

Séance : Acte II, scène 3 et 4

Comprendre comment s'écrit une scène de farce où l'on utilise le comique de mots et de situation + définir le comique de mots et le comique de situation

- Combien de scène y a-t-il dans cette séquence ? → 5
- Quel est l'effet produit ? → cela donne de la rapidité
- Pourquoi ? → parce Guillaume ne cesse d'entrer et de sortir car il ne comprend pas ce qui se passe

La séquence 2 est constituée de nombreuses scènes car elle joue sur la rapidité et est basée sur le comique de situation : le mouvement du drapier à travers le décor est mimétique de la confusion de son esprit.

1. Les personnages et le comique de mots

Rappel : le public connaît le projet de comédie des deux personnages

- « à mon nez oseriez-vous rire ? » : quelle explication Guillemette donne-t-elle à son rire ? → le délire de Maître Pathelin
- Guillemette joue-t-elle bien son rôle ? → oui
- Quel aspect de son caractère cet extrait met-il en valeur ? → sa maîtrise du langage, sa ruse, son talent de comédienne
- Observez les différentes répliques de Maître Pathelin : en quelles langues parle-t-il ? → en limousin, picard, flamand, anglo-normand, breton, lorrain, latin
- Quel est l'effet produit ? → cela est comique car ses discours en différents dialectes sont assimilés aux délires d'un mourant

La Farce de Maître Pathelin repose essentiellement sur le comique de mots qui concerne le texte seul. Il peut prendre plusieurs formes : langage populaire parfois grossier, plaisanterie, jeux sur les sonorités cf. l.20 et sq, répétitions de mots, paroles énigmatiques.

2. Le comique de situation

- Dans quelle réplique Maître Pathelin feint-il de délirer p.81? → l.33-36
- En quoi ses paroles sont-elles à double sens ? → Guillaume = reine des guitares
- Qui est tourné en ridicule ? → Guillaume
- En quoi les deux répliques de Guillemette (l.42 et sq et 49 et sq) créent-elles une situation comique ? → renversement de situation : Guillaume passe pour fou + il affirme qu'il s'est trompé précédemment alors que justement maintenant qu'on le trompe

La farce repose sur le thème de la tromperie et met ainsi en œuvre un comique de situation : Maître Pathelin trompe le drapier qui croit tromper Maître Pathelin en pensant lui avoir vendu sa marchandise au prix fort tandis que Guillemette participe à la fourberie de son mari.

3. La visée et les attentes du spectateur

- Quelle est la visée essentielle de ce passage ? → faire rire aux dépens de Guillaume Comédiens et spectateurs
- Qui joue la comédie ? → Guillemette et Maître Pathelin
- Qui regarde ? → le drapier et le public
- Guillemette est-elle uniquement comédienne vis-à-vis du drapier ? → non, elle est aussi spectatrice de la comédie de son mari
- En quoi les spectateurs sont-ils complices ? → car ils connaissent le stratagème de Maître Pathelin et Guillemette

Ces situations créent une complicité entre le spectateur et les trompeurs aux dépens des trompés qui sont tournés en ridicule.