

Pour plus d'informations : Cervin.Froment@ac-besancon.fr

**SEANCE 1 : A VOUS DE REPRESENTER UN MONSTRE.**

--> Je dessine un monstre, puis je le décris avec une légende, enfin avec un texte. Apporter crayons de couleur.

--> Par deux, je crée un monstre hybride, composé de plusieurs animaux, je lui donne un nom, puis j'en parle à la classe.

**SEANCE 2 : LA RENTREE EST-ELLE SI MONSTRUEUSE QUE CELA ?**

- Dialogue sur les différences que les élèves de 6e voient entre la primaire et le collège.

- 2 autobiographies ("Marcel" et « M. Dahl ») où le narrateur dresse son autoportrait ("petit garçon" et portrait physique de haut en bas de Roald).

- Champ lexical de l'armée dans le texte 1, des habits dans le texte 2.

- Portrait imagé avec comparaisons des adultes : " *comme ces centaures, ou comme les caissières des grands magasins.*" "Cet homme est comme un géant / un sourire dont un requin pourrait gratifier un petit poisson juste avant de le gober."

- Extrait du film *Matilda* de Danny DeVito 1996 (22e-26e mn) : décrivez la directrice en utilisant des comparaisons.

**SEANCE 3 : QU'EST-CE QU'UN MONSTRE ?**

--> Brainstorming = carte mentale (framindmap), mots de même famille (radical en rouge, suffixe en bleu), synonymes.

--> Création d'une liste de monstres sous forme d'abécédaire.

--> Monstres physiques (géants : Polyphème ou récits chevaleresques) et moraux (Thénardier, Voldemort...), bons ou mauvais (Monstres et Compagnie / Trolls...), figure hors des codes (Elephant Man). « 20000 lieues sous les mers » (VERNE). « Freaks » (BROWNING), « Alien » (JEUNET)...

--> Article "MONSTRE" : mot entrée, phonétique, nature, étymologie, 8 définitions et exemples en italiques. Sens propre et figurés Repérage des notions clé : différent, extrême, effrayant. Réutilisez 4 sens dans des phrases de votre invention.

**SEANCE 4 : LE PRESENT DE L'INCIDATIF.**

Conjugaison du présent à partir des textes de la séance 3 et du texte écrit par les élèves.

Test à partir d'un tableau de conjugaison.

**EVALUATION : Conjuguer au présent.**

**SEANCE AP : DECRIRE UNE IMAGE FIXE.**

A partir de la peinture *La Tentation de Saint Antoine* de Matthias GRUNEWALD (1512) ou de 3 affiches de films.

**SEANCE 5 : REPRESENTATIONS DU MONSTRE.**

Analyse d'1 monstre par groupes, puis étude comparée.

**SEANCE 6 : ATELIER / L'ADJECTIF QUALIFICATIF (LCA).**

Accords et rôle. Chacun reprend ses textes précédents pour ajouter et accorder des adjectifs qualificatifs.

**EVALUATION : Accorder des adjectifs.**

**SEANCE 7 : ATELIER / TROIS MONSTRES CELEBRES.**

Travail par groupes avec questionnaire et dictionnaire pour chercher 5 mots difficiles.

1) Quel personnage est décrit dans le texte ? Par quels substituts est-il désigné ?

Le monstre de Frankenstein / le sonneur de cloches Quasimodo / le comte Dracula.

2) Qui décrit le personnage ? Relevez des indices de sa présence.

Le scientifique et créateur du monstre / le narrateur du récit et la populace / le futur disciple du vampire.

3) Relevez les **caractéristiques physiques** du monstre décrit. La description est-elle logique, organisée ?

4) Relevez une **comparaison** et expliquez-la. Qu'apporte-t-elle dans ce portrait ?

5) Que **ressent** l'autre personnage envers cet être monstrueux ? Relevez des éléments du texte.

--> Lexique mélioratif (Quasimodo), péjoratif (Frankenstein) et entre terreur et fascination (Dracula)

6) En quoi le personnage décrit est-il en fait monstrueux ? --> Débat et définition complexe du mot "monstre" : que pensez-vous du rapport entre créature et créateur ? entre disciple et maître ? quel regard portez-vous sur la difformité physique ? Le monstre n'est-il pas davantage le créateur, sorte de savant fou, ou le public riant et festoyant devant un être difforme ? Et qu'a réellement de monstrueux Dracula ?

**EVALUATION : Etudier un texte littéraire.**

**SEANCE 8 : ABECEDAIRE MONSTRUEUX.**

Ecrire un article de dictionnaire sur 1 monstre (ogre, sorcière, Minotaure...) avec une lettre ornée et dessinée.

**SEANCE 9 : LE PARADOXE DU MONSTRE GENTIL.**

Début du film *Hotel Transylvania 2* (jusqu'aux yeux rouges) et extrait de *Monstres et Compagnie*.

Ou film d'animation "La Sorcière" de Michel Ocelot dans *Princes et Princesses*.

**EVALUATION FINALE : Rédiger un portrait.**

Dressez le portrait du monstre que va affronter le prince Ashitaka dans *Princesse Mononoké*.

## SEQUENCE : LES VISAGES DU MONSTRE.

**PROBLEMATIQUE :** Qu'est-ce qu'un monstre ? Le monstre est-il si éloigné de l'homme ?

**OBJECTIFS :**

- \* découvrir les différentes facettes du monstre.
- \* analyser une image fixe.
- \* écrire une description organisée.

*Meduse Murtola,*  
LE CARAVAGE, 1597

**COMPETENCES A ACQUERIR :**

LIRE :	- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire	😊 😐 😞
ECRIRE :	- Ecrire à la main de manière fluide et efficace.	😊 😐 😞
LANGUE :	- Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe	😊 😐 😞
AUTONOMIE:	- Respecter les consignes demandées	😊 😐 😞
	- S'organiser dans le temps	😊 😐 😞
	- Mobiliser sa créativité au sein d'un projet	😊 😐 😞

Activités de grammaire	Activités écrites	Activités orales	A.P.
- Accorder l'adjectif qualificatif	- Décrire un monstre à l'écrit	- Décrire à l'oral.	- S'organiser.
- Conjuguer le présent de l'indicatif	- Etudier un texte littéraire.	- Présenter devant la classe	- Découvrir le CDI.
- Développer le champ lexical du portrait.	- Continuer et rédiger un portrait.	- Travailler en groupes	- Etudier une image fixe.
- Découvrir le vocabulaire de l'image fixe.	- Ecrire un article de dico.	- Débattre en classe.	

**OBJETS D'ETUDE :**

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Extraits de romans des XIXe et XXe siècles :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le Temps des Secrets</i> de Marcel PAGNOL</li> <li>- <i>Frankenstein ou le Prométhée moderne</i> Marie SHELLEY</li> <li>- <i>Notre-Dame de Paris</i> de Victor HUGO</li> <li>- <i>Dracula</i> de Bram STOKER</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Harry Potter à l'école des Sorciers</i> de J.K. ROWLING</li> <li>* Article de dictionnaire : le mot "monstre".</li> <li>* Images fixes (peinture, sculpture, photogramme) comme <i>La Tentation de Saint Antoine</i> de Matthias GRUNEWALD</li> <li>* Extrait du film <i>Le Voyage de Chihiro</i> de H. MIYAZAKI</li> </ul> |
|---|---|

## SEQUENCE : LES VISAGES DU MONSTRE.

**PROBLEMATIQUE :** Qu'est-ce qu'un monstre ? Le monstre est-il si éloigné de l'homme ?

**OBJECTIFS :**

- \* découvrir les différentes facettes du monstre.
- \* analyser une image fixe.
- \* écrire une description organisée.

*Meduse Murtola,*  
LE CARAVAGE, 1597

**COMPETENCES A ACQUERIR :**

LIRE :	- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire	😊 😐 😞
ECRIRE :	- Ecrire à la main de manière fluide et efficace.	😊 😐 😞
LANGUE :	- Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe	😊 😐 😞
AUTONOMIE:	- Respecter les consignes demandées	😊 😐 😞
	- S'organiser dans le temps	😊 😐 😞
	- Mobiliser sa créativité au sein d'un projet	😊 😐 😞










Activités de grammaire	Activités écrites	Activités orales	A.P.
- Accorder l'adjectif qualificatif	- Décrire un monstre à l'écrit	- Décrire à l'oral.	- S'organiser.
- Conjuguer le présent de l'indicatif	- Etudier un texte littéraire.	- Présenter devant la classe	- Découvrir le CDI.
- Développer le champ lexical du portrait.	- Continuer et rédiger un portrait.	- Travailler en groupes	- Etudier une image fixe.
- Découvrir le vocabulaire de l'image fixe.	- Ecrire un article de dico.	- Débattre en classe.	

**OBJETS D'ETUDE :**

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Extraits de romans des XIXe et XXe siècles :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le Temps des Secrets</i> de Marcel PAGNOL</li> <li>- <i>Frankenstein ou le Prométhée moderne</i> Marie SHELLEY</li> <li>- <i>Notre-Dame de Paris</i> de Victor HUGO</li> <li>- <i>Dracula</i> de Bram STOKER</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Harry Potter à l'école des Sorciers</i> de J.K. ROWLING</li> <li>* Article de dictionnaire : le mot "monstre".</li> <li>* Images fixes (peinture, sculpture, photogramme) comme <i>La Tentation de Saint Antoine</i> de Matthias GRUNEWALD</li> <li>* Extrait du film <i>Le Voyage de Chihiro</i> de H. MIYAZAKI</li> </ul> |
|---|---|










### EVALUATION DE LA SEQUENCE 1 : REDIGER UN PORTRAIT.

*Vous rédigez une description de mademoiselle Legourdin, la proviseure de l'école où arrive Matilda.*

CONSIGNES	AUTO-EVALUATION			NOTE DU PROFESSEUR
				
Mon texte fait plus de dix lignes, avec des paragraphes, j'ai écrit lisiblement et proprement.				/2
--> COMPETENCE : Ecrire à la main de manière fluide et efficace.				  
Mon récit est au présent et à la 1 <sup>e</sup> personne ("je").				/2
J'ai décrit la directrice Mlle Legourdin : j'ai cité plusieurs parties de son corps, de manière organisée.				/3
J'ai ajouté et souligné une <u>comparaison</u> .				/1
--> COMPETENCE : Respecter les consignes demandées.				  
J'ai fait attention à l'orthographe, aux accords dans mon texte.				/2
				<b>/10</b>










### EVALUATION DE LA SEQUENCE 1 : REDIGER UN PORTRAIT.

*Vous rédigez une description de mademoiselle Legourdin, la proviseure de l'école où arrive Matilda.*

CONSIGNES	AUTO-EVALUATION			NOTE DU PROFESSEUR
				
Mon texte fait plus de dix lignes, avec des paragraphes, j'ai écrit lisiblement et proprement.				/2
--> COMPETENCE : Ecrire à la main de manière fluide et efficace.				  
Mon récit est au présent et à la 1 <sup>e</sup> personne ("je").				/2
J'ai décrit la directrice Mlle Legourdin : j'ai cité plusieurs parties de son corps, de manière organisée.				/3
J'ai ajouté et souligné une <u>comparaison</u> .				/1
--> COMPETENCE : Respecter les consignes demandées.				  
J'ai fait attention à l'orthographe, aux accords dans mon texte.				/2
				<b>/10</b>

### EVALUATION DE LA SEQUENCE 1 : REDIGER UN PORTRAIT.

*Vous rédigez une description de mademoiselle Legourdin, la proviseure de l'école où arrive Matilda.*

CONSIGNES	AUTO-EVALUATION			NOTE DU PROFESSEUR
				
Mon texte fait plus de dix lignes, avec des paragraphes, j'ai écrit lisiblement et proprement.				/2
--> COMPETENCE : Ecrire à la main de manière fluide et efficace.				  
Mon récit est au présent et à la 1 <sup>e</sup> personne ("je").				/2
J'ai décrit la directrice Mlle Legourdin : j'ai cité plusieurs parties de son corps, de manière organisée.				/3
J'ai ajouté et souligné une <u>comparaison</u> .				/1
--> COMPETENCE : Respecter les consignes demandées.				  
J'ai fait attention à l'orthographe, aux accords dans mon texte.				/2
				<b>/10</b>

**EVALUATION : ETUDE D'UN TEXTE LITTERAIRE.**

NOM Prénom : \_\_\_\_\_ Classe : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_ NOTE : /20

EVALUATION DES COMPETENCES : \* Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire.



\* Respecter les consignes demandées.

**Lisez le texte, puis répondez aux questions suivantes (lisez les consignes en entier).**

*En suivant le professeur Rogue, Harry et son ami Ron se trouvent face-à-face avec un monstre dans un couloir.*

Une odeur nauséabonde flotte dans le couloir, un mélange de vieille chaussette et de toilettes mal entretenues. Ils entendent alors un grognement sourd et un bruit de pas sonores, comme des pieds géants qui martèlent le sol. Ron montre du doigt un autre couloir qui part vers la gauche : tout au bout, l'ombre d'une masse énorme se met en mouvement et avance dans leur direction. Ils se recroquevillent dans l'obscurité et regardent la chose apparaître à la lueur d'une fenêtre que traverse un rayon de lune.

C'est un spectacle épouvantable. Elle fait près de quatre mètres de hauteur, avec une peau grise et terne comme de la pierre, un corps couvert de verrues, elle a l'air d'un énorme rocher au sommet duquel est plantée une petite tête chauve de la taille d'une noix de coco. La créature a des jambes courtes, épaisses comme des troncs d'arbre avec des pieds plats hérissés de pointes. L'odeur pestilentielle qu'elle dégage défie l'imagination. Le monstre tient une gigantesque massue qui traîne par terre au bout de son bras d'une longueur interminable.

Le troll s'arrête devant une porte et jette un coup d'œil. Il agite ses longues oreilles comme s'il réfléchissait, puis il se baisse et s'engouffre lentement dans l'ouverture.

**d'après J.K. ROWLING, *Harry Potter à l'école des sorciers* (1997)**

1) Coloriez les cases de cette légende et repérez des indices dans le texte ci-dessus : /5

4 verbes au présent (en rouge)  4 adjectifs qualificatifs (en vert)  2 comparaisons (en bleu)

2) A quels champs lexicaux appartient chacune des listes suivantes ? /2

LISTE A : "pierre", "rocher", "noix de coco" et "troncs d'arbre" --> champ lexical d \_\_\_\_\_

LISTE B : "ombre", "obscurité", "lueur" et "rayon de lune" --> \_\_\_\_\_

LISTE C : "géants", "énorme", "hauteur", "gigantesque" et "interminable" --> \_\_\_\_\_

LISTE D : "nauséabonde", "pestilentielle", "épouvantable" et "toilettes mal entretenues" --> \_\_\_\_\_

3) Dessinez le "troll" dans le rectangle gris clair ci-dessous, en respectant la description qu'en fait J.K. Rowling dans le texte. Vous ajouterez une légende à votre croquis. /5



4) En quoi ce personnage est-il monstrueux ? Répondez en vous aidant des réponses précédentes et en observant tout le texte. /3

---

---

---

---

---

---

5) Imaginez la suite de ce texte (au moins 5 lignes) : continuez la description du "troll" au présent et ajoutez des adjectifs qualificatifs que vous accorderez comme il faut. /5

---

---

---

---

---

---

---

---

Personne	Verbe	Réponse	Correction	Personne	Verbe	Réponse	Correction
tu	plier			elles	essuyer		
je	croire			vous	naviguer		
elles	balayer			nous	rougir		
il	offrir			je	pouvoir		
vous	classer			tu	appeler		
nous	placer			il	rendre		
j'	admettre			tu	acheter		
nous	ranger			je	joindre		
il	fabriquer			nous	rejeter		
tu	peindre			tu	savoir		

Personne	Verbe	Réponse	Correction	Personne	Verbe	Réponse	Correction
tu	plier			elles	essuyer		
je	croire			vous	naviguer		
elles	balayer			nous	rougir		
il	offrir			je	pouvoir		
vous	classer			tu	appeler		
nous	placer			il	rendre		
j'	admettre			tu	acheter		
nous	ranger			je	joindre		
il	fabriquer			nous	rejeter		
tu	peindre			tu	savoir		

Personne	Verbe	Réponse	Correction	Personne	Verbe	Réponse	Correction
tu	plier			elles	essuyer		
je	croire			vous	naviguer		
elles	balayer			nous	rougir		
il	offrir			je	pouvoir		
vous	classer			tu	appeler		
nous	placer			il	rendre		
j'	admettre			tu	acheter		
nous	ranger			je	joindre		
il	fabriquer			nous	rejeter		
tu	peindre			tu	savoir		

Personne	Verbe	Réponse	Correction	Personne	Verbe	Réponse	Correction
tu	plier			elles	essuyer		
je	croire			vous	naviguer		
elles	balayer			nous	rougir		
il	offrir			je	pouvoir		
vous	classer			tu	appeler		
nous	placer			il	rendre		
j'	admettre			tu	acheter		
nous	ranger			je	joindre		
il	fabriquer			nous	rejeter		
tu	peindre			tu	savoir		

**SEANCE A.P. : DECRIRE UNE IMAGE FIXE.**

*Oedipe et le Sphinx*

Huile sur toile, Gustave MOREAU (1864)

*Les Animaux Fantastiques*

Affiche du film de Peter YATES (2016)

*L'Ile des Miam-Nimaux*

Affiche du film de Cody Cameron (2014)

**SEANCE A.P. : DECRIRE UNE IMAGE FIXE.**

*Oedipe et le Sphinx*

Huile sur toile, Gustave MOREAU (1864)

*Les Animaux Fantastiques*

Affiche du film de Peter YATES (2016)

*L'Ile des Miam-Nimaux*

Affiche du film de Cody Cameron (2014)

## SEANCE 2 : VOTRE RENTREE A-T-ELLE ETE SI MONSTRUEUSE QUE CELA ?

### TEXTE 1 :

Maintenant, dans cette caserne secondaire, je ne suis plus le fils de Joseph, le petit garçon que tous les maîtres tutoyaient. Je suis à l'étranger, chez les autres. Au lieu d'un maître, j'ai cinq ou six professeurs, qui ne sont pas seulement les miens, car ils enseignent aussi dans d'autres classes ; non seulement ils ne m'appellent pas Marcel, mais ils oublient parfois mon nom! Enfin, ce ne sont pas eux qui nous surveillent pendant les récréations. On ne voit guère que leur buste (1) dans leur chaire (2), comme ces centaures qui sont toujours à cheval, ou comme les caissières des grands magasins.

Je suis cerné (3) par un grand nombre de personnages, tous différents les uns des autres, mais coalisés (4) contre moi pour me pousser sur le chemin de la science. S'ajoutant à nos professeurs et à notre maître d'étude, les «pions» assurent la police (5) des récréations, surveillent le réfectoire, «font l'étude» du jeudi, et dirigent les «mouvements».

**d'après Marcel PAGNOL, *Le Temps des secrets* (1960)**

*(1) torse, haut du corps (2) siège surélevé (3) entouré (4) unis (5) discipline, bon ordre*

### TEXTE 2 :

Le premier jour de mon premier trimestre, tous les vêtements que je porte sont flambants neufs et marqués à mon nom. Je porte des souliers noirs, des bas de laine gris au revers bleus, une culotte courte en flanelle grise, une chemise grise, une cravate rouge, un blazer en flanelle gris avec l'insigne bleu de l'école sur la poche et une casquette grise de l'école avec le même insigne au-dessus de la visière.

Un homme que je suppose être le principal, circule et serre les mains au passage. Cet homme est comme un géant qui s'avance vers ma mère pour lui serrer la main, puis il serre la mienne et m'adresse un sourire qui m'effraie, un sourire dont un requin pourrait gratifier un petit poisson juste avant de le gober.

« Bonjour, monsieur Dahl ! »

**d'après Roald DAHL, *Moi, Boy* (1984)**

## SEANCE 1 : VOTRE RENTREE A-T-ELLE ETE SI MONSTRUEUSE QUE CELA ?

### TEXTE 1 :

Maintenant, dans cette caserne secondaire, je ne suis plus le fils de Joseph, le petit garçon que tous les maîtres tutoyaient. Je suis à l'étranger, chez les autres. Au lieu d'un maître, j'ai cinq ou six professeurs, qui ne sont pas seulement les miens, car ils enseignent aussi dans d'autres classes ; non seulement ils ne m'appellent pas Marcel, mais ils oublient parfois mon nom! Enfin, ce ne sont pas eux qui nous surveillent pendant les récréations. On ne voit guère que leur buste (1) dans leur chaire (2), comme ces centaures qui sont toujours à cheval, ou comme les caissières des grands magasins.

Je suis cerné (3) par un grand nombre de personnages, tous différents les uns des autres, mais coalisés (4) contre moi pour me pousser sur le chemin de la science. S'ajoutant à nos professeurs et à notre maître d'étude, les «pions» assurent la police (5) des récréations, surveillent le réfectoire, «font l'étude» du jeudi, et dirigent les «mouvements».

**d'après Marcel PAGNOL, *Le Temps des secrets* (1960)**

*(1) torse, haut du corps (2) siège surélevé (3) entouré (4) unis (5) discipline, bon ordre*

### TEXTE 2 :

Le premier jour de mon premier trimestre, tous les vêtements que je porte sont flambants neufs et marqués à mon nom. Je porte des souliers noirs, des bas de laine gris au revers bleus, une culotte courte en flanelle grise, une chemise grise, une cravate rouge, un blazer en flanelle gris avec l'insigne bleu de l'école sur la poche et une casquette grise de l'école avec le même insigne au-dessus de la visière.

Un homme que je suppose être le principal, circule et serre les mains au passage. Cet homme est comme un géant qui s'avance vers ma mère pour lui serrer la main, puis il serre la mienne et m'adresse un sourire qui m'effraie, un sourire dont un requin pourrait gratifier un petit poisson juste avant de le gober.

« Bonjour, monsieur Dahl ! »

**d'après Roald DAHL, *Moi, Boy* (1984)**

## SEANCE 7 : TROIS MONSTRES CELEBRES.

**TEXTE 1 :** *Le professeur Frankenstein, désireux de créer des êtres bons et heureux qu'il pourrait sauver de l'anéantissement, entreprend de fabriquer un être humain.*

Ce fut pendant une triste nuit de novembre que je contemplais le résultat de mon labeur. Avec une anxiété qui devint une agonie, je réunis les instruments de vie pour en communiquer une étincelle à la chose inanimée couchée à mes pieds. Il était déjà une heure du matin. La pluie fouettait lugubrement les carreaux quand, à la lumière à moitié éteinte de ma bougie, je vis s'ouvrir les yeux jaunes et mornes de la créature. Elle respira profondément et un mouvement convulsif agita ses membres.

Comment décrire mon émotion devant cette catastrophe et dépeindre le misérable que j'avais réussi à créer après tant de soins ? Ses membres étaient à sa taille et j'avais essayé de le rendre beau. Beau ! Mon dieu!... Sa peau jaune recouvrait à peine ses muscles et ses veines. Ses cheveux étaient pourtant abondants et d'un noir brillant. Ses dents étaient blanches comme des perles, mais ces splendeurs contrastaient d'une façon plus horrible encore avec ses yeux larmoyants et sans couleur, son visage ridé, le trait noir qui formait ses lèvres. Mon cœur se remplit de dégoût et d'une horreur indicible. Ne pouvant supporter la vue de l'être que j'avais créé, je me précipitai hors de la pièce et pendant longtemps je marchai de long en large dans ma chambre sans pouvoir me calmer.

Marie SHELLEY, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, 1818 (image extraite du film *Frankenstein* en 1931)

**TEXTE 2 :** *Le 6 janvier 1482, jour des Rois et de la fête des Fous, le peuple parisien accorde le titre de pape des fous à l'homme qui fera la plus belle grimace.*

« Noël ! Noël ! Noël ! criait le peuple de toutes parts. »

C'était une merveilleuse grimace, en effet, que celle qui rayonnait en ce moment au trou de la rosace. Nous n'essaierons pas de donner au lecteur une idée de ce nez tétraèdre, de cette bouche en fer à cheval, de ce petit œil gauche obstrué d'un sourcil roux en broussailles tandis que l'œil droit disparaissait entièrement sous une énorme verrue, de ces dents désordonnées, ébréchées çà et là, comme les créneaux d'une forteresse, de cette lèvre calleuse sur laquelle une de ces dents empiétait comme la défense d'un éléphant, de ce menton fourchu, et surtout de la physionomie répandue sur tout cela, de ce mélange de malice, d'étonnement et de tristesse. Qu'on rêve, si l'on peut, cet ensemble dont la beauté ne résulte pas de l'harmonie.

Toute sa personne était une grimace. Une grosse tête hérissée de cheveux roux ; entre les deux épaules, une bosse énorme ; un système de cuisses et de jambes étrangement fourvoyées ; de larges pieds, des mains monstrueuses ; et, avec toute cette difformité, je ne sais quelle allure redoutable de vigueur, d'agilité et de courage. On aurait dit la silhouette brisée et mal ressoudée d'un géant.

Quand cette espèce de cyclope parut sur le seuil de la chapelle, immobile, trapu, et presque aussi large que haut, la populace le reconnut sur-le-champ, et s'écria d'une voix admirative :

« Le pape des fous, c'est Quasimodo, le sonneur de cloches ! Quasimodo, le bossu de Notre-Dame ! »

Victor HUGO, *Notre-Dame de Paris*, 1831 (image extraite du film *Quasimodo* en 1939)

**TEXTE 3 :** *Le jeune héros rencontre dans son château isolé le comte Vlad l'Empaleur.*

Devant moi se tient un grand vieillard inquiétant avec une longue moustache blanche, vêtu de noir des pieds à la tête. Il a le front haut, les cheveux rares aux tempes, mais abondants sur le reste de la tête ; les sourcils broussailleux se rejoignent presque au-dessus du nez et leurs poils, aussi longs que touffus, donnent l'impression de boucler. Plus bas, son nez aquilin lui donne véritablement un profil d'aigle. Plus bas encore, la bouche, ou du moins ce que j'en vois sous l'énorme moustache, a une expression cruelle, et les dents, éclatantes de blancheur, sont pointues comme des épines ; elles avancent au-dessus des lèvres dont le rouge vif annonce une vitalité extraordinaire chez un homme de cet âge avancé. Mais les oreilles sont pâles et vers le haut se terminent en pointe ; le menton, large, annonce lui aussi de la force, et les joues, quoique creuses, sont fermes.

Une pâleur étonnante, voilà l'impression fascinante que laisse le visage de Dracula.

Bram STOKER, *Dracula*, 1897 (image extraite du film *Le Cauchemar de Dracula* en 1958)

**Répondez par groupes à ces questions sur le texte n° . Vous présenterez vos réponses à la classe à l'oral.**

- 1) Quel personnage est décrit dans le texte ? Par quels substituts est-il désigné ?
- 2) Relevez les caractéristiques physiques du monstre décrit. La description est-elle logique, organisée ?
- 3) Relevez une comparaison et expliquez-la. Qu'apporte-t-elle dans ce portrait ?
- 4) Qui décrit le personnage ? Que ressent-il envers cet être monstrueux ? Relevez des éléments du texte.

### TEXTE 1 :

Ce fut pendant une *triste* nuit de novembre que [je] contemplais le résultat de [mon] labeur. Avec une anxiété qui devint une agonie, je réunis les instruments de vie pour en communiquer une étincelle à la chose inanimée couchée à mes pieds. Il était déjà une heure du matin. La pluie fouettait *lugubrement* les carreaux quand, à la lumière à moitié éteinte de [ma] bougie, je vis s'ouvrir **les yeux jaunes et mornes** de la créature. Elle respira profondément et un mouvement convulsif agita **ses membres**.

Comment décrire [mon] *émotion* devant cette catastrophe et dépeindre le misérable que j'avais réussi à créer après tant de soins ? **Ses membres** étaient à sa taille et j'avais essayé de le rendre beau. *Beau ! Mon dieu!...* **Sa peau jaune recouvrait à peine ses muscles et ses veines. Ses cheveux étaient pourtant abondants et d'un noir brillant. Ses dents étaient blanches comme des perles, mais ces splendeurs contrastaient d'une façon plus horrible encore avec ses yeux larmoyants et sans couleur, son visage ridé, le trait noir qui formait ses lèvres.** Mon cœur se remplit de *dégoût* et d'une *horreur indicible*. Ne pouvant supporter la vue de l'être que j'avais créé, je me précipitai hors de la pièce et pendant longtemps je marchai de long en large dans ma chambre sans pouvoir me calmer.

### TEXTE 2 :

C'était une *merveilleuse* grimace, en effet, que celle qui *rayonnait* en ce moment au trou de la rosace. [Nous] n'essaierons pas de donner au lecteur une idée **de ce nez tétraèdre, de cette bouche en fer à cheval, de ce petit œil gauche obstrué d'un sourcil roux en broussailles tandis que l'œil droit disparaissait entièrement sous une énorme verrue, de ces dents désordonnées, ébréchées çà et là, comme les créneaux d'une forteresse, de cette lèvre calleuse sur laquelle une de ces dents empiétait comme la défense d'un éléphant, de ce menton fourchu, et surtout de la physionomie répandue sur tout cela, de ce mélange de malice, d'étonnement et de tristesse. *Qu'on rêve, si l'on peut, cet ensemble dont la beauté ne résulte pas de l'harmonie.***

Toute sa personne était une grimace. Une grosse tête hérissée de cheveux roux ; entre les deux épaules, une bosse énorme ; un système de cuisses et de jambes étrangement fourvoyées ; de larges pieds, des mains monstrueuses ; et, avec toute cette difformité, je ne sais quelle *allure redoutable de vigueur, d'agilité et de courage*. **On aurait dit la silhouette brisée et mal ressoudée d'un géant.**

Quand cette espèce de cyclope parut sur le seuil de la chapelle, immobile, trapu, et presque aussi large que haut, la [populace] le reconnut sur-le-champ, et s'écria d'une voix *admirative* :

« Le pape des fous, c'est Quasimodo, le sonneur de cloches ! Quasimodo, le bossu de Notre-Dame ! »

### TEXTE 3 :

Devant [moi] se tient un **grand** vieillard *inquiétant* avec une longue moustache blanche, vêtu de noir des pieds à la tête. Il a le front haut, les cheveux rares aux tempes, mais abondants sur le reste de la tête ; les sourcils broussilleux se rejoignent presque au-dessus du nez et leurs poils, aussi longs que touffus, donnent l'impression de boucler. Plus bas, son nez aquilin lui donne véritablement un profil d'aigle. Plus bas encore, la bouche, ou du moins ce que [j]'en vois sous l'énorme moustache, a une expression cruelle, et les dents, éclatantes de blancheur, sont pointues **comme des épines** ; elles avancent au-dessus des lèvres dont le rouge vif annonce une vitalité extraordinaire chez un homme de cet âge avancé. Mais les oreilles sont pâles et vers le haut se terminent en pointe ; le menton, large, annonce lui aussi de la force, et les joues, quoique creuses, sont fermes.

Une pâleur *étonnante*, voilà l'impression *fascinante* que laisse le visage de Dracula.

**Dans votre portrait de Mademoiselle Legourdin,  
corrigez les accords dans les groupes nominaux :**

- des chaussures haute, marrons et pointue
- de grande chaussette blanche rayé avec deux lignes verte
- des chaussettes remonté jusqu'au genou
- une jupe bleue foncée
- des yeux rond et sévère
- un gros boutons sur le visage
- des cheveux noir tiré en arrière

## ATELIER N°1 : CREONS UN DICO DES MONSTRES.

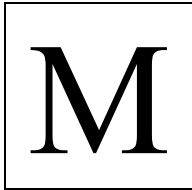
- COMPETENCES :**
- \* S'investir dans un travail de groupe, respecter l'opinion d'autrui, s'entraider
  - \* S'organiser dans le temps / Respecter les consignes demandées.
  - \* Mobiliser sa créativité au sein d'un projet.



**Par groupes, concevez la planche d'un article de dictionnaire sur le monstre de votre choix.**

**Le contenu, la mise en page, l'écriture, le soin et le choix des couleurs seront évalués.**

- Présentez votre production sur 1 feuille A4, colorée ou blanche, en position verticale (ne collez pas à gauche).
- Commencez par une lettre ornée, avec une calligraphie (écriture) originale, à l'image du monstre choisi.
- Donnez l'étymologie de ce mot : d'où vient le nom de ce monstre ? Faites des recherches pour le trouver.
- Dressez son portrait physique (au présent), le plus précis possible, avec des adjectifs, en ordonnant votre description.
- Ajoutez une image qui représente le monstre (avec une légende donnant la source de cette image).
- Racontez une de ses aventures (au présent) : précisez alors ses pouvoirs, ajoutez des citations de textes célèbres,...
- Concluez par 3 ou 4 mots-clés, des synonymes et / ou des renvois à d'autres articles du dictionnaire de classe.



### MINOTAURE

Ce mot vient du grec et signifie "le taureau de Minos", car le Minotaure est l'enfant élevé par le roi de Crète, Minos. Il est aussi le fils caché de la femme du roi, Pasiphaé, et du dieu des Dieux, Zeus. Mais chut !

SON PORTRAIT-ROBOT : ...

UNE DE SES AVENTURES : ...

--> HYBRIDE, LABYRINTHE, voir CENTAURE

*Minotaure*, George WATTS  
(huile sur toile, 1890)  
[www.wikipedia.fr](http://www.wikipedia.fr)

## ATELIER N°1 : CREONS UN DICO DES MONSTRES.

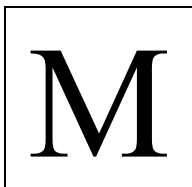
- COMPETENCES :**
- \* S'investir dans un travail de groupe, respecter l'opinion d'autrui, s'entraider
  - \* S'organiser dans le temps / Respecter les consignes demandées.
  - \* Mobiliser sa créativité au sein d'un projet.



**Par groupes, concevez la planche d'un article de dictionnaire sur le monstre de votre choix.**

**Le contenu, la mise en page, l'écriture, le soin et le choix des couleurs seront évalués.**

- Présentez votre production sur 1 feuille A4, colorée ou blanche, en position verticale (ne collez pas à gauche).
- Commencez par une lettre ornée, avec une calligraphie (écriture) originale, à l'image du monstre choisi.
- Donnez l'étymologie de ce mot : d'où vient le nom de ce monstre ? Faites des recherches pour le trouver.
- Dressez son portrait physique (au présent), le plus précis possible, avec des adjectifs, en ordonnant votre description.
- Ajoutez une image qui représente le monstre (avec une légende donnant la source de cette image).
- Racontez une de ses aventures (au présent) : précisez alors ses pouvoirs, ajoutez des citations de textes célèbres,...
- Concluez par 3 ou 4 mots-clés, des synonymes et / ou des renvois à d'autres articles du dictionnaire de classe.



### MINOTAURE

Ce mot vient du grec et signifie "le taureau de Minos", car le Minotaure est l'enfant élevé par le roi de Crète, Minos. Il est aussi le fils caché de la femme du roi, Pasiphaé, et du dieu des Dieux, Zeus. Mais chut !

SON PORTRAIT-ROBOT : ...

UNE DE SES AVENTURES : ...

--> HYBRIDE, LABYRINTHE, voir CENTAURE

*Minotaure*, George WATTS  
(huile sur toile, 1890)  
[www.wikipedia.fr](http://www.wikipedia.fr)

**monstre** \mɔ̃stR\ n.m. *et adj. qual.* (du latin *monstrum* : « avertissement céleste, du ciel »).

1 Être vivant anormal, contre-nature : *"un mouton à cinq pattes"*; *"et le Démon lui apparaît sous des formes belliqueuses de monstres"* (Huysmans, *La Cathédrale*, 1915)

2 Être imaginaire qui provoque la peur : *"Les centaures, la Chimère, le Minotaure, les cyclopes étaient des monstres."*

3 Être d'une grandeur démesurée : *"Les monstres marins"*, Les grands cétacés.

4 (*Familier*) Être ou chose énorme, extraordinaire : *"Un poisson monstre"*; *"un déjeuner monstre."*

5 Être extrêmement laid : *"Cette femme est affreusement laide, c'est un monstre."*

6 (*Figuré*) Personne effrayante, cruelle et dénaturée : *"C'est un monstre d'ingratitude"*, se dit d'une personne qui montre une grande ingratitude

7 (*Familier*) Personne à qui l'on fait des reproches : *"Petit monstre !"*

8 (*Adj. qual.*) Très important. *J'ai un travail monstre, j'ai beaucoup de travail.*

**monstre** \mɔ̃stR\ n.m. *et adj. qual.* (du latin *monstrum* : « avertissement céleste, du ciel »).

1 Être vivant anormal, contre-nature : *"un mouton à cinq pattes"*; *"et le Démon lui apparaît sous des formes belliqueuses de monstres"* (Huysmans, *La Cathédrale*, 1915)

2 Être imaginaire qui provoque la peur : *"Les centaures, la Chimère, le Minotaure, les cyclopes étaient des monstres."*

3 Être d'une grandeur démesurée : *"Les monstres marins"*, Les grands cétacés.

4 (*Familier*) Être ou chose énorme, extraordinaire : *"Un poisson monstre"*; *"un déjeuner monstre."*

5 Être extrêmement laid : *"Cette femme est affreusement laide, c'est un monstre."*

6 (*Figuré*) Personne effrayante, cruelle et dénaturée : *"C'est un monstre d'ingratitude"*, se dit d'une personne qui montre une grande ingratitude

7 (*Familier*) Personne à qui l'on fait des reproches : *"Petit monstre !"*

8 (*Adj. qual.*) Très important. *J'ai un travail monstre, j'ai beaucoup de travail.*

**monstre** \mɔ̃stR\ n.m. *et adj. qual.* (du latin *monstrum* : « avertissement céleste, du ciel »).

1 Être vivant anormal, contre-nature : *"un mouton à cinq pattes"*; *"et le Démon lui apparaît sous des formes belliqueuses de monstres"* (Huysmans, *La Cathédrale*, 1915)

2 Être imaginaire qui provoque la peur : *"Les centaures, la Chimère, le Minotaure, les cyclopes étaient des monstres."*

3 Être d'une grandeur démesurée : *"Les monstres marins"*, Les grands cétacés.

4 (*Familier*) Être ou chose énorme, extraordinaire : *"Un poisson monstre"*; *"un déjeuner monstre."*

5 Être extrêmement laid : *"Cette femme est affreusement laide, c'est un monstre."*

6 (*Figuré*) Personne effrayante, cruelle et dénaturée : *"C'est un monstre d'ingratitude"*, se dit d'une personne qui montre une grande ingratitude

7 (*Familier*) Personne à qui l'on fait des reproches : *"Petit monstre !"*

8 (*Adj. qual.*) Très important. *J'ai un travail monstre, j'ai beaucoup de travail.*

**monstre** \mɔ̃stR\ n.m. *et adj. qual.* (du latin *monstrum* : « avertissement céleste, du ciel »).

1 Être vivant anormal, contre-nature : *"un mouton à cinq pattes"*; *"et le Démon lui apparaît sous des formes belliqueuses de monstres"* (Huysmans, *La Cathédrale*, 1915)

2 Être imaginaire qui provoque la peur : *"Les centaures, la Chimère, le Minotaure, les cyclopes étaient des monstres."*

3 Être d'une grandeur démesurée : *"Les monstres marins"*, Les grands cétacés.

4 (*Familier*) Être ou chose énorme, extraordinaire : *"Un poisson monstre"*; *"un déjeuner monstre."*

5 Être extrêmement laid : *"Cette femme est affreusement laide, c'est un monstre."*

6 (*Figuré*) Personne effrayante, cruelle et dénaturée : *"C'est un monstre d'ingratitude"*, se dit d'une personne qui montre une grande ingratitude

7 (*Familier*) Personne à qui l'on fait des reproches : *"Petit monstre !"*

8 (*Adj. qual.*) Très important. *J'ai un travail monstre, j'ai beaucoup de travail.*


**1) Surlignez 10 adjectifs dans ce texte repris d'un article du site vikidia, l'encyclopédie des 8-13 ans :**

**La Gorgone Méduse** est très belle. Elle est séduite par Poséidon, amoureux, qui l'entraîne dans un temple dédié à Athéna. Athéna, offensée, transforme Méduse en un monstre effrayant, à la chevelure formée de serpents venimeux et au regard acéré qui pétrifie ceux qui le regardent. Elle vit enfermée au pied du mont Atlas.

Pour pouvoir approcher la monstrueuse Méduse, le héros grec Persée reçoit l'aide d'Athéna qui lui fournit son large bouclier de bronze poli, qui lui permet d'avancer à reculons vers Méduse sans affronter directement son regard mortel ; le dieu Hermès lui offre, lui, une serpe tranchante destinée à couper le cou écailleux de Méduse et un sac en cuir noir pour cacher la tête magique du monstre. Persée dispose enfin du casque ailé d'Hadès, casque qui le rend invisible.

Il tue Méduse, s'empare de sa tête et l'offre à Athéna qui la place au centre de son célèbre bouclier : l'Égide.

**2) Associez chaque adjectif de la liste a) à un synonyme de la liste b) :**

a) choqué, bizarre, apeuré, angoissé, énervé, étonné, ravi, joyeux.

b) étrange, content, paniqué, bouleversé, euphorique, enragé, stupéfait, effrayé.

**3) Trouvez le plus de synonymes des adjectifs suivants. Notez le temps que vous mettez.**

\* beau : ...

\* laid : ...

\* peureux : ...

\* monstrueux : ...

**4) Mettez ces adjectifs au féminin :**

\* magnifique -->

\* terrorisé -->

\* bleu -->

\* beau -->

\* gentil -->

\* monstrueux -->

**5) Mettez ces adjectifs au pluriel :**

\* laid -->

\* cruel -->

\* marron -->

\* bleu clair -->

\* normal -->

\* fatal -->

**6) Expliquez l'accord des adjectifs soulignés dans le texte suivant :**

La créature était effrayante, d'une laideur et d'une taille stupéfiantes. Elle faisait bien dix-sept pieds de haut et avait une tête énorme, plus grosse que celle d'un cheval, des cheveux noirs hérissés, un front pelé et des énormes yeux gris clair.

\* effrayante : \_\_\_\_\_

\* stupéfiante : \_\_\_\_\_

\* grosse : \_\_\_\_\_

\* noirs : \_\_\_\_\_

\* énormes : \_\_\_\_\_

\* gris clair : \_\_\_\_\_

**7) Complétez ce texte avec des adjectifs différents pour rendre le texte plus intéressant et précis.**

De loin, on aurait dit une femme \_\_\_\_\_. Deux \_\_\_\_\_ cornes dépassaient de sa chevelure \_\_\_\_\_.

Quand elle tourna sa \_\_\_\_\_ tête \_\_\_\_\_, je vis que ses yeux étaient \_\_\_\_\_.

Ses \_\_\_\_\_ canines \_\_\_\_\_ dépassaient d'une bouche \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_.

Elle me tendit la main et je remarquai que ses \_\_\_\_\_ doigts se terminaient par des ongles \_\_\_\_\_ mais \_\_\_\_\_.

Bien que \_\_\_\_\_, son corps semblait \_\_\_\_\_. Je n'avais jamais vu une peau aussi \_\_\_\_\_.

Etait-ce un monstre \_\_\_\_\_ ou une \_\_\_\_\_ créature ?

**BILAN PERSONNEL : A quoi sert un adjectif qualificatif ? Où se trouve-t-il ? Comment s'accorde-t-il ?**


---



---



---



---

**EVALUATION : CONJUGUER AU PRESENT DE L'INDICATIF.**

Nom Prénom : \_\_\_\_\_ Classe : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_ Note : \_\_\_\_/10

COMPETENCE : Je comprends les liens entre structure, sens et orthographe des mots

**Conjuguez les infinitifs suivants au présent de l'indicatif et à la personne demandés, puis intégrez ces verbes dans une phrase logique et bien orthographiée d'au moins cinq mots.**Exemple : avoir, présent, 3<sup>e</sup> personne du pluriel : Chaque jour, les élèves ont des exercices à faire.

- 1) vouloir, 1<sup>ère</sup> personne du singulier : \_\_\_\_\_
- 2) crier, 2<sup>e</sup> personne du singulier : \_\_\_\_\_
- 3) nager, 1<sup>e</sup> personne du pluriel : \_\_\_\_\_
- 4) dire, 2<sup>e</sup> personne du pluriel : \_\_\_\_\_
- 5) prendre, 1<sup>e</sup> personne du pluriel : \_\_\_\_\_
- 6) aller, 3<sup>e</sup> personne du singulier : \_\_\_\_\_
- 7) naître, 3<sup>e</sup> personne du singulier : \_\_\_\_\_
- 8) voir, 1<sup>e</sup> personne du pluriel : \_\_\_\_\_
- 9) renoncer, 2<sup>e</sup> personne du pluriel : \_\_\_\_\_
- 10) appeler, 1<sup>e</sup> personne du singulier : \_\_\_\_\_

**EVALUATION : CONJUGUER AU PRESENT DE L'INDICATIF.**

Nom Prénom : \_\_\_\_\_ Classe : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_ Note : \_\_\_\_/10

COMPETENCE : Je comprends les liens entre structure, sens et orthographe des mots

**Conjuguez les infinitifs suivants au présent de l'indicatif et à la personne demandés, puis intégrez ces verbes dans une phrase logique et bien orthographiée d'au moins cinq mots.**Exemple : avoir, présent, 3<sup>e</sup> personne du pluriel : Chaque jour, les élèves ont des exercices à faire.

- 1) pouloir, 1<sup>ère</sup> personne du singulier : \_\_\_\_\_
- 2) croire, 2<sup>e</sup> personne du singulier : \_\_\_\_\_
- 3) remplacer, 1<sup>e</sup> personne du pluriel : \_\_\_\_\_
- 4) faire, 2<sup>e</sup> personne du pluriel : \_\_\_\_\_
- 5) prendre, 1<sup>e</sup> personne du pluriel : \_\_\_\_\_
- 6) aller, 3<sup>e</sup> personne du pluriel : \_\_\_\_\_
- 7) savoir, 3<sup>e</sup> personne du singulier : \_\_\_\_\_
- 8) voir, 1<sup>e</sup> personne du pluriel : \_\_\_\_\_
- 9) rougir, 2<sup>e</sup> personne du pluriel : \_\_\_\_\_
- 10) peindre, 3<sup>e</sup> personne du singulier : \_\_\_\_\_

**EVALUATION : ACCORDER DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS.**

Nom Prénom : \_\_\_\_\_ Classe : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_ Note : \_\_\_\_/5

COMPETENCE : Je comprends les liens entre structure, sens et orthographe des mots

**Accordez les adjectifs qualificatifs suivants.**

- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1) une bête _____ (affreux)  | 6) une voix _____ (doux)        |
| 2) des oreilles _____ (rond) | 7) des pattes _____ (velu)      |
| 3) des yeux _____ (rouge)    | 8) des griffes _____ (cruel)    |
| 4) deux _____ canines (long) | 9) des poils _____ (noir foncé) |
| 5) la gueule _____ (ouvert)  | 10) des bruits _____ (anormal)  |

**EVALUATION : ACCORDER DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS.**

Nom Prénom : \_\_\_\_\_ Classe : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_ Note : \_\_\_\_/5

COMPETENCE : Je comprends les liens entre structure, sens et orthographe des mots

**Accordez les adjectifs qualificatifs suivants.**

- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1) une bête _____ (affreux)  | 6) une voix _____ (doux)        |
| 2) des oreilles _____ (rond) | 7) des pattes _____ (velu)      |
| 3) des yeux _____ (rouge)    | 8) des griffes _____ (cruel)    |
| 4) deux _____ canines (long) | 9) des poils _____ (noir foncé) |
| 5) la gueule _____ (ouvert)  | 10) des bruits _____ (anormal)  |

**EVALUATION : ACCORDER DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS.**

Nom Prénom : \_\_\_\_\_ Classe : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_ Note : \_\_\_\_/5

COMPETENCE : Je comprends les liens entre structure, sens et orthographe des mots

**Accordez les adjectifs qualificatifs suivants.**

- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1) une bête _____ (affreux)  | 6) une voix _____ (doux)        |
| 2) des oreilles _____ (rond) | 7) des pattes _____ (velu)      |
| 3) des yeux _____ (rouge)    | 8) des griffes _____ (cruel)    |
| 4) deux _____ canines (long) | 9) des poils _____ (noir foncé) |
| 5) la gueule _____ (ouvert)  | 10) des bruits _____ (anormal)  |

**EVALUATION : ACCORDER DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS.**

Nom Prénom : \_\_\_\_\_ Classe : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_ Note : \_\_\_\_/5

COMPETENCE : Je comprends les liens entre structure, sens et orthographe des mots

**Accordez les adjectifs qualificatifs suivants.**

- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1) une bête _____ (affreux)  | 6) une voix _____ (doux)        |
| 2) des oreilles _____ (rond) | 7) des pattes _____ (velu)      |
| 3) des yeux _____ (rouge)    | 8) des griffes _____ (cruel)    |
| 4) deux _____ canines (long) | 9) des poils _____ (noir foncé) |
| 5) la gueule _____ (ouvert)  | 10) des bruits _____ (anormal)  |

## EVALUATION FINALE DE LA SEQUENCE 1 : REDIGER UN PORTRAIT.

Voici le début d'une séquence du film d'animation *Princesse Mononoké* réalisé par Hayao MIYAZAKI (2000). Imaginez la suite de la scène en dressant un portrait ordonné, riche et original du monstre qui va sortir de la forêt. La scène sera vue des yeux du prince Ashitaka qui s'exprime au présent et à la 1e personne.

CONSIGNES	AUTO-EVALUATION DE L'ELEVE						NOTE DU PROFESSEUR
Mon texte fait plus de dix lignes, avec des paragraphes, j'ai écrit lisiblement et proprement.							/2
--> COMPETENCE : Ecrire à la main de manière fluide et efficace.							
Mon récit est au présent et à la 1e personne ("je"). J'ai décrit un monstre et précisé ce que ressent le héros Ashitaka (peur, étonnement, courage...).							/4
--> COMPETENCE : Respecter les consignes demandées.							
Pour décrire ce monstre, j'ai cité plusieurs parties de son corps, de manière organisée, en utilisant une dizaine d'adjectifs qualificatifs différents.							/5
--> COMPETENCE : Produire des écrits variés.							
J'ai fait attention aux accords de l'adjectif.							/5
--> COMPETENCE : Observer la forme des mots en lien avec la syntaxe.							
J'ai rendu mon texte précis et original : j'ai créé un monstre hybride avec des détails précis, j'ai ajouté des comparaisons pertinentes, j'ai développé le champ lexical de la peur.							/4
							<b>/20</b>

## EVALUATION FINALE DE LA SEQUENCE 1 : REDIGER UN PORTRAIT.

Voici le début d'une séquence du film d'animation *Princesse Mononoké* réalisé par Hayao MIYAZAKI (2000). Imaginez la suite de la scène en dressant un portrait ordonné, riche et original du monstre qui va sortir de la forêt. La scène sera vue des yeux du prince Ashitaka qui s'exprime au présent et à la 1e personne.

CONSIGNES	AUTO-EVALUATION DE L'ELEVE						NOTE DU PROFESSEUR
Mon texte fait plus de dix lignes, avec des paragraphes, j'ai écrit lisiblement et proprement.							/2
--> COMPETENCE : Ecrire à la main de manière fluide et efficace.							
Mon récit est au présent et à la 1e personne ("je"). J'ai décrit un monstre et précisé ce que ressent le héros Ashitaka (peur, étonnement, courage...).							/4
--> COMPETENCE : Respecter les consignes demandées.							
Pour décrire ce monstre, j'ai cité plusieurs parties de son corps, de manière organisée, en utilisant une dizaine d'adjectifs qualificatifs différents.							/5
--> COMPETENCE : Produire des écrits variés.							
J'ai fait attention aux accords de l'adjectif.							/5
--> COMPETENCE : Observer la forme des mots en lien avec la syntaxe.							
J'ai rendu mon texte précis et original : j'ai créé un monstre hybride avec des détails précis, j'ai ajouté des comparaisons pertinentes, j'ai développé le champ lexical de la peur.							/4
							<b>/20</b>