

Incipit de *Rhinocéros*, d'Eugène IONESCO

(texte pages 178 - 179 du manuel)

Questions sur les lignes 1 à 10

1) a) Quel est le statut du narrateur dans cet extrait ? Justifiez votre réponse par une très courte citation.
b) Quel est donc le point de vue de ce récit ?

2) a) Quels sont les deux temps employés dans le premier paragraphe ?
b) Justifiez l'emploi de chacun de ces deux temps.
c) Selon le schéma narratif, un texte qui raconte une histoire doit commencer par exposer la **situation initiale**, puis survient l'**élément modificateur**, qui entraîne les **péripéties**. Ces péripéties s'arrêtent grâce à l'**élément de résolution** et on aboutit à la **situation finale**.

En vous aidant du temps des verbes, délimitez la situation initiale et l'élément modificateur de cette nouvelle.

3) Dans la première phrase, comment l'auteur réussit-il à créer du suspense sur ce qui perturbe la tranquillité des deux amis ? Votre réponse sera développée et comprendra les mots suivants : proposition subordonnée conjonctive, complément circonstanciel de lieu, adjectif qualificatif épithète détachée, participe présent, complément d'objet direct.

Questions sur l'ensemble du texte

4) Les œuvres de Ionesco appartiennent à un courant appelé la **littérature de l'absurde** : quels éléments jugez-vous absurdes dans ce texte ? Vous donnerez une réponse ordonnée et développée en plusieurs phrases.
(Absurde = qui n'a pas de sens, qui n'obéit pas aux règles de la logique.)

5) Adaptez les lignes 16 à 20 en texte théâtral de façon à mettre en valeur le caractère et l'état d'esprit de chaque personnage. Vous nommerez le narrateur Bérenger.

Exercice sur les liens logiques d'opposition et de concession

6) Pour chaque couple de phrases :
* indiquez si les deux phrases sont unies par un lien logique d'OPPOSITION ou de CONCESSION.
* exprimez ce lien par un connecteur dont vous donnerez la nature.

a) Le narrateur semble d'un naturel nonchalant. Son ami Jean est particulièrement vif et emporté.

b) Les rhinocéros sont rares dans les villes tempérées. Le narrateur ne paraît pas très surpris que l'un d'eux passe dans la rue.