

LE POINT DE VUE INTERNE

Dans le point de vue interne, l'auteur nous fait vivre la scène à travers les yeux et dans la tête d'un seul personnage :

♪ nous ne savons que **ce qu'il sait**

♪ nous ne voyons et n'entendons que **ce qu'il voit et entend**

♪ nous ne connaissons les **sentiments** que de ce personnage

♪ nous ne connaissons les **pensées** que de ce personnage. Ses pensées sont souvent exprimées au **discours indirect libre**.

Le point de vue interne est très utile en rédaction !

Il permet :

♪ de créer du **suspense** (puisque le lecteur n'en sait pas plus que le personnage dont on adopte le point de vue)

♪ de faciliter l'**identification** du lecteur au personnage (puisque le lecteur est amené à vivre l'histoire dans la tête du personnage).

Les trois ingrédients du point de vue interne en rédaction :

♪ on ne raconte que **ce que voit, entend ou sait le personnage** dont on suit le point de vue

♪ on donne **les sensations et les sentiments** du personnage choisi, et seulement de lui

♪ on exprime les **pensées** du personnage choisi, de préférence au discours indirect libre, mais on ne dit pas les pensées des autres personnages.