à la production musicale.	oui	non
• de qualifier le caractère d'une musique.	oui	non
• de définir le vocabulaire musical.	oui	non
• d'utiliser correctement le vocabulaire musical pour être compris.	oui	non
• d'adopter une attitude propice à l'écoute : attention, concentration et silence	oui	non

Compétences et connaissances transversales

- À l'issue de cette séquence, je devrais être capable :

• de faire mes devoirs et réviser mes leçons régulièrement, avant chaque cours.	oui	non
• d'amener systématiquement mes affaires.	oui	non