

Séquence n°1 : L'invitation au voyage

Séance n°4 : Littérature, le poète cet enfant qui voyage

Lisez les textes suivants, répondez aux questions par groupe de deux sur une feuille au propre (noté sur 20)

### I- Le voyage

- 1 Pour l'enfant, amoureux de cartes et d'estampes,  
L'univers est égal à son vaste appétit.  
Ah ! que le monde est grand à la clarté des lampes !
- 4 Aux yeux du souvenir que le monde est petit !

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, strophe 1, 1857

- 1) Relevez les différents adjectifs dans cette strophe. A quel champ lexical appartiennent-ils ?
- 2) L'enfant se déplace-t-il vraiment ? Où se trouve-t-il ? De quelle façon voyage-t-il ? Citez deux expressions.
- 3) D'après le texte, l'enfant a-t-il l'impression que le monde est vaste ? Citez le texte.

### II- "Emportez-moi..."

- 1 Emportez-moi dans une caravelle,  
Dans une vieille et douce caravelle,  
Dans l'étrave, ou si l'on veut, dans l'écume,
- 4 Et perdez-moi, au loin, au loin.

Henri Michaux, "Emportez-moi dans une caravelle",  
*L'Espace du dedans*, Editions Gallimard, 1944

- 4) "L'étrave" est la proue du bateau, c'est-à-dire l'avant. Pourquoi le poète a-t-il envie de se placer là ?
- 5) Une "caravelle" est un navire du XVe siècle ? En quelle année a été publié ce poème ? Pourquoi utiliser un navire du passé ?
- 6) N'est-ce pas contradictoire avec l'envie d'aller de l'avant ? Expliquez le choix du poète.

### III- Le voyage

- 1 Je ne puis voir la mer sans rêver de voyages. (...)

La mer est belle, et claire et pleine de voyages.

A quoi bon s'attarder près des phares du soir  
Et regarder le jeu tournant de leurs miroirs

- 5 Réverbérer au loin des lumières trop sages ?

La mer est belle et claire et pleine de voyages

(...)

Partez, partez, sans regarder qui vous regarde,  
Sans nul adieux tristes et doux,  
Partez, avec le seul amour en vous

- 10 De l'étendue éclatante et hagarde.

Emile Verhaeren, *Les Forces Tumultueuses*, 1902

- 7) A quel mode sont les verbes du poème de Michaux et du vers 7 du poème de Verhaeren ? Comment le comprenez-vous ?
- 8) A qui les poètes, chacun, s'adressent-ils ?
- 9) Quelle idée est présente avec les expressions "sans regarder qui vous regarde", "sans nuls adieux tristes et doux" v.7/8 ?
- 10) Quel message le poème de Verhaeren adresse-t-il au lecteur/à la lectrice ?