

## FAIRE RIRE AU THEATRE : LA FARCE DE MAÎTRE PATELIN (1460-1465)

**Cette séquence présentant une lecture en œuvre intégrale de *La Farce de Maître Pathelin* a été réalisée par Mme XAMBO Céline, certifiée de Lettres Modernes, pour ses élèves de Cinquième du collège Victor SCHOELCHER à Sainte Cécile les Vignes (84)**

**Objectifs généraux :** enrichir sa connaissance du Moyen Age

faire rire au théâtre : identifier différents types de comique

connaître les spécificités du texte théâtral

écrire une scène de farce

rédigier un dialogue théâtral

jouer un court extrait

faire des recherches ciblées sur internet

étudier différentes images

L'étude de cette œuvre intégrale *La Farce de Maître Pathelin* a été effectuée à partir de l'ouvrage paru dans la collection Petits Classiques LAROUSSE (2000). La lecture d'une « farce » fait partie des œuvres recommandées sous la rubrique « Littérature du Moyen Age et de la Renaissance » par les nouveaux programmes de Cinquième.

La lecture intégrale de l'œuvre a été donnée avec trois semaines de délai. Chaque semaine, les élèves devaient avoir lu une séquence (le texte étant découpé dans l'édition choisie en trois séquences). En fin de semaine, les élèves et l'enseignant faisaient un point sur la progression dans la lecture et la compréhension globale.

Ce travail a été effectué avec une classe de Cinquième de niveau très moyen composée d'élèves n'aimant pas la lecture.

Les parties en bleu correspondent à la synthèse écrite rédigée avec les élèves.

### **Séance 1 : questionnaire de lecture**

**Objectif :** vérification de la lecture préalable

**NOM :**

**Prénom :**

**Classe :**

#### ***La Farce de Maître Pathelin* – Contrôle de lecture**

**Répondez aux questions suivantes. Attention, plusieurs réponses sont possibles.**

1- Qui est l'auteur de « la Farce de Maître Pathelin » ?  Molière  Anonyme  Maître Pathelin

2- Quel est le métier de Maître Pathelin ? \_\_\_\_\_

3- Maître Pathelin veut acheter:

du drap pour faire des robes pour lui et sa femme  du tissu pour sa femme  de la nourriture

4- Comment s'appelle le drapier qui accepte de vendre à crédit ? \_\_\_\_\_

5- Pour endormir ses soupçons, Maître Pathelin invite le marchand de draps à :

déjeuner  venir boire un café  venir assister à un procès

6- Complices, Guillemette et Maître Pathelin font croire que celui-ci est :

malade et délirant à l'approche de la mort  parti à la foire  absent

7- Lorsqu'il fait semblant de délirer pour duper le marchand, Maître Pathelin :

parle plusieurs langues  joue de la guitare  chante

8- Pourquoi Guillaume intente-t-il un procès à Thibaut l'Agnelet ? \_\_\_\_\_

9- Que fait Maître Pathelin durant le procès ?

Il défend Thibaut  Il défend Guillaume  Il attaque Guillaume

10- Sur le conseil de Maître Pathelin, quel mot Thibaut ne cesse-t-il de répéter ? \_\_\_\_\_

11- Pendant le procès, Guillaume confond :

le drap et les moutons  les moutons et Maître Pathelin

le drap et les oies

12- Quelle est l'issue du procès ?

Thibaut gagne le procès  Guillaume gagne le procès  Thibaut est acquitté

13- Que fait Thibaut lorsque Maître Pathelin vient lui réclamer ses honoraires ?

Il le paie  Il refuse  Il ne dit que « bée »

14- Où se déroule la pièce ?  A la foire  Au tribunal  Chez Maître Pathelin

15- Maître Pathelin est :

un personnage vantard  un personnage menteur  le plus rusé de tous les personnages

## **Séance 2 : lecture cursive : texte séquence 1 séance 2 + didascalie initiale**

**Objectif** : connaître les spécificités du texte théâtral

**Travail à faire à la maison**: relire la scène 1 de la séquence

### **Questionnaire :**

• Par rapport aux fabliaux que nous avons étudiés précédemment, quelle est la particularité de ce texte ? C'est-à-dire comment est-ce que le texte se présente ?

→ **seulement des dialogues c'est-à-dire des échanges de paroles entre des personnages dont le nom figure en tête de chacune de leurs répliques**

On reconnaît donc le texte théâtral à sa mise en page.

• Relisez rapidement à voix basse la 2<sup>ème</sup> scène en vous demandant comment vous la joueriez.

• Qui parlent dans ce dialogue ? → Maître Pathelin et Guillaume Joceaulme

→ deux élèves pour l'interpréter devant la classe

• Qu'est-ce qui doit être dit ? → les paroles

• Qu'est-ce qui ne doit pas l'être ? → les noms des personnages et les mots en italiques et entre parenthèses

• A qui s'adressent-ils ? → aux personnages sur scène

• Seulement à eux ? → non, aussi au public

→ **Au théâtre, les propos échangés par les personnages sont destinés non seulement aux personnages présents sur la scène, mais aussi aux spectateurs. On dit que le texte théâtral repose sur une situation de double énonciation.**

Une pièce de théâtre est donc un texte écrit pour être joué, c'est-à-dire représenté. D'ailleurs, la mise en scène et le jeu importent autant que le texte de l'auteur

→ **Le théâtre est à la fois un spectacle et un texte.**

### **1- L'organisation du texte**

• En combien de séquence le texte est-il divisé ? → en 3 séquences

• De quoi se compose une séquence ? → composée de plusieurs scènes (cf. livre p.136-139 )

• Qu'est-ce qui est indiqué à chaque début de scène ? → à chaque début de scène, on indique le nom des personnages présents sur scène

• Comment délimite-t-on une scène ? Observez par exemple le passage entre les scènes 1 et 2 : qu'est-ce qui s'est passé ? → en fonction des entrées et des sorties des personnages.

**Le texte est divisé en trois séquences. Chaque séquence comprend plusieurs scènes qui sont délimitées par les entrées et les sorties de personnages.**

• Quels sont les différents caractères employés dans le texte ? → gras, italiques et majuscules

• Qu'est-ce qui est écrit en gras ? → le découpage de la pièce et le nom des personnages présents dans la scène

• Et en capitales ? → le nom du personnage qui parle

• Qu'est-ce qui est écrit en italiques ? → le lieu où se passe la scène et ce que doivent faire les personnages

• Est-ce qu'il faut le dire ou le faire ? → le faire

• Quelle personne grammaticale utilisée ? → P3

• Qui écrit-cela ? → l'auteur

• Comment se présentent les dialogues ? Quelles différences faites-vous par rapport au dialogue vu dans les fabliaux ? → on n'emploie ni guillemets ni tirets

**Le texte théâtral est composé de deux parties : les dialogues prononcés par les acteurs et des indications de mise en scène appelées didascalies.**

## 2- La didascalie initiale

- Combien y a-t-il de personnages ? → cinq présentés dans l'ordre d'apparition sur scène
- Quel personnage n'a pas de nom ? → le juge
- Pourquoi ? → parce qu'il est réduit à sa fonction
- Quels personnages sont unis par un lien de famille ? → Maître Pathelin et Guillemette
- Comment le sait-on ? → c'est indiqué
- Quels sont les métiers représentés ? → avocat, drapier, berger, juge
- Donc quelle est la fonction de la liste des personnages ? → [La didascalie initiale indique la liste des personnages, leur nom, les liens qui les unissent et leur fonction.](#)

## Séance 3 : lecture analytique, séquence 1 scène 1 : page 35-38 (jusqu'à I.50)

Objectifs : étudier et définir une scène d'exposition

Travail à faire à la maison: relire séquence 3 scène 5 + questions préparatoires :

1. Quelle est la situation des personnages au début de l'extrait ? ;
2. Comptez le nombre de fois où Pathelin répète le verbe « payer ». A quel mode ce verbe est-il principalement conjugué ? Quel est l'effet produit ?

### 1. La situation d'énonciation

- Dans quel lieu se situe la scène ? → chez Pathelin et Guillemette
- Citez quelques indices qui montrent que la scène se déroule au Moyen Age ? → « grimoire » I.14, longues études de clerc (I.15) , les robes que portent les personnages + référence au temps de la foire
- Qui sont les personnages sur scène ? → Pathelin et Guillemette
- Par quels pronoms personnels se désignent-ils mutuellement ? → JE / TU
- Quels temps sont employés ? → le passé composé et l'imparfait
- Quel est l'effet produit ? → les personnages évoquent un passé révolu et ils soulignent l'antithèse entre la réussite passée et la faillite actuelle
- La [discussion](#) commence-t-elle au moment où les personnages entrent en scène ou a-t-elle déjà commencé ? → elle [a déjà commencé](#)

### 2. Les personnages :

- Le personnage de Pathelin : qu'apprend le spectateur sur sa réputation passée ? → tout le monde voulait de lui comme avocat
- Sur sa [réputation présente](#) ? → [en baisse](#)
- Sur sa situation professionnelle ? → [avocat](#)
- Relever les mots qui appartiennent au champ lexical du droit, du monde du tribunal et de la Justice. → « je plaçais, le monde du barreau, gagner sa cause, avocat, notre circonscription judiciaire, affaire, plaider »
- Mais est-il réellement avocat ? → non, seulement un praticien d'occasion. D'ailleurs, il reconnaît son ignorance des textes juridiques (I.17-18) ainsi que Guillemette (I. 40)
- Sur sa situation matérielle ? → [pauvre](#) (meurt de faim I.23 + robes usées I.24) → pb d'argent d'où recours au vol et à la tromperie d'ailleurs [sa femme le déclare « Maître dans l'art de tromper »](#)
- Montrez en citant le texte que Pathelin a une haute idée de lui-même ? → I.13, 19 et sq, 32-33, 37, 43-44. → [personnage vaniteux et sûr de lui](#)
- Guillemette est-elle d'accord avec lui ? → non
- Regardez la longueur des répliques : qui parle le plus ? → égalité
- Qu'est-ce que cela peut signifier, en particulier quelle est la place occupée par Guillemette dans leur couple ? → elle est capable de lui tenir tête
- Relisez les derniers mots de Maître Pathelin. Que va-t-il faire à la foire selon vous ? → une tromperie à la foire

[La ou les première\(s\) scène\(s\), appelée\(s\) scène d'exposition, servent à susciter l'intérêt du spectateur et à lui fournir rapidement et efficacement les informations nécessaires pour comprendre l'intrigue future. Ces informations concernent le cadre spatio-temporel, l'identité des pers0, la raison de leur présence, les](#)

rapports hiérarchiques, affectifs ou familiaux qui les unissent, l'enjeu de la conversation et la suite possible de l'action.

### 3. Le comique :

- L.26-42 : quelles expressions se répondent et s'opposent ? → « en l'art de tromper ; en l'art de plaider ; en l'art de tromper »
  - En quoi Guillemette joue-t-elle sur le sens du mot « maître » dans l'expression « vous êtes un véritable maître » l.32 → maître en plaidoirie et en tromperie
  - Quel effet provoque le désaccord entre les deux personnages ? → un effet comique car c'est la situation classique de scène de ménage
- Elles donnent également le ton de la pièce : comique ou tragique.
- Relevez quelques termes qui appartiennent au langage familier.
  - Quel est l'effet produit ? → langage populaire + place importante des jurons dans le texte

**Séance 4 : séance informatique, apprendre à chercher des informations sur internet + savoir sélectionner des informations**  
→ validation d'items du B2I

**Questionnaire : répondez aux questions par des phrases complètes (le travail sera noté)**

1. Trouvez la définition du mot « farce » au sens littéraire du terme.
2. Trouvez deux homonymes du mot « farce » et relevez pour chacun sa définition.
3. Bernadette REY-FLAUD explique l'étymologie (= l'origine du mot) du mot « farce » par la contamination des étymons « *fars* » qui signifie « rembourrage d'une volaille ou d'un vêtement » et « *fart* » qui renvoie au maquillage. Comment peut-on expliquer ce rapprochement ?

#### A partir de l'article « farce » de Wikipédia

4. Indiquez la date d'apparition du mot « farce ».
5. Qu'est-ce qu'un « mystère » ? Qu'est-ce qu'une « farce » ?
6. Qui jouait des farces ? Où ?
7. Comment étaient transmises la plupart des farces ?
8. A quel milieu social appartiennent les personnages de la farce ?
9. Quelles sont les principales préoccupations des personnages de la farce ?
10. Quel grand auteur dramaturgique du XVIIème siècle a écrit des farces ?
11. Par qui a-t-il été influencé ?

#### A partir de l'article « Farce de Maître Pathelin » de Wikipédia

12. De quand date la première édition de *La Farce de Maître Pathelin* ?
13. Trouvez dans l'article une définition-résumé de *La Farce de Maître Pathelin*. Justifiez votre réponse.

#### **Travail sur l'image à faire à la maison :**

Voici trois premières de couverture de *La Farce de Maître Pathelin*.

1. A quel moment de la farce ces trois illustrations font-elles références ? Pourquoi ?
2. Quelle est la particularité de l'illustration des éditions Hatier ? Qu'apprend-on sur le genre de la farce ?
2. Quelle illustration préférez-vous ? Pourquoi ?

**Ce travail donnera lieu pour quelques élèves à des exposés oraux, pour les autres à un travail écrit, qui seront notés.**



## Séance 5 : lecture analytique, séquence 3 scène 5 : page 126, l.13 à la fin

**Objectifs** : connaître les caractéristiques du dénouement

+ définir le comique de répétition

**Travail à faire à la maison** : compléter le schéma des tutoiements et des vouvoiements

### 1. Le personnage de Pathelin face au « maître » Thibaut

- Quelle est la situation des personnages au début de l'extrait ? → Thibaut vient d'être acquitté par le juge, Maître Pathelin vient réclamer ses honoraires
- Relevez les expressions par lesquelles Pathelin désigne le berger. → « rimeur en prose » ( l.36 ), « berger » ( l.46 ), « mouton habillé » ( l.46 ), « vilain paysan » ( l.47 ), « berger des champs » ( l.56 )
- Observez les répliques de Maître Pathelin. Que remarquez-vous ? → multiplication des ! et des ?
- Que traduisent-ils ? → les sentiments de MP
- Quels sont les différents sentiments éprouvés par Maître Pathelin dans cette scène ? → pressé ( l.13 ), fier que Thibaut est respecté son plan ( l.15-17 ), étonnement ( l.19-20 ), incompréhension quant au comportement de Thibaut ( l.22-23 ), exaspération ( l.25-27 ), colère
- Dans quelle réplique Maître Pathelin se déclare-t-il vaincu ? → l.53 « par Saint Jean, tu as raison » → ≅ résignation
- Quelle est la « qualité » dont Maître Pathelin se vantait ? Citez le texte de façon précise. → « être maître de tous les trompeurs d'ici et d'ailleurs, des vagabonds et donneurs de leçons à tenir le jour du jugement » ( l.54-56 )
- Qu'est-ce qu'il en était dans la scène d'exposition ? → il se vantait d'être « Maître en l'art de plaider »
- A la fin de la pièce, qui est le trompeur ? → Thibaut
- Qui est le trompé ? → Maître Pathelin
- En quoi peut-on dire qu'il y a retournement de situation ? → il y a retournement de situation car de trompeur Maître Pathelin devient trompé
- Qui prononce la dernière réplique de la pièce ? → Thibaut
- Donc qui a le dernier mot ? → Thibaut. D'ailleurs, le vainqueur reste maître du terrain et reste sur scène

Le dénouement constitue le dernier événement de la pièce : l'intrigue se dénoue.

Il fixe le sort des personnages principaux. Il peut être heureux ou malheureux.

*La Farce de Maître Pathelin* se termine sur un renversement de situation ( parenté avec le fabliau ) : Pathelin, « le maître des fourbes », est lui même trompé par Thibaut, le personnage apparemment le plus simple, naïf qui symboliquement reste maître du terrain en restant sur scène.

## 2. Le comique

- Comptez le nombre de fois où Pathelin répète le verbe « payer ». → 7 fois
- A quel mode ce verbe est-il principalement conjugué ? → à l'impératif
- Quel est l'effet produit ? → semble avoir une idée fixe
- Comptez le nombre de répliques prononcées par Thibaut. → 13
- Combien de fois l'onomatopée ( mot imitatif ) « bée » est-elle répétée ? → 12
- En quoi est-ce comique ? → l
- N'avons-nous pas déjà vu dans la scène d'exposition ce type de comique de répétition ? → si
- Quelle réplique de Thibaut se distingue des autres ? → la dernière
- Pour quelle raison ? → parce qu'il s'agit d'une parole articulée

La dernière scène de *la Farce de Maître Pathelin* met en œuvre le comique de répétition : la répétition du verbe « payer » entraîne celle de l'onomatopée « bée ». Les répétitions de paroles ou de gestes suscitent le rire car le personnage apparaît comme obsédé par une idée fixe ( Maître Pathelin ) ou comme ayant un comportement mécanique ( Thibaut ).

## 3. La visée et les réactions des spectateurs

- Quelle est la visée principale de cette farce ? → faire rire et sanctionner par le rire
- La pièce aurait-elle pu se terminer à la sortie du tribunal ? → non car la farce n'aurait pas été complète
- [Le spectateur pouvait-il s'attendre à cette fin ?](#) → oui
- Pourquoi ? → [parce qu'il n'y a pas de farce sans un trompeur malin ni un trompé dont on peut se moquer.](#)

## **Séance 6 : étude transversale et lexicale: les personnages et leurs noms**

**Objectifs** : comprendre comment fonctionne le système des personnages

+ comprendre que le nom d'un personnage est riche de sens pour la compréhension de l'œuvre  
**support** : ensemble du livre (lecture cursive)

### 1. Les liens entre les différents personnages

a. les caractéristiques des différents personnages :

- **Maître Pathelin** : [le personnage principal d'où le titre de la pièce](#) ; [avocat](#) peu doué en affaires ( cf. pauvre ) et [maître de la parole mensongère](#) mais qui tombe sur plus malin que lui → [la ruse raffinée](#)
- **Guillemette** : assez peu présente dans la pièce et toujours aux côtés de son mari, sa [complice](#), bonne comédienne et maîtrise de la parole, absente de la séquence 3 → [la ruse naïve](#)
- **Guillaume** : [représente les riches marchands des villes](#), symbole d'une activité commerciale florissante ; [avare](#) cf. p.52. « [escroc](#) » cf. p.52 : prix du drap ; la [victime privilégiée](#) de toute la pièce et le seul à ne pas maîtriser le langage cf. sqce 3 s'embrouille dans ses différentes affaires → [la ruse-bêtise](#)
- **Thibaut** : [le berger qui retourne la leçon de l'avocat contre lui](#), [le personnage de la campagne qui a le dernier mot](#) → [la ruse finaude](#)
- Le **Juge** : présent dans une [seule scène III, 3](#) ; [incarne une institution](#) : la Justice ; fonctionnaire pressé d'en finir avec la Justice et les problèmes des autres pour vaquer à ses propres affaires

b. schéma des vouvoiement et tutoiement : à compléter par système de flèches en couleur

Le Juge

Maître Pathelin

Guillemette

Guillaume

Thibaut l'Agnelet

## Interprétation:

- Maître Pathelin / Guillemette : déférence de la femme pour son mari + signe de leur appartenance à la petite bourgeoisie de robe
- Thibaut : celui que tout le monde tutoie donc considère comme inférieur et qui pourtant l'emporte sur tous

## 2. le sens des noms

- **Maître Pathelin** : devenu un **adjectif** qui signifie « qui dissimule ses intentions pour duper les gens »  
→ une personne pateline, un ton patelin et des manières patelines  
Synonymes ( mots proches par le sens et qui appartiennent à la même catégorie gr ): flatteur, faux, doucereux, hypocrite, mielleux  
Homonyme ( mots de sens différents qui s'écrivent ou se prononcent de la même façon ): Nom Commun signifiant en langage familier « village »
- **Guillemette** : une femme habile à tromper son mari
- **Guillaume** : son prénom contient le mot **GUILLE** : **tromperie en Ancien Français** : il incarne en effet le **commerçant rusé qui dupe ses clients**  
+ cf. p.80, l.2 : comment le prénom Guillaume est-il employé ? → comme un nom commun : au Moyen Age, Guillaume désigne un niais et en effet il est le faible de la pièce, le personnage dont on se moque
- **Thibaut l'Agnelet** : connote l'innocence animale + en rapport avec son métier de berger + anticipe le bêlement final

## **Séance 7 : grammaire, séquence 3 scène 5 : page 126, l.13 à la fin**

### **Objectifs : repérer et analyser des phrases exclamatives**

### **Séance inspirée par le document élaboré par Mme Christine GOUDET (Collège GIONO à Orange)**

#### **Travail à faire à la maison:** relire la séquence 1 scène 3 et questions préparatoires :

1. Qui sont les deux personnages en présence ? Dans quel lieu se trouvent-ils ?
2. Dans la première réplique de Maître Pathelin, relevez les paroles rapportées. De qui Maître Pathelin rapporte-t-il les paroles ? Qui le pronom « vous » désigne-t-il ? Dans quel lieu ces paroles ont-elles été prononcées ?
3. Qu'a obtenu Maître Pathelin du drapier ? Quel stratagème prépare-t-il ? Dans quel but ?

#### Relevé des phrases exclamatives de l'extrait

Il est temps que je m'en aille ! ( l.13 )

Paie-moi ! ( l.13 )

Bée ! ( l.14 ; 18 ; 21 ; 24 ; 28 ; 32 ; 35 ; 40 ; 44 ; 48 ; 52 ; 59 )

Il ne faut plus le dire ! ( l.20 )

Paie-moi bien et gentiment ! ( l.20 )

Vite, paie-moi ! ( l.27 )

A moins que tu ne t'envoles ! ( l.31 )

Allons, l'argent ! ( l.31 )

Tu plaisantes ! ( l.33 )

Comment ! ( l.33 )

Tu fais le rimeur en prose ! ( l.36 )

Ne me rebats plus désormais les oreilles de ton « Bée ! » et paie-moi ! ( l.38-39 )

Je devais tant me louer de toi ! ( l.42 )

Eh bien, fais donc que je m'en loue ! ( l.43 )

Maugrebleu ! ( l.46 )

Si tu fais cela pour te divertir, dis-le ! ( l.50 )

Ne me fais plus discuter ! ( l.50 )

Viens t'en souper à la maison ! ( l.51 )

Je croyais être maître de tous les trompeurs d'ici et d'ailleurs, des vagabonds et donneurs de leçons à tenir le jour du jugement, et un berger des champs me surpasse ! ( l.54-57 )

Par saint Jacques, si je trouvais un bon officier de police, je te ferais arrêter ! ( l.57-58 )

Oui, bée ! ( I.60 )

*Qu'on me pendre si je ne fais pas venir un bon officier ! ( I.60-61 )*

Malheur à lui s'il ne te met pas en prison ! ( I.61-62 )

S'il me trouve, je lui pardonne ! ( I.64 )

### Constat

Toutes ces phrases se terminent par un point d'exclamation.

Rappel sur la phrase injonctive → suppression des phrases injonctives du relevé noté uniquement au tableau

### Nouveau constat

Les phrases exclamatives expriment les sentiments du locuteur.

Identification des sentiments éprouvés par le locuteur :

→ l'impatience, la stupéfaction, l'incompréhension, la colère, la déception, l'agacement...

Remarque sur la construction des phrases

\* Phrases verbales et non verbales

### Leçon

La phrase exclamative traduit les sentiments ou les émotions de celui qui s'exprime. Elle se termine par un point d'exclamation et se caractérise à l'oral par une intonation montante.

A l'oral (registre courant ou familier), l'exclamation peut être marquée par la seule intonation.

La phrase exclamative peut être non verbale (c'est-à-dire ne pas comporter de verbe conjugué) : « Oui, bée ! » ou même se réduire à un seul mot : « Comment ! »

Elle peut contenir un petit mot invariable appelé interjection : ce mot appartient généralement au langage oral et sert à exprimer des sentiments (Ah ! Oh ! Hélas ! Super ! Bravo ! Bof ! ) ou à interpeller quelqu'un (Eh ! Hep ! ). Elle peut aussi se réduire à une onomatopée : mot censé imiter le bruit qu'il désigne : « bée ! »

Elle peut commencer ou non par un mot exclamatif (un adverbe : que, comme, combien ; un déterminant : quel). Il faut faire attention à accorder ce déterminant avec le nom auquel il se rapporte.

→ exercices sur la phrase exclamative :

a) application : identification des sentiments éprouvés par les locuteurs dans des extraits de farce et de bandes dessinées

b) création personnelle :

- invention de répliques de théâtre selon des sentiments précis à exprimer

- formulation et reformulation de phrases exclamatives à partir de phrases déclaratives.

## **Séance 8 : lecture analytique, séquence 1 scène 3 : page 57, I.45 à page 59, I.102**

**Objectifs** : comprendre comment s'écrit une scène de farce où l'on utilise le comique de caractère + définir le comique de caractère

**Exercice d'écriture à rendre** (sujet indiqué en fin de séance)

### 1. L'énonciation et le théâtre dans le théâtre

- Qui sont les deux personnages en présence ? → Maître Pathelin et Guillemette, sa femme
- Dans quel lieu se trouvent-ils ? → chez eux
- Dans la première réplique de Maître Pathelin, relevez les paroles rapportées. → I.49-51 ; 54-56 ; 58-60
- De qui Maître Pathelin rapporte-t-il les paroles ? → de Guillaume
- Qui le pronom « vous » désigne-t-il ? → Guillaume
- Dans quel lieu ces paroles ont-elles été prononcées ? → chez le drapier Guillaume
- « ce marsouin de père et son babouin de fils » (I.61 et 62) : qui ces deux expressions désignent-elles ? → Guillaume et son père
- I.84-95 : quels sont les deux rôles joués par Maître Pathelin ? → Guillemette et Guillaume

- Appuyez vous sur les guillemets et dîtes qui désignent les différents pronoms personnels utilisés → voir texte
- l.84-95 : en quoi peut-on dire que Maître Pathelin se comporte en metteur en scène et en acteur ? → il indique à Guillemette ce qu'elle doit dire et ce qu'elle doit faire + en même temps, il le fait devant elle
- Quels rôles joue-t-il ? → celui de Guillemette et celui de Guillaume
- En quoi ce passage peut-il susciter le rire ? →

La fourberie des personnages est mise en scène par le procédé du théâtre dans le théâtre : Maître Pathelin, Guillemette ou encore Thibaut jouent, au sein même de la pièce, un rôle pour tromper d'autres personnages.

## 2. Le stratagème de Maître Pathelin

- Qu'a obtenu Maître Pathelin du drapier ? → six aunes de son plus beau drap à crédit
- Quel stratagème Maître Pathelin prépare-t-il ? → faire croire qu'il est malade et donc il est dans l'incapacité de sortir et par conséquent ça ne peut pas être lui
- Dans quel but ? → pour ne pas payer le drap
- Relevez les termes par lesquels Maître Pathelin et Guillemette désignent et caractérisent le drapier. → « si dur en affaires » l.46, « la plus fieffée caraille qui soit dans le royaume » l.53, « mon ami Guillaume » l.54, « son babouin de fils » l.62
- Quelle image donnent-ils du drapier ? → une image négative du marchand
- Est-il valorisé ou dévalorisé ? → dévalorisé
- Maître Pathelin est-il fidèle à lui-même dans cette scène ? → oui car il s'y montre habile et vantard
- Quelle est la réaction de Guillemette face au récit de son mari ? → se demande quand il faudra rembourser + elle est inquiète
- Face au stratagème qu'il prépare ? → complicité mais elle lui rappelle que cela a déjà mal tourné pour lui cf. l.96-100 + 103-106
- La fable du corbeau par Guillemette : qui dans la farce est le corbeau ? → Guillaume
- Et le renard ? → Maître Pathelin

Travail sur l'intertextualité : comparaison Esope/ Farce de MP/ La Fontaine

## 3. Le comique de caractère : dénoncer les ridicules d'un type humain

- L.47-66 : citez des expressions précises qui montrent que les propos tenus par Maître Pathelin à Guillaume sont l'inverse de ce qu'il pense vraiment de lui ? → voir texte : à lister au tableau en 2 colonnes
  - Quel est l'effet produit ? → montre la duplicité et l'habileté de Maître Pathelin
- Guillaume suscite le rire car il est :
- × naïf : il croit avoir trompé Maître Pathelin
  - × vaniteux : il se laisse séduire par les flatteries
  - × cupide : il aime par-dessus tout l'argent

## 4. La visée et les attentes du spectateur

- Quelle est la visée principale de cet extrait ? → dénoncer les ridicules d'un personnage
  - A quelle scène le spectateur peut-il s'attendre à la fin de cet extrait ? → à la réalisation du stratagème : la confrontation Guillemette / Guillaume
  - De qui se sent-il le complice ? → de Maître Pathelin et Guillemette
- La Farce de Maître Pathelin s'appuie sur l'observation des caractères humains dont elle dévoile les ridicules pour en tirer des effets comiques : c'est le comique de caractère.

## Rédaction

**Sujet : Ecrivez la scène dont Maître Pathelin fait le récit à Guillemette dans la scène 3 de la séquence 1 : à la foire, Pathelin réussit, à force de flatterie, à emporter une pièce de drap sans payer Guillaume qui se réjouit de son côté de lui avoir vendu la pièce au plus haut prix.**

Vous respecterez les spécificités du dialogue théâtral, la situation d'énonciation.  
 Vous emploierez différents types de phrases pour exprimer les sentiments des personnages.  
 Vous veillerez enfin à vous exprimer clairement et à avoir une bonne orthographe.

Présentation de la scène conforme ( 1 point )	
Noms des personnages en début de scène et en début de réplique ( 1 point )	
Présence et présentation convenable de didascalies ( 1 point )	
Présentation convenable du dialogue théâtral ( 1 point )	
Respect du cadre spatio-temporel et des noms des personnages ( 1 point )	
Respect de leurs caractères et des relations qu'ils entretiennent ( 2 points )	
Respect du sujet de leur discussion ( 1 point )	
Respect de leurs objectifs respectifs ( 2 points )	
Respect de l'issue de la scène ( 2 points )	
Emploi de procédés comiques ( 2 points )	
Variation des types de phrases en fonction des sentiments des personnages ( 2 points )	
Originalité / inventivité ( 2 points )	
Correction de la langue	

## Séance 9 : lecture cursive, séquence 2 scène 5 : page 80, l.10 à page 90

**Objectifs** : comprendre comment s'écrit une scène de farce où l'on utilise le comique de mots et de situation

+ définir le comique de mots et le comique de situation

**Travail à faire à la maison**: établir le tableau des présences

- Combien de scène y a-t-il dans cette séquence ? → 7
  - Quel est l'effet produit ? → cela donne de la rapidité
  - Pourquoi ? → parce Guillaume ne cesse d'entrer et de sortir car il ne comprend pas ce qui se passe
- La séquence 2 est constituée de nombreuses scènes car elle joue sur la rapidité et est basée sur le comique de situation : le mouvement du drapier à travers le décor est mimétique de la confusion de son esprit.

### 1. Les personnages et le comique de mots

Rappel : le public connaît le projet de comédie des deux personnages

- « de quoi croyez-vous que je rie ? » : quelle explication Guillemette donne-t-elle à son rire ? → le délire de Maître Pathelin
- Guillemette joue-t-elle bien son rôle ? → oui
- Quel aspect de son caractère cet extrait met-il en valeur ? → sa maîtrise du langage, sa ruse, son talent de comédienne
- Observez les différentes répliques de Maître Pathelin : en quelles langues parle-t-il ? → en limousin, picard, flamand, anglo-normand, breton, lorrain, latin
- Quel est l'effet produit ? → cela est comique car ses discours en différents dialectes sont assimilés aux délires d'un mourant

*La Farce de Maître Pathelin* repose essentiellement sur le comique de mots qui concerne le texte seul. Il peut prendre plusieurs formes : langage populaire parfois grossier, plaisanterie, jeux sur les sonorités cf. l.20 et sq, répétitions de mots, paroles énigmatiques...

### 2. Le comique de situation

- Dans quelle réplique Maître Pathelin feint-il de délirer p.81? → l.33-36
- En quoi ses paroles sont-elles à double sens ? → Guillaume = reine des guitares
- Qui est tourné en ridicule ? → Guillaume

- En quoi les deux répliques de Guillemette (l.42 et sq et 49 et sq) créent-elles une situation comique ?  
→ renversement de situation : Guillaume passe pour fou + il affirme qu'il s'est trompé précédemment alors que justement maintenant qu'on le trompe

La farce repose sur le thème de la tromperie et met ainsi en œuvre un comique de situation : Maître Pathelin trompe le drapier qui croit tromper Maître Pathelin en pensant lui avoir vendu sa marchandise au prix fort tandis que Guillemette participe à la fourberie de son mari.

### 3. La visée et les attentes du spectateur

- Quelle est la visée essentielle de ce passage ? → faire rire aux dépens de Guillaume
- Comédiens et spectateurs : qui joue la comédie ? → Guillemette et Maître Pathelin
- Qui regarde ? → le drapier et le public
- Guillemette est-elle uniquement comédienne vis-à-vis du drapier ? → non, elle est aussi spectatrice de la comédie de son mari
- En quoi les spectateurs sont-ils complices ? → car ils connaissent le stratagème de Maître Pathelin et Guillemette

Ces situations créent une complicité entre le spectateur et les trompeurs aux dépens des trompés qui sont tournés en ridicule.

### **Séance 10 : étude transversale, établir le tableau des présences des différents personnages + définir la fonction dramatique des différents personnages (lecture cursive)**

	SEQUENCE 1				SEQUENCE 2							SEQUENCE 3				
	Sc 1	Sc 2	Sc 3	Sc 4	Sc 1	Sc 2	Sc 3	Sc 4	Sc 5	Sc 6	Sc 7	Sc 1	Sc 2	Sc 3	Sc 4	Sc 5
Maitre Pathelin	☒	☒	☒			☒		☒	☒	☒			☒	☒	☒	☒
Guillemette	☒		☒		☒	☒		☒	☒	☒			☒			
Guillaume		☒		☒	☒	☒	☒	☒	☒		☒	☒		☒	☒	
Thibaut												☒	☒	☒	☒	☒
Le Juge														☒		

Lieu	L1	L2	L1	L2	L1	L2	L1 et L2	L1	L2	L4	L1	L3	L3	L4
------	----	----	----	----	----	----	----------	----	----	----	----	----	----	----

Lieu 1 : maison de Maître Pathelin et Guillemette

Lieu 2 : échoppe du drapier

Lieu 3 : le tribunal

Lieu 4 : la rue

### Analyse du tableau

#### a. Le rôle de chacun des personnages dans la progression de l'action

- Maître Pathelin : présent dans 11 des 16 scènes qui constituent la pièce → importance du personnage + en fait le personnage principal toujours au cœur de l'action
- Thibaut l'Agnelet : importance croissante dans l'intrigue : toujours présent dans les dernières scènes ≠ disparition complète de l'épouse et alliée de Maître Pathelin → cela explique le retournement de situation et la « victoire » finale de Thibaut
- Guillaume : ses défaites successives sont préparées par l'incohérence de ses entrées et sorties dans la SQCE 2 et par son absence dans les scènes où se préparent les mauvais tours ( voir suite de l'explication )

#### b. Une action en diptyque

La Farce de Maître Pathelin est composée de deux actions astucieusement entremêlées. Cette construction en diptyque met en relief l'interversion des rôles et le renversement de situation contre Maître Pathelin.

Ces deux actions sont mises en évidence par la répartition des lieux : ( → à repérer par un système de couleurs )

- Intrigue A : maison de Maître Pathelin et Guillemette / échoppe du drapier
- Intrigue B : tribunal / rue

(Faire un point sur le dispositif scénique au Moyen Age à propos de la séquence 2 scène 4 : principe des décors simultanés )

Ces deux actions reposent sur trois bons tours :

- Escroquerie par persuasion de Guillaume
- Simulation de la maladie et de la folie
- Système de défense conseillé au berger

Ce troisième bon tour aboutit à un double dénouement :

1. défaite définitive de Guillaume

2. échec de Maître Pathelin pris à son propre piège ⇒ thème du trompeur trompé ( qui a pu être étudié précédemment avec les fabliaux ou *Le Roman de Renart* )

Chaque tour suit toujours le même schéma :

- × intention avouée de duper et préparatifs
- × tromperie en action
- × résultat ( réussite ou échec )

→ à repérer par un système de couleurs

## Séance 11 : grammaire, didascalies de la séquence 2 scène 5 et de la séquence 3 scène 3 + formes tirées des dialogues

**Objectifs :** remarquer que l'on emploie le participe présent dans les didascalies + distinguer deux formes en –ant ( participe présent et gérondif )

**Travail à faire à la maison :** lire séquence 3 scène 3 : p.110, l.22 à p.112, l.90 + questions préparatoires :

1. Dans quel lieu la scène se déroule-t-elle ? Qui sont les personnages en présence ?
2. Qui porte plainte ? Contre qui ? Pour quelle raison ?
3. En quelle qualité Maître Pathelin est-il présent dans cette scène ?

- Relevez les didascalies contenant une forme en –ant dans les deux scènes.

→ page 80 : Guillemette, riant toujours, va ouvrir la porte

page 90 : s'en allant

page 114 : montrant le berger / montrant Pathelin

page 116 : faisant semblant de n'avoir pas entendu

page 117 : montrant le berger / montrant le drapier

page 119 : touchant de nouveau sa mâchoire

- Observez les phrases suivantes tirées des dialogues.

→ page 82 : Quel tort je vous fais en venant ici réclamer mon dû ?

page 89 : Je le jure, il va mourir tout en parlant.

page 114 : il les faisait mourir et périr en les assommant et en les frappant à grands coups de bâton sur la tête

- Quelles remarques de forme pouvez-vous formuler ?

→ **établissement d'un tableau comparatif + éléments apportés par le professeur**

Participe présent	Gérondif
Forme verbale terminée en –ANT ( mode impersonnel du verbe )	Forme verbale terminée en –ANT précédée de la préposition EN
Exprime une <u>action</u> simultanée par rapport à une autre	Exprime une <u>circonstance</u> de l'acte décrit par le verbe ( <u>simultanéité</u> de deux actions )
Se comporte comme un verbe ou un adjectif	Se comporte comme un verbe ou un adverbe
invariable	
A une forme composée pour exprimer l'antériorité	N'a pas de forme composée
Peut être employé avec une négation	

## Séance 12 : lecture analytique, séquence 3 scène 3 : page 110, l.22 à page 112, l.90

**Objectifs** : comprendre comment s'écrit une scène de farce où l'on emploie le comique de mœurs + comprendre le fonctionnement des apartés

### 1. Le déroulement du procès

- Dans quel lieu la scène se déroule-t-elle ? → au tribunal
- Qui sont les personnages en présence ? → Maître Pathelin, Guillaume, Thibaut, Le Juge
- Qui porte plainte ? contre qui ? pour quelle raison ? → Guillaume porte plainte contre Thibaut pour vol de moutons
- En quelle qualité Maître Pathelin est-il présent dans cette scène ? → en tant que simple spectateur puis avocat défendant Thibaut
- Au début de l'extrait : le Juge sait-il que Maître Pathelin connaît Thibaut et Guillaume ? → non
- Maître Pathelin savait-il que l'adversaire de son client était Guillaume ? → non
- Guillaume sait-il que l'avocat de son berger est Maître Pathelin ? → non
- Que sait le spectateur de la situation ? → lui, il connaît tout

Dans cette scène, le spectateur est le seul à connaître l'ensemble de la situation

- Qui le pronom personnel « nous » l.71 désigne-t-il ? → Maître Pathelin et Le Juge
- Avec qui Maître Pathelin dialogue-t-il et s'associe-t-il durant toute la scène ? → au Juge
- Maître Pathelin s'adresse-t-il directement à Guillaume ? Observez le pronom personnel qu'il emploie pour le désigner. → non, P3
- Que peut-on en conclure ? → que les différents représentants de la Justice font corps tandis que Guillaume est comme exclus de son propre procès
- Qu'indique la didascalie « à part » l.80 ? → le personnage se parle à lui-même, ne s'adresse pas aux autres personnages
- A qui les paroles du personnage sont-elles alors destinées ? → aux spectateurs

L'aparté est une réflexion qu'un personnage se fait à lui-même et que le public entend, mais que les autres personnages sont censés ne pas entendre. Il permet aux spectateurs de connaître les pensées d'un personnage.

### 2. Le comique de mœurs : la représentation satirique de la société

- Dans quelle situation chacun des personnages se trouve-t-il ? Qui trompe qui ? → situation de confusion : Maître Pathelin et Thibaut trompent Guillaume et le Juge + Guillaume comprend qu'il est abusé par Maître Pathelin et Thibaut + le Juge ignore tout de la situation
- Relisez les répliques de Guillaume. Quelle confusion s'opère dans ses répliques ? → confond les moutons et le drap
- A partir de quel moment ? → l.48 : au moment où il reconnaît Maître Pathelin
- Quel avantage Maître Pathelin tire-t-il de cette confusion ? → à nouveau se jouer du drapier et faire croire au Juge qu'il se moque de lui et de la Justice
- Le juge comprend-il la situation ? → non

Tandis que le Juge et Guillaume nagent en pleine confusion, le roublard Maître Pathelin mène le jeu et fait avancer le débat.

- Sur quel ton le Juge s'adresse-t-il à Guillaume ? Citez le texte. → ton impérieux cf. multiplication des ! ( l.66 et sq ) et exaspéré cf. ? ( l.75 )
- Montrez en citant le texte que le Juge a hâte d'en finir. → l.46-7, 66-8, 72

La Farce de Maître Pathelin comporte un comique de mœurs, c'est-à-dire qu'elle présente une critique de la société du Moyen Âge : Justice, commerçants.

Le juge est pressé de voir le procès se terminer ; incapable d'écouter, il se laisse bernier par les propos de l'habile Maître Pathelin qui n'agit que pour son propre intérêt.

- Quel est le seul mot émis par Thibaut ? → bée
- En quoi est-ce comique ?

## Séance 13 : Etude de l'image, gravure sur bois de Pierre LEVET ( page 113 )

**Objectif :** comprendre la fonction illustratrice d'une image

Pour la deuxième édition de *La Farce de Maître Pathelin* par Pierre LEVET en 1489, le texte présente 6 gravures sur bois illustrant assez précisément les scènes de la pièce.



Devant le juge. Gravure sur bois pour l'édition  
Pierre Levet publiée à Paris en 1489.

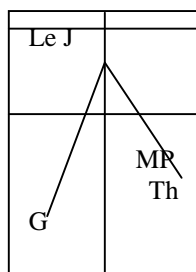
L'image montrée ici est immédiatement reconnaissable :

- Quelle scène ? → séquence 3 scène 3
- Qui sont les quatre personnages ? → le Juge, Maître Pathelin, Guillaume et Thibaut
- Où se déroule l'action ? → au tribunal représenté par un objet symbolique : le siège du juge
- Comment sont-ils répartis dans l'espace ? → le Juge occupe la place centrale dans la gravure + situé plus haut que les autres personnages → symbole de sa supériorité et de son pouvoir au tribunal + deux groupes : un homme seul : Guillaume + deux hommes : Thibaut ( 1<sup>er</sup> plan à droite) et Maître Pathelin à ses côtés faisant face au

drapier

↳ les adversaires dans une répartition antagoniste

→ faire un schéma pour la répartition de l'espace au tableau



- Où le regard de l'observateur est-il attiré ? → vers le Juge et la clé de voûte de la pièce
- Comment sont-ils habillés ? Observez plus particulièrement la coiffe du Juge et la tenue du berger. A quoi le reconnaît-on ? → vêtements du Moyen Age ( robes + chaperons)  
+ le Juge : coiffe avec une large bande de tissu qui revient sur le devant donc plus élaboré que celle des autres personnages  
+ Thibaut : pas de chaperon, vêtu d'une cotte ( vêtement de travail ) qui vient recouvrir un pantalon et muni d'un bâton
- Observez les mains de Guillaume et les regards de Maître Pathelin et du Juge. Qui parle d'après vous ? → Guillaume
- Où regarde Thibaut ? → en l'air, dirigé vers nulle part → **personnage en retrait qui simule la bêtise profonde.**
- Quelle est la **fonction de cette gravure** par rapport au texte ? → **illustrative**

Technique de la gravure sur bois permettait uniquement un dessin au trait. Mais des ombres ou des parties plus foncées du décor sont suggérés par de fines hachures serrées cf. sous le siège du juge, les plis des vêtements → manière de donner une impression de profondeur

## **Séance 14 : étude transversale, la satire de la justice**

**Objectif : comprendre la visée argumentative et critique d'un texte**

**support : séquence 3 scène 3 (lecture cursive)**

Le procès et la satire de la justice sont des motifs souvent exploités au Moyen Age. Cette situation convient bien au théâtre puisque le tribunal est par définition le lieu de la parole et du dialogue. De plus, trois ou quatre personnages suffisent : 1 juge, 1 avocat, 1 plaignant et 1 accusé.

**Question autour de laquelle va tourner toute notre réflexion : qui juge et qui est jugé ? cf. importance de l'opinion des spectateurs sur chacun des personnages**

### **1. Le déroulement du procès**

- Dans la séquence 3 scène 3, le Juge vous paraît-il écouter chacun équitablement ? → non, le Juge n'écoute personne en particulier et encore moins le drapier car il est pressé d'en finir et de sortir de scène → **il s'agit d'une Justice expéditive**
- Quelle image est donnée de la Justice ? → image dégradée, critique *cf. p.102, l.41-3* : « je sais bien que sa cause est bonne, mais vous trouverez bien, si vous le voulez, une raison qui la rendra mauvaise »
- Quelle est la signification de ces paroles prononcées par Thibaut ? → même si la cause d'une personne est juste, cette dernière n'est pas assurée de gagner son procès car l'avocat de la partie adverse peut montrer que la cause n'est pas défendable : **tout dépend de la maîtrise de la parole de l'avocat**  
+ Thibaut donne cet élément comme certain cf. assertion au futur ; la seule condition : que Maître Pathelin le veuille. Or pour que Maître Pathelin le veuille, seulement une question d'argent  
**La justesse des causes est relative aux capacités financières des plaignants : a raison qui peut payer.**
- *p.115, l.139-40* : que soulignent les paroles du Juge ? → **une Justice intéressée** : il blâme presque Maître Pathelin de se poser en défenseur d'un accusé sans le sou
- Qui préside la séance ? → le Juge
- Mais qui la dirige ? → Maître Pathelin
- Citez deux exemples. → demande au Juge de faire continuer Guillaume ; Juge demande à Maître Pathelin la signification de ce que raconte Guillaume ( s'en remet à lui pour interpréter le discours du drapier ) ; suggère d'interroger le berger...

### **2. Le personnage du Juge**

- Quelle est l'attitude du Juge vis à vis des droits de l'accusé ? → **très attentif aux droits de cet accusé** et essaie de tirer au clair une affaire passablement embrouillée.
- Cherche-t-il vraiment à démêler la situation ? → **Il s'en tient, cependant, à ce qu'il entend : si les explications du drapier sont confuses, c'est qu'il ment ; si le berger ne fait que bêler, c'est qu'il est fou.**  
Drapier = confus = menteur  
Berger = bêlement = fou

Une fois ce raisonnement admis, son jugement est d'une logique imparable : il doit renvoyer le drapier et absoudre le berger

**Précision de vocabulaire :** ABSOUDRE ≠ ACQUITTER : on acquitte un innocent mais on absout un coupable irresponsable

Or le Juge ne comprend rien à ce qui s'est passé et rend son jugement à l'envers :

- Qu'arrive-t-il au plus coupable, à Guillaume et à Maître Pathelin ? → le plus coupable repart sans ennui alors que Guillaume qui a été volé se voit réprimander parce qu'il s'est moqué de la cour et l'avocat menteur est récompensé par une invitation à dîner cf. p.119, l.256 et sq

**Il se contente d'un jugement fondé sur les apparences mais il est le seul personnage de la pièce qui ne cherche pas à duper les autres.**

### 3. Une autre justice

- Puisque à la fin de la pièce, Maître Pathelin est trompé par Thibaut, quelle « morale » pourrait-on en tirer ? → il existe une autre forme de Justice : celui qui escroque autrui doit s'attendre à l'être lui-même
- A quoi cette Justice est-elle liée ? → à la ruse, à l'aptitude de chacun à se défendre, non en faisant valoir son bon droit, mais en trompant à son tour.

### Propositions de lectures cursives complémentaires présentant une scène de procès

- × *Les Fourberies de Scapin* ( Acte II, scène 5 ) - MOLIERE
- × *Les Plaideurs* ( Acte I, scène 7 ) – RACINE
- × *Le Mariage de Figaro* ( Acte III, scènes 12 à 15 ) – BEAUMARCHAIS
- × *Un client sérieux* - FEYDEAU
- × *Ubu roi* ( scène 2 ) – JARRY

→ Quels aspects de la Justice sont critiqués dans ces différents extraits ?

## Séance 15 : évaluation en écriture

### ➤ Rédaction

**Sujet :** Maître Pathelin, de retour chez lui, doit répondre aux questions de sa femme sur la réussite du procès. Imaginez la scène. Quelle sera l'attitude de Pathelin ? Comment Guillemette va-t-elle réagir ?

Vous respecterez les spécificités du texte théâtral, la situation d'énonciation et le caractère des deux personnages.

Vous emploierez différents types de phrases pour exprimer les sentiments des personnages.

Vous veillerez enfin à vous exprimer clairement et à avoir une bonne orthographe.

Respect de la mise en page du texte théâtral ( 1 point )	
Présence de didascalies pertinentes ( 1 point )	
Emploi d'au moins deux didascalies écrites au participe présent ( 1 point )	
Respect du sujet de leur discussion ( 1 point )	
Respect de la situation d'énonciation : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vouvoiement / tutoiement ( 1 point )</li> <li>• Récit de Pathelin au passé ( emploi du passé composé et de l'imparfait ) ( 1 point )</li> <li>• Récit de Pathelin conforme à la réalité ( 2 points )</li> </ul>	
Respect du caractère des deux personnages ( 2 points )	
Variation des types de phrases en fonction des sentiments des personnages ( 2 points )	
Emploi de procédés comiques ( 2 points )	
Originalité / Inventivité ( 2 points )	
Expression écrite ( 2 points )	
Correction de la langue ( 2 points )	

## Séance 16 : oral : jouer un extrait

**Objectif** : mettre en scène et interpréter un extrait

**Supports** : séquence 1 scène 3 : page 57, l.45 à page 59, l.102

**Ou dialogue écrit par les élèves**

Travail en demi-groupe

L'autre demi-groupe complète une grille de mots croisés au CDI sur le vocabulaire dramaturgique.

## Séance 17 : évaluation en lecture ( travail complémentaire proposé qui peut être donné à faire à la maison)

**Support** : extrait de *La Farce du cuvier*, anonyme ( XVème siècle )

*Jacquinet est persécuté par sa femme Anne et sa belle- mère Jacquette qui l'obligent à effectuer toutes les tâches ménagères; il a dû inscrire sur un parchemin (appelé le « rôlet ») la longue liste tout ce qu'il doit faire à la maison.*

ANNE

Vous allez m'aider à plier  
Tout le linge de ce cuvier.  
Prenez le bout de cette pièce  
De drap qu'avec délicatesse  
Je sors humide du baquet;  
Et puis tordons-la sans arrêt...  
Tendez, tournez, et tirez fort.

JACQUINOT

Voyez : je fais tous mes efforts ;  
Je ne boude pas à l'ouvrage  
Et tends le linge avec courage...  
Je tords, je tire...

ANNE

Vertuchou!  
Vous avez lâché votre bout  
Et m'avez fait choir en la cuve !

JACQUINOT

Dans l'onde qui sort de l'étuve!

ANNE

Hâtez-vous ! Je vais me noyer !  
Retirez-moi de cette tonne!

JACQUINOT

*(Il va posément chercher le rôlet.)*  
J'ai beau chercher; cela m'étonne  
Que vous n'avez prévu ce cas...  
Vous repêcher ? Je ne vois pas  
Cet ordre-ci sur ma consigne...

ANNE

Que vous êtes d'humeur maligne !  
Baillez-moi la main, Jacquinet !

JACQUINOT

J'ai beau consulter mot à mot  
Ce billet plein de prévoyance :  
Que doit faire, en la circonstance,  
Un mari devenu valet?  
Je ne vois rien sur mon rôlet.

ANNE

Terminez cette facétie !  
Mon ami, sauvez-moi la vie !  
Hélas ! la mort va m'enlever.

JACQUINOT

« Bluter, pétrir, cuire, laver... »

ANNE

Déjà le démon me menace  
N'étant pas en état de grâce...  
Et je vais sans doute mourir...

JACQUINOT

« Aller, venir, trotter, courir... »

ANNE

Si je lâche, c'est la noyade !  
Et pas moyen que je m'évade !  
Je ne passerai point le jour...

JACQUINOT

« Faire le pain, chauffer le four... »

ANNE

C'est la mort la plus redoutée,  
Car je vais être ébouillantée !  
Au secours ! Jacquot, c'est la fin !

JACQUINOT

« Mener la mouture au moulin... »

ANNE

J'ai de l'eau jusqu'aux aisselles !

JACQUINOT

« Et récurer les écuelles... »  
J'ai tout parcouru, j'ai tout vu...  
Ce cas-là n'était pas prévu...

ANNE

Au secours, ma chère Jacqueline !

JACQUINOT

« Et tenir la cuisine nette... »

ANNE

Allez me chercher le curé;  
Que mon salut soit assuré !

JACQUINOT

« Et nettoyer les casseroles... »  
Non; cela n'est pas dans mon rôle...

ANNE

Et pourquoi n'est-ce point écrit ?

JACQUINOT

Parce qu'on ne me l'a pas dit !  
Puisque vous m'avez fait promettre  
D'exécuter l'ordre à la lettre,  
J'obéis au commandement  
Que vous-même et votre maman  
M'avez fait signer tout à l'heure !

ANNE

Vous souhaitez donc que je meure !

JACQUINOT

Je me plie à tous vos décrets;  
Sauvez-vous comme vous pourrez;  
Moi, je respecte ma consigne.

ANNE

Que votre conduite est indigne !  
Envoyez-moi quelque valet !

JACQUINOT

Cela n'est pas dans mon rôle !  
*(Jacquette survient au bruit.)*

ANNE

Au secours ! À l'aide, ma mère !

JACQUETTE

Mon enfant ! Ô douleur amère !  
Ah ! j'ai le coeur en désarroi !

ANNE

Je défaille ! Secourez-moi !  
Je m'en vais perdre connaissance !

JACQUETTE

*(cherche en vain à tirer sa fille)*  
Jacquot, un peu de complaisance !  
Sauvez ma fille, s'il vous plaît !

JACQUINOT

Cela n'est pas dans mon rôle !  
Et c'est en vain que je contrôle :  
Repêcher n'est pas dans mon rôle !

ANNE

Ah ! Jacquinot, je vous le jure !  
Si de cette triste posture  
Vous me tirez en cet instant,  
D'un coeur contrit et repentant  
Je vous servirai sans contrainte  
Et sans proférer une plainte !

JACQUINOT

Vous me promettez de ne plus  
Me réveiller à l'angélus ?  
Vous m'assurez que sans tapage  
Vous ferez tout votre ménage,  
Sans jamais rien me commander  
Qui ne soit juste et bien fondé ?

ANNE

Ah ! Recevez-en la promesse !

JACQUINOT

Par tous les saints qu'à la grand-messe  
Nous invoquons, par l'Éternel,  
Faites le serment solennel  
De ne plus m'abreuver d'injures  
Ni de sarcasmes !

ANNE

Je le jure

Et promets de ne plus mentir !

JACQUINOT

Alors, je veux bien vous sortir  
De ce baquet plein de lessive  
Où le diable vous tint captive  
Pour vous éprouver un tantet  
... Et je déchire mon rôlet.

*La Farce du cuvier*, anonyme (xve siècle), adaptation de H. FARÉMONT,  
Éditions Billaudot.

**Répondez aux questions suivantes en faisant des phrases complètes.**

1. A quelle époque se passe l'action ? Citez deux mots pour justifier votre réponse ( 1 point )
2. Où se déroule cette scène ? ( 1 point )
3. Compte tenu de la présence des personnages, délimitez deux scènes dans cet extrait.  
Proposez un titre pour chaque scène. ( 2 points )
4. Que se passe-t-il au tout début de l'extrait ? ( 1 point )
5. Que fait Jacquinot pendant que sa femme est dans le cuvier ? ( 1 point )
6. Qui est Jacqueline ? ( par rapport à Jacquinot ; par rapport à Anne ) ( 1 point )
7. Parvient-elle à sortir Anne de la cuve ? Justifiez votre réponse en citant précisément le texte ( 1 point )
8. Comment se termine l'histoire ? ( 1 point )
9. Qui est l'être le plus fort au début de l'extrait ? A la fin ? ( 1 point )
10. Relevez la première didascalie. Qu'indique-t-elle ? ( 2 points )
11. Quels sont les types de comique présents dans cette farce ? Donne des exemples. ( 4 points )
12. Quel est le type de la phrase à la ligne 30 ? ( 1 point )
13. Soulignez en bleu tous les verbes conjugués à l'impératif de la ligne 1 à la ligne 32. ( 3 points )