

Séquence n°1 : L'invitation au voyage

Séance Orale : Littérature oralisée

Expression orale

Avec ton ou ta camarade, prépare la lecture à plusieurs voix du poème suivant

Jambes allongées dans la mer agitée

Le voyage écoulé

Le voyage à venir.

Taneda Santoka (1882-1939)

Barème :

Articulation, voix claire, forte et précise	/3
Investissement émotionnel	/2
Recherche, inventivité dans la répartition de la parole	/5
Note finale	/10

Séquence n°1 : L'invitation au voyage

Séance Orale : Littérature oralisée

Expression orale

Avec ton ou ta camarade, prépare la lecture à plusieurs voix du poème suivant

Jambes allongées dans la mer agitée

Le voyage écoulé

Le voyage à venir.

Taneda Santoka (1882-1939)

Barème :

Articulation, voix claire, forte et précise	/3
Investissement émotionnel	/2
Recherche, inventivité dans la répartition de la parole	/5
Note finale	/10

Expression orale

Avec ton ou ta camarade, prépare la lecture à plusieurs voix du poème suivant

Îles

Îles

Îles

Îles où l'on ne prendra jamais terre

Îles où l'on ne descendra jamais

Îles couvertes de végétations

Îles tapies comme des jaguars

Îles muettes

Îles immobiles

Îles inoubliables et sans nom

Je lance mes chaussures par dessus bord car je
voudrais bien aller jusqu'à vous.

Blaise Cendrars, « Îles », *Poésies complètes*, 1947

Barème :

Articulation, voix claire, forte et précise	/3
Investissement émotionnel	/2
Recherche, inventivité dans la répartition de la parole	/5
Note finale	/10

Expression orale

Avec ton ou ta camarade, prépare la lecture à plusieurs voix du poème suivant

Îles

Îles

Îles

Îles où l'on ne prendra jamais terre

Îles où l'on ne descendra jamais

Îles couvertes de végétations

Îles tapies comme des jaguars

Îles muettes

Îles immobiles

Îles inoubliables et sans nom

Je lance mes chaussures par dessus bord car je
voudrais bien aller jusqu'à vous.

Blaise Cendrars, « Îles », *Poésies complètes*, 1947

Barème :

Articulation, voix claire, forte et précise	/3
Investissement émotionnel	/2
Recherche, inventivité dans la répartition de la parole	/5
Note finale	/10

Expression orale

Avec ton ou ta camarade, prépare la lecture à plusieurs voix du poème suivant

Sensation

Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,

Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :

Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.

Je laisserai le vent baigner ma tête nue.

Je ne parlerai pas, je ne penserai rien :

Mais l'amour infini me montera dans l'âme,

Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,

Par la Nature, – heureux comme avec une femme.

Arthur Rimbaud, Cahier de Douai, 1870

Barème :

Articulation, voix claire, forte et précise	/3
Investissement émotionnel	/2
Recherche, inventivité dans la répartition de la parole	/5
Note finale	/10

Expression orale

Avec ton ou ta camarade, prépare la lecture à plusieurs voix du poème suivant

Sensation

Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,

Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :

Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.

Je laisserai le vent baigner ma tête nue.

Je ne parlerai pas, je ne penserai rien :

Mais l'amour infini me montera dans l'âme,

Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,

Par la Nature, – heureux comme avec une femme.

Arthur Rimbaud, Cahier de Douai, 1870

Barème :

Articulation, voix claire, forte et précise	/3
Investissement émotionnel	/2
Recherche, inventivité dans la répartition de la parole	/5
Note finale	/10