

Séquence n°1 : L'invitation au voyage

Problématique de la séquence : Comment donner envie au lecteur de partir en voyage ?

Objectifs généraux de la séquence :

- Etudier et identifier le genre poétique
- Rappels sur les notions d'auteur/narrateur, de point de vue
- Ecrire à plusieurs sur le thème du voyage
- Donner envie de voyager à travers la littérature

Objectifs de langue :

- Vocabulaire de la mer, du voyage
- Orthographe (dictée préparée)
- Les figures de style : comparaison et la métaphore
- Les chaînes d'accord dans le groupe nominal
- La polysémie
- L'homonymie

Durée :

22h - 5 semaines

Du 01/09 au 06/10

Séances	Objectifs	Corpus	Activités	Durée
<p>Séance n°1 :</p> <p>Séance de rentrée, la mise en place</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Faire connaissance avec la classe - Présenter les grands thèmes de l'année - Installer un climat de travail dans la classe - Découverte d'un texte littéraire 	<ul style="list-style-type: none"> - Fiche « Qui êtes-vous ? » - Extrait de la nouvelle de Jean-Marie Le Clézio « Celui qui n'avait jamais vu la mer » 	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation de chacun - Présentation des grands thèmes de l'année - Rappel de l'emploi du temps - Remplir la fiche « Qui êtes-vous ? » - Lecture silencieuse du texte de Jean-Marie Le Clézio. Puis lecture à voix haute du texte. - Questions à l'écrit sur le texte et correction de ces questions 	2h
<p>Séance n°2 :</p> <p>Langue (orthographe)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Orthographe (dictée préparée n°1) - Découverte d'un tableau - Savoir décrire un tableau 	<ul style="list-style-type: none"> - Poème « Emportez-moi » d'Henri Michaux, L'Espace du dedans - <i>Le voyageur observant une</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Dictée de la première strophe du poème de Michaux - Projection du tableau de Friedrich - Description plan par plan du tableau, à l'oral 	1h30

<p>(orthographe, dictée préparée) + Histoire des arts</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir partir d'une représentation pour inventer - Comprendre le procédé de mise en abyme 	<p><i>mer de nuage</i>, tableau de Friedrich</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse. Questions à l'oral sur le tableau : Qui est ce personnage ? Pourquoi regarde-t-il le paysage ? Que vous évoque le titre de l'œuvre ? Quelles pourraient être ses pensées ? Pensez-vous que le personnage domine le paysage ou l'inverse ? Comment vous sentez-vous, à l'intérieur ou à l'extérieur de la scène ? Trouver le nom du procédé mis en œuvre (mise en abyme). A quoi d'autre ce tableau vous fait-il penser ? Que se passe-t-il ?... - Distribution de la fiche identité du tableau 	
<p>Séance n°3 : Langue (orthographe, dictée préparée) + Découverte du poème « Le voyage »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Orthographe (dictée préparée n°2 et n°3) - Découverte d'un texte littéraire (poème) - Identifier le genre d'un texte littéraire (poésie) - Rappel de l'alexandrin - Travailler en binôme - Trouver des informations dans un texte 	<ul style="list-style-type: none"> - Poème « Emportez-moi » d'Henri Michaux, L'Espace du dedans - Poème « Le Voyage » d'Emile Verhaeren 	<ul style="list-style-type: none"> - Correction de la dictée sur la première strophe du poème de Michaux - Dictée de la deuxième strophe du poème de Michaux - Distribution du texte de Verhaeren. Lecture silencieuse - Ecoute du texte lu (lien youtube) - Questions à l'oral : Qu'est-ce que c'est ? (genre du texte). Pourquoi ? Quel est le vers dominant ? Y a-t-il des mots inconnus ? Chercher le champ lexical dominant. Quel est le sens le plus sollicité ? - Définition des mots inconnus - Questions pour deux à l'écrit. En binôme. - Correction de la dictée sur la deuxième strophe du poème de Michaux - Dictée de la dernière strophe du poème de Michaux - Correction des questions pour deux - Trace écrite sur le poème de Verhaeren - Correction de la dernière strophe du poème de Michaux 	<p>2h30</p>
<p>Séance n°4 : Langue (métaphore et</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Orthographe (dictée préparée n°4) - Savoir identifier une comparaison et une métaphore - Savoir différencier une comparaison 	<ul style="list-style-type: none"> - Poème « Le Voyage » d'Emile Verhaeren - Rob Consalves, « Nocturnal Skating » 	<ul style="list-style-type: none"> - Dictée en entier (strophes préparées + dernier vers) du poème de Michaux - Correction de la dictée préparée - S'attarder sur deux passages du poème de Verhaeren. 	<p>3h</p>

comparaison)	d'une métaphore	- Exercices issus du manuel de français Jardin des lettres 5e	<p>Questions à l'oral, Que sont ces « oiseaux d'écume »/les « flammes de l'horizon » ? Champ lexical de « flots », « écume » et « large »/ « flammes », « ardent » ? Puis « oiseaux » et « plumes »/ « dents » et « mordre » ?</p> <p>- Projection du tableau de Consalves. Ecrire deux phrases pour dire ce que deviennent les patineurs et la glace à l'arrière plan du tableau. Formez deux phrases avec les mots suivants : glisser, ciel glacé, patineurs, nuit / semblables, briller, lanternes, étoiles.</p> <p>- Qu'est-ce que le peintre induit comme relation entre les patineurs et les étoiles ? Entre le ciel et la glace ?</p> <p>- Trace écrite sur la comparaison et la métaphore</p> <p>- Exercices d'application</p> <p>- Correction des exercices d'application</p>	
Séance n°5 : Comparaison de quatre textes poétiques	- Identifier différentes formes poétiques	<p>- Blaise Cendrars, « îles », <i>Poésies complètes</i></p> <p>- Jules Supervielle, « Signe », <i>Le Forçat innocent</i></p> <p>- Arthur Rimbaud, « Sensation » et « Ma Bohème », <i>Cahiers de Douai</i></p> <p>- Haïku de Taneda Santoka</p>	<p>- Lecture à voix haute des quatre textes (par les élèves, ils ont préparé à la maison)</p> <p>- Questions sur les quatre textes</p> <p>- Correction des questions</p>	2h
Séance n°6 : Expression écrite	<p>- Ecrire un poème à la manière de Blaise Cendrars</p> <p>- Ecrire une comparaison</p>	- Blaise Cendrars, « îles », <i>Poésies complètes</i>	<p>- Distribution du texte, de l'explication et des barèmes</p> <p>- Mise ne place de l'expression écrite (analyse du poème, notion d'anaphore, décortiquer grammaticalement la structure du poème)</p> <p>- Ecriture au brouillon</p>	1h30
Séance n°7 : Langue (les chaînes d'accord dans le groupe	<p>- Identifier les accords dans un groupe nominal</p> <p>- Respecter les règles de l'accord dans le groupe nominal</p>	- Extraits de poèmes (Leconte de Lisle, Verhaeren, de Nerval, du Bellay)	<p>- Rappel de ce que l'on accorde (masculin, féminin, pluriel et singulier)</p> <p>- Explication de l'exercice</p> <p>- Exercice sur les chaînes d'accord dans le groupe nominal</p>	1h30

nominal)				
Séance n°8 : Langue (polysémie et homonymie)	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier un mot polysémique - Identifier deux mots homonymes ainsi que les trois homonymie possibles (homographie, homophonie et homophonie-homographie) 		<ul style="list-style-type: none"> - Visionnage de capsules de grammaire (lien youtube) - Feuilles d'activités issues du manuel de français Jardin des Lettres 5e - Trace écrite sur l'homonymie et la polysémie - Exercices d'application sur la polysémie et l'homonymie - Correction des exercices 	2h
Séance n°9 : HDA (photographie)	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire une photographie - Etablir une relation entre un texte et une photographie 	<ul style="list-style-type: none"> - Début de la nouvelle de Jack London, « In a far country » - Photographie de l'auteur Jack London sur un bateau, en train d'écrire - Trailer du film « Jack London's Love Life » (lien youtube) 	<ul style="list-style-type: none"> - Distribution des textes de Jack London - Projection de la photographie de Jack London - Questions à l'oral sur la photographie - Projection du trailer - Questions à l'oral : Qu'est-ce que c'est ? Qui sont les personnages ? Que font-ils ? Qui est-ce ? Les personnages sont-ils en danger ? Quel est le rapport avec le texte ? 	1h
Séance n°10 : Littérature, texte de Jack London, conseils à un voyageur	<ul style="list-style-type: none"> - Rechercher des informations dans un texte de manière organisée - Entrer dans un texte littéraire difficile 	<ul style="list-style-type: none"> - Début de la nouvelle de Jack London, « In a far country » 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture silencieuse du texte puis lecture à voix haute (par moi) - Questions à l'écrit sur le texte - Correction des questions 	2h
Séance n°11 : Expression écrite (atelier d'écriture)	<ul style="list-style-type: none"> - Etablir les règles de la suite de récit - Comprendre la notion de point de vue - Travailler l'écriture seuls, à plusieurs, en binôme 	<ul style="list-style-type: none"> - Extrait du texte de Pierre Loti, « Le roman d'un enfant » 	<ul style="list-style-type: none"> - Distribution du texte - Lecture silencieuse puis à voix haute (les élèves) - Questions à l'oral : Qu'est-ce que c'est ? Qui parle ? Quelle époque ? Quand ? Quelle est la nature de la relation entre les deux frères ? Portrait du frère Gustave. Quels sont leurs âges ? - Projection d'un power point du le chirurgien dans la marine - Atelier d'écriture sur une feuille A3 (séparée en 4) - 1) écrire 5 mots sur l'univers de la mer 2) si vous partiez en 	3h

			<p>voyage en mer pour 4 ans, qu'emporteriez-vous (5 choses) ? 3) si vous partiez en voyage en mer pour 4 ans, que feriez-vous avant de partir (5 activités) ? 4) Quels sentiments vous traverseraient ? → changer d'élève à chaque étape</p> <ul style="list-style-type: none">- Prendre une feuille A3 au hasard. Ecrire la suite du récit (les préparatifs) jusqu'au moment où le narrateur quitte son frère sur le quai.- Lectures de certains textes → quels problèmes ?- Trace écrite sur les règles de la suite de récit- Correction des textes- En binôme, choisir un des textes puis le réécrire en changeant le point de vue (Gustave narrateur)	
--	--	--	---	--